Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Дата: 2026.10.02 13:00:47 +05'00'

Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.07.УП.07. АНСАМБЛЬ (домра)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Нормативный срок обучения - 8 лет

2026

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
27.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____А.В. Ломакова

Приказ №68/1 от «27» августа 2026 г.

Разработчик - Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Ольхова Валентина Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории НТКИ

Рецензент – Коротких Леонид Викторович, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (домра) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Данная программа разработана для ансамбля баянов/аккордеонов.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбль стимулирует формирование коммуникативных свойств личности, необходимых для становления артистической восприимчивости учащегося музыканта.

При обучении по данной программе у ребёнка прививается: умение и желание пользоваться в жизни приобретёнными знаниями, хороший эстетический вкус, широкий музыкально-художественный кругозор Посещая занятия по этому предмету, дети научатся играть в ансамбле с педагогом и с другими учащимися, самостоятельно разбирать, разучивать и грамотно исполнять произведения основного домрового репертуара.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (домра).

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 3 класс (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (домра)»

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (домра)» при 8(9)-летнем сроке обучения – 98 часов, из них 49 – аудиторные занятия, 49 – самостоятельная работа.

Класс/количество часов	1-3 классы (8-летний срок обучения)
	Кол-во часов
Общий объем учебной нагрузки	99
Количество часов на аудиторную нагрузку	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5
Недельная аудиторная нагрузка	0,5
Самостоятельная работа (в неделю)	0,5
Общий объем консультаций	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий: Индивидуальная, мелкогрупповая (от 2 до 4 человек)

Урок – 20 минут.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Для достижения намеченной цели решаются следующие задачи программы:

Обучающие:

1. ознакомление с инструментом, с его устройством, с приемами игры на инструменте;
2. знакомство с историей инструмента, с композиторами и исполнителями, с репертуаром
3. ознакомление с видами, формами и составами ансамблей и оркестров;

4. обучение правильной естественной посадке и постановке рук;

5. обучение музыкальной грамоте, умению читать ноты с листа;

6. обучение необходимым техническим навыкам и специфическим приемам игры на инструменте;

7. обучение приемам ансамблевого исполнительства, а также умению играть в ансамбле;

8. обучение аккомпанементу, подбору по слуху и транспонированию;

9. обучение качественной, художественно-выразительной игре произведений баянного репертуара ансамбля;

10. обучение умению выступать на публике в ансамбле и сольно на высоком исполнительском уровне.

Воспитательные:

1. воспитание творческой дисциплины и равной ответственности в коллективе;

2. воспитание творческой инициативы, активности;

3. воспитание ответственности, аккуратности;

4. воспитание навыков самостоятельной работы;

5. воспитание способности трудиться планомерно и систематически;

6. воспитание коммуникативных качеств, культуры общения и поведения в коллективе.

Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

2. распределение учебного материала по годам обучения;

3. описание дидактических единиц учебного предмета;

4. требования к уровню подготовки обучающихся;

5. формы и методы контроля, система оценок;

6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (домра)» зависит от:

1. возраста учащихся;
2. их индивидуальных способностей;
3. от состава ансамбля;
4. от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (рассказ, объяснение);
2. метод показа;
3. частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем домристов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на баяне.

Материально-техническое обеспечение реализации учебной программы по дисциплине «Ансамбль» (домра)

Реализация учебной программы ансамбля русских народных инструментов требует от учебного заведения значительных материальных затрат и соответствующего обеспечения:

1) Это наличие в библиотеке достаточного количества репертуарных сборников.

2) Это наличие специализированных вместительных аудиторий или концертного зала для проведения репетиций (Для ансамблей с большим составом участников).

3) Необходимость специализированной аудитории (инструментальная комната) для хранения музыкальных инструментов. Также нужно следить за сохранностью, своевременным ремонтом инструментария и его приобретением;

4) Наличие качественного инструментария. Для успешной деятельности ансамблевого класса необходимо иметь инструменты высшей категории качества.

5) Для успешной концертной деятельности ансамбля необходим комплект переносных пультов, папок и т. д. (для ансамблей с большим составом участников).

6) Для обеспечения устойчивого строя ансамбля крайне важно регулярно производить замену струн у всех струнных инструментов, так как они со временем могут влиять на качество строя ансамбля, приобретать своевременно медиаторы для струнной группы ансамбля (домры и балалайки).

7) Для своевременного ремонта дорогостоящих музыкальных инструментов, желательно, иметь мастеров по ремонту струнных инструментов.

8) Для доукомплектования ансамбля в случае необходимости привлекать наиболее способных учащихся с других отделений школы или иллюстраторов - концертмейстеров для исполнения партий флейты, гобоя, ударных инструментов.

Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения –8 (9) лет

	Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	49		
Общее количество часов на самостоятельные занятия в год	49		
Консультации (часов в год)	-	-	-

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах: дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, баян, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы –

- Дуэты

  Дуэт домристов – домра прима или малая – I; домра прима или малая II (домра и домра альт)

- Трио

  Трио домристов – домра прима I, домра прима или малая II, домра альт

- Квартеты

  Квартет домристов – домра прима I, домра прима II, домра альт, домра бас.

- Квинтеты

  Квинтет домристов - домра прима I, домра прима II, домра альт I,домра альт II, домра бас.

Смешанные составы:

- Дуэты:

  Гитара, домра;

  Домра, баян;

  Домра, балалайка;

  Домра, аккордеон

- Трио:

  домра, балалайка прима, баян;

  Гитара, домра прима или альт, баян,

- Квартеты:

  Гитара, домра прима или альт, балалайка прима, баян;

  Гитара, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;

  Гитара, домра прима, домра альт, баян;

- Квинтеты:

  Гитара, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;

  Гитара, домра прима, домра альт, домра бас, балалайка прима;

  Гитара, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, консерватории, концертных залов и др.)

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально - технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально - исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый класс (0.5 часа в неделю)

За первый год обучения учащийся должен научиться исполнению музыкальных произведений простой формы в ансамбле с педагогом. Усвоить основы игры в ансамбле - умение слушать, выдерживать единство метроритма, синхронность с партнером начала и окончания произведения. Вырабатываются начальные навыки умения играть без остановок, а также умение подхватить свою партию с любого такта. Знакомство с произведениями разных жанров и направлений.

В течение года ученики должны выучить 3-4 произведения. Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса, май – 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Ю. Литовко «Веселые лягушки»

Чешская народная песня «Пастушок»

Й. Гайдн «Песня»

А. Моцарт «Азбука»

Второй класс (0.5 часа в неделю).

За второй год обучения учащийся должен научиться исполнению музыкальных произведений как в ансамбле с педагогом, так и в ансамбле с учащимися младших классов. Совершенствовать основы игры в ансамбле - умение слушать, выдерживать единство метроритма, штрихов, кульминационных моментов, синхронность с партнером начала и окончания произведения. Вырабатываются навыки умения играть без остановок, а также умение подхватить свою партию с любого такта.

В течение года ученики должны выучить 3-4 произведения. Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса, май – 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

М. Красев, обр. О. Ахуновой «Елочка»

Обр. Н. Карш «Музыкальный алфавит»

Ж. Металлиди «Колечко»

Чешская народная песня «Лук» Обр. М. Никольской

К. Орф «Спи дитя»

Ф. Бейер «Быстрый ручеек»

У.н.п. «Ночка лунная»

Третий класс (0.5 часа в неделю).

Совершенствование ансамблевого музицирования, совместного творчества, умение слышать другого. Работа над фразировками, средствами музыкальной выразительности.

В течение года ученики должны выучить 3-4 произведения. Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса, май – 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

А. Даргомыжский «Ванька-Танька»

Е. Воронина «Колыбельная»

С. Сайдешев «Пришла весна»

Польский народный танец «Мазурка»

Словацкая народная песня «Спи, моя радость»

И. Лотка-Калинский «Контрданс»

Н. Карш «Колыбельная мышонку»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтение нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена

музыкального коллектива;

•исполнение своей партии, следуя замыслу и трактовке дирижёра;

•повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

•отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;

•качество выполнения предложенных заданий;

•инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

•темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются

контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии и зачёты по

партиям.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в концертах и конкурсах может приравниваться к выступлению на зачётах.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Зачёты по партиям проводятся по составленному графику в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». На зачете учащийся обязан грамотно исполнять свои партии разучиваемых произведений, владеть основными навыками игры на инструменте. Важнейшим заключительным этапом занятий в ансамбле является работа над программой для открытого концерта или для выступления на конкурсе. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения.

Концерты, конкурсы проводятся за пределами аудиторных занятий по мере их планирования.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы (пьесы) на зачёте или контрольном уроке выставляется оценка по пятибальной шкале:

- 5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном

этапе обучения. А также умение играть в коллективе.

- 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).
- 3 («удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
- 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 0,5 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие

в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо

вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература:

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М.,

1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Нотная литература:

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004

2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004

3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006

4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964

5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995

7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004

8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999

9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999

10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999

11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000

12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972

13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004

14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980

15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008

16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012

17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005

18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002

19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970

20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979

22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972

23. Инструментальные ансамбли. М., 1978

24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973

25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973

26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999

27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002

28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980

29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981

30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982

31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005

32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966

33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов

В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964

54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010