Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Дата: 2026.10.02 09:57:01 +05'00'

предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (труба, тромбон)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Нормативный срок обучения – 8(9) лет

2026

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1
Протокол №3
от 27.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____А.В. Ломакова
(подпись)
Приказ №68/1 от 27.08.2026 г.

Разработчик:
– Кайгородов М.Д., преподаватель высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»;

Рецензент – Сеславин Е.А., Сеславин Евгений Анатольевич, заслуженный работник культуры Российской Федерации, композитор, преподаватель Духового оркестрового отделения, по специальности «Тромбон» высшей квалификационной категории ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств». Дирижер оркестра «Тагил Бэнд» Нижнетагильской филармонии.

Рецензент – Дацкевич Д.Н., председатель городской методической секции по направлению «Духовые и ударные инструменты», руководитель духового оркестра «Серебряный дождь», преподаватель по классу духовых инструментов высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ №3 им. Привалова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план с распределением материала
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся,

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Перечень основных репертуарных сборников

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (труба, тромбон) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с учебным предметом ансамбля, направленного на воспитание и обучение навыкам ансамблевого исполнительства.

Дополнительная предпрофессиональная программа по учебному предмету «Ансамбль» (труба,тромбон) составлена в соответствии с нормативными документами, такими как:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В классе ансамбля реализуются и развиваются базовые навыки, полученные в индивидуальных занятиях, в том числе, по предмету «Специальность».

За время обучения ансамблю должен быть сформирован комплекс инструментально-исполнительских умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевой музыкой происходит на базе следующего репертуара: разностильные и разножанровые по содержанию и составу инструментов дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т.д., аранжировки и переложения для различных составов исполнителей, произведения разнообразных эстрадных и джазовых форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа ансамбля опирается на классический, проверенный временем репертуар, включает произведения и аранжировки знаменитых классических, эстрадных и джазовых композиторов, исполнителей инструменталистов - отечественных и зарубежных; знакомит учащихся с различными музыкальными стилями и жанрами.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, единого результата, умения слушать друг друга и взаимодействовать в процессе исполнения, совместными творческими усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (труба, тромбон) составляет пять лет (с 4 по 8 класс) по 8-летней программе и четыре года (со 2 по 5 класс) – по 5-летней программе.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. **Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета «Ансамбль» (труба, тромбон):

Таблица 1

Срок обучения/кол-во часов	4-8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	165	66
Количество часов на внеаудиторную	165	66
(самостоятельную) работу		

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (рекомендуется от двух до шести учеников, в зависимости от состава инструментов), продолжительность урока – 1 академический час.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкального произведения (как особо необходимая форма

обучения, связанная со спецификой показа исполнения музыки, отработки партий музыкальных ансамблевых произведений) учащегося и преподавателя.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, импровизационной фантазии, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, специфических приемов звукоизвлечения, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамблевого партнерства, что особенно важно в ансамблевой игре, артистизма и музыкальности; яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;
- обучение навыкам самостоятельной домашней работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; работой над соло (вариантности его трактовки) и варьированного импровизационного аккомпанемента;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с музыкой, понимания ее выразительных возможностей исполнения в ансамбле, знакомство с репертуаром и творчеством классических, джазовых и эстрадных зарубежных и отечественных композиторов, выдающихся мировых классических, джазовых и эстрадных исполнителей-инструменталистов и ансамблей, с творчеством солистов, знаменитых ансамблей и оркестров;

- формирование у наиболее одаренных выпускников-ансамблистов профессионального исполнительского комплекса, основанного на универсальных навыках музыкантов коллектива, позволяющего исполнять разную по стилям и жанрам музыку, импровизировать и творчески сотрудничать с разными музыкантами, понимать и выполнять поставленную художественную задачу, в том числе, и эксклюзивно-авторскую.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль» (труба, тромбон)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее игранным, прослушанным);
- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей, в том числе, исполнителей для повышения общего уровня музыкально - культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его развития.

Предложенные методы работы в классе ансамбля в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого эстрадно-джазового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» (труба, тромбон) должны иметь площадь не менее 12 кв.м. (при составе 2 человека), а по возможности и больше, звукоизоляцию, классы должны быть оснащены звуковоспроизводящей аппаратурой, усилителями. Для полноценной работы класса ансамбля необходимы инструменты:

ударная установка, набор различных духовых инструментов, современная звукозаписывающая аппаратура для записи репетиций, акустическое фортепиано/рояль, синтезатор, контрабас, бас-гитара, электро- и акустическая гитара (гитары), набор инструментов перкуссии, микрофоны и др. По возможностям учебного заведения желательно иметь отдельные репетиционные классы для занятий учащихся между общими репетициями.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания настройки и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» (труба, тромбон), на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия отражены в таблицах.

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33

Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								66
	231								
Максимальное количество часов занятия в неделю				2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам				66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								132
	462								

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, джаз-клубов, музыкальных театров, концертных залов, джазовых фестивалей, джазовых и эстрадных конкурсов, концертов и др.);

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательной организации, фестивалях, конкурсах, молодежных джем сейшенах и пр. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо последовательно сформировать определенные музыкально-технические навыки исполнения, знания разнообразной палитры музыкально-выразительных средств своего инструмента и умения применять данные знания; необходимо знать и понимать специфику особенностей стилистического штрихового звукоизвлечения и манеры исполнения того или иного жанра, обладать метроритмической свободой в игре, уметь слышать, анализировать и реагировать на только что сыгранную участником ансамбля музыкальную мысль, быстро осознать поданную музыкальную идею и дальше развивать ее в творческом процессе исполнения.

Необходимо сформировать на протяжении всего цикла обучения устойчивые навыки совместной творческой коллективной игры, такие, как:

- комплекс приемов творческого взаимодействия ритм-группы и солистов,
- развитие различных форм аккомпанемента, сольных импровизационных и иных оркестровых партий, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и полноту реализации всего художественного замысла развития музыкального образа произведения, становление формы исполняемой инструментальной композиции.

Также необходимо знание:

основ ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных по составу ансамблей и оркестров);

особенностей стилистически традиционных и иных аранжировок и переложений музыкального материала, включая обработки известных мелодий, популярных зарубежных и отечественных песенных тем, мелодий известных мюзиклов, инструментальной музыки к кинофильмам, музыкальных тем музыкально - театральных постановок, рок- опер, всевозможных интересных и оригинальных обработок фольклорных национальных тем, отдельных тем произведений российских и зарубежных авторов, включая как специально написанные сочинения, так и эстрадно-джазовые оригинальные обработки тем композиторов - классиков для различного инструментария и многие другие.

Репертуарный список ансамблей в настоящее время огромен, широк и разнообразен, включает и традиционный джаз и классику, новую современную эстрадную, джазовую, рок и фолк музыку, отражающую современное мировосприятие.

Содержание предмета включает и отработку в ансамблевом репертуаре полученных на специальности инструментальных навыков для последующей реализации их в решении музыкально-исполнительских задач для каждого конкретного ансамбля. Их необходимо связать с художественным содержанием и идеей сочинения, проникнуться особенностями движения формы в процессе исполнения, насыщения ее исполнительскими приемами, связывая при этом в органическом единстве отдельных части и эпизоды для конкретного данного жанра и стиля исполняемого музыкального произведения.

У ученика должно быть сформировано понимание своей роли, своей партии в этом творческом процессе.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение музыкально – художественного, эстетического развития современных детей и подростков, формирования их личности и приобретения ими музыкально-художественных знаний, умений и навыков исполнения высоко художественной и качественной классической, эстрадной, джазовой мировой и отечественной музыки.

Основу начального ансамблевого репертуара составляют несложные произведения, популярные, доступные для детей по музыкальному языку и несложным гармониям, узнаваемые, возможно услышанные ими ранее по радио или телевидению, аудио записям, удобные в исполнении и при подготовке партий. Не следует усложнять начальный этап обучения исполнением профессиональной классики и, тем более, джазовыми композициями, к которым они еще не готовы ни по каким музыкально - художественным критериям, в том числе, техническим и вкусовым. Основной путь - это путь постепенного накопления и постепенного осмысления музыки, естественного привыкания к ней, получения слухового удовольствия и эстетической адаптации к исполнению хорошей и качественной музыки. Слушая ее, а затем и исполняя, ребенок приходит к пониманию того мира чувств и эмоций, которые она выражает, как правило - музыки позитивной и здоровой, исполняемой с удовольствием. Такая направленность работы дает успешный эмоциональный результат начального этапа обучения, формирует залог будущих успехов и желание заниматься.

На начальном этапе ансамблевого творчества партнеры по аккомпанирующей группе подбираются по близкому уровню подготовки. Педагог класса ансамбля постоянно консультируется с педагогами класса специальности об уровне продвижения своих учащихся, бывает на зачетах и экзаменах, наблюдая за успехами своих подопечных и их музыкальным ростом. За год ансамблевого обучения ученики начального этапа должны пройти не менее 2-4 пьес разной сложности и небольших по объему, где главным условием исполнения является качественное освоение тех или иных начальных приемов ансамблевого исполнительства в освоении данного стиля или жанра. Работа с солистами по подготовке партий проводится отдельно, затем происходит их соединение с фортепиано.

На последующем этапе, когда уже накоплен определенный игровой опыт в аккомпанементе - и у солистов, программы ансамблей усложняются, пьесы увеличиваются в размерах, усложняется их форма, стилистическая и жанровая основа, идет серьезная работа по подготовке импровизационных соло.

В старших классах уже возможно составление больших концертных программ, включающих произведения различных стилей, жанров и направлений для концертных выступлений на конкурсах, джазовых фестивалях, концертах. Внутри ансамблевых программ со временем может происходить некая творческая специализация по предпочтению исполнения той или иной музыки, выбранного жанра или стиля (участники такого ансамбля подбираются уже по интересу).

Возможно и желательно исполнение авторских сочинений учащихся.

В процессе общих занятий ансамблевого класса образуются составы ансамблей, различные по исполнительским возможностям. Создается естественный соревновательный и стимулирующий фактор в учебном ансамблевом процессе, нужный и необходимый для творческого общения детей, подростков, роста их желания заниматься музыкой. Творческим отчетом качества их ансамблевой работы может быть выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере духового отдела школы, отчетного концерта всех отделов детской школы искусств, а так же других формах выступлений вне школы.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Годовые требования по классам.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Четвертый класс (первый год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Знакомство с работой в ансамбле, взаимодействие с партнером, правильная динамика, темп, в соответствии с требованиями автора.

Простейшее разделение фактуры на главный и аккомпанирующий голоса.

Годовые требования: Умение работать в ансамбле, совместное музицирование, несложные пьесы для двух инструментов.

Примерный репертуарный список:

«Романс» из к/ф «Овод» (для ксилофона, колокольчиков, ударной установки и ф-но)
Артемов В. «Нарисованные человечки»
Артемов В. «Этюд»
Баттезини Д. «Дуэты для 2 саксофонов
Бетховен Л. «Менуэт»
Бетховен Л. «Походная песня» для 2 саксофонов и ф-но
Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1
Блаве М. «Престо» из Сонаты №6
Буамортье Ж.Простые дуэты из сюиты До-мажор РНП «Яблочко»
Гендель Г. «Серенада»
Глинка М. «Венецианская ночь»
Глинка М. «Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила» (Для 2х ксилофонов, колокольчиков и ф-но)
Гришин В. «Марш» (М. барабан и Б. барабан)
Дремлюга Н. «Грустная песенка»
РНП «Под горой калина»

Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (для 2х ксил-нов и ф-но)
Шапошникова М. «Дуэты для 2 саксофонов»
Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»
Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Пятый класс (второй год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:
-умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
-умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
-умение совместно работать над динамикой произведения;
- умение анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
- Правильная постановка на сцене, правильные сценические движения.

Годовые требования: Умение сыграть аккуратно несложное музыкальное произведение (дуэт, трио, квартет). Красивая и правильная постановка ансамбля на сцене, правильные сценические движения.

Примерный репертуарный список:

Агафонников В. «Русский напев» аранж.
Брагинский Л. « Черный кот»
Барток Б «Игра»
Барток Б. «Песня бродяги»
Бах И.С. «Сицилиана»
Бетховен Л. «Аллегро»
Бизе Ж. «Фрагмент из оперы Кармен» для 2 саксофонов
Боккерини Л. переложение Знаменского В. «Менуэт» (ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, треугольник, коробочка, тарелки, ф-но)
Гершвин Дж. «Вальс вдвоем»
Дербенко Е. «Лирическое настроение»
Дмитриев Г. «Осень»
Зив «М.Догонялка»
Зив М. «Машенькина сказка»
Зив М. «Цвет полеве»
Корелли А. «В темпе менуэта»
Люлли Ж. «Гавот»
Люлли Ж. «Менуэт»
Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»
Парцхаладзе М. «Работает машина» (ЭТЮД)
Петров А., переложение Никифорова А. «Мелодия» из к/ф «Служебный роман»

(ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, тамбурин, ф-но)

Пушечников И.дуэты для 2 саксофонов
Рамо Ж. «Менуэт»
Свиридов С. «Серенада» для 2 саксофонов
Флярковский А. «Механическая кукла»
Чайковский Б. «Мелодия» из к/ф «Женитьба Бальзаминова, (ксилофон, колокольчики, 3 коробочки, бубенцы, ф-но)
Шостакович Д. «Детская полька»
Шуберт Ф. «Аве Мария»
Шуберт Ф. «Вальс»

Шестой класс (третий год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Годовые требования: Умение исполнять несложное музыкальное произведение на достаточно высоком исполнительском уровне. Точность в исполнении ритма, взаимодействие с 10 партнером (партнерами) по ансамблю. Умение передать характер и авторский замысел произведения.

Примерный репертуарный список:

Бах И. «Инвенция фа-минор». Переложение В. Гришина (два ксилофона)
Бах И.С. «Инвенции» №2,3,11 (переложение для гобоя, саксофона и фагота)
Боккерини Л. «Менуэт» переложение В. Знаменского
Бронер М. «Ночная музыка»
Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4х флейт и фортепиано
Гайдн Й. «Песенка»
Гендель Г. «Менуэт»
Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»
Ж. Бизе-Р. Щедрин «Кармен-сюита» «Танец» (ансамбль скрипачей, ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, ф-но)
Кабалевский Д. «Галоп» (ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка)
Кажлаев М. «Ноктюрн»
Керн Дж-Фролов И. «Дым»
Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»
Косма Ж. «Опавшие листья»
Крейчи М. «Музыкальные моменты» (для 2 саксофонов)
Марш Преображенского полка
Меццакапо Э. «Песня гондольера»
Моцарт В. «Майская песня»
Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»
Томарин И. «Музыкальный привет»
Фрейдни Я. «Маленький пасторальный дуэт» (для 2 саксофонов)

Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»
Чайковский П. «Танец фей Драже»
Черепник А. «Квартет»
Черноиваненко П. «Два дуэта для 2 саксофонов»
Ярулин М. «Соната для флейты и саксофона»

Седьмой класс (четвертый год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках специальности; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Годовые требования: Единство музыкального исполнения, в соответствии с авторским замыслом. Точность и ритмичность исполнения, стабильность. Умение взаимодействовать с партнером (партнерами).

Примерный репертуарный список:

Агафонников В. «Скерцо»
Агафонников В. «Утро»
Альберт М.«Чувства»
Арсеев И. «Маленький хорал»
Бизе Ж. «Интермеццо» из 2-йсюиты «Арлезианка» для 4 саксофонов
Бизе Ж. «Увертюра» к оп. «Кармен», переложение В. Круглика Дж. Каччини «Аве Мария» (ансамбль скрипачей, вибрафон, колокольчики)
Ворн Г.«Чутануга Чу-чу»
Гаврилин В. «Танцующие куранты»
Гайдн Й.«Аллегро»
Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бес» (Вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка, ф-но)
Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»
Ипполитов – Иванов М. «Сосна»
Мендельсон Ф.«Песня без слов»
Моцарт В. «Дразнящие пируэты»
Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт»
Мошковский М. «Испанский танец»
Никифоров А. «Карнавальный марш» (два М. барабана, Б. барабан, клавес, марракасы)
Пауэр И. «Дивертисмент» (для 3 саксофонов)
Петров А. «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
Пуленк Ф.«Трио» (для саксофона и фагота)
Пьесы для квартетов Кочепасов В. «Марш Печерского полка»
Пьяцолла А. «Либертанго»

Тизол Х. «Караван» (переложение А. Никифорова) (вибрафон, колокольчики, ударная установка, маракасы, клавес, тамбурин, бас- том-том, ф-но) Шапошникова М.«дуэты для 2 саксофонов»

Восьмой класс (пятый год обучения)

Совершенствование всех приобретенных навыков. Подготовка к поступлению в высшие и средние-специальные учебные заведения. Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач: правильная сценическая постановка и движения, плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру, аккомпанирующая и солирующая партии, гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу, единство штриха и настроения, передача формы, замысла автора.

Годовые требования: Соблюдение всех требований и задач, поставленных перед ансамблем на публичных выступлениях.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. « Инвенции № 2, № 3»
Бетховен Л. «Соната»
Гаврилин В. «Тарантелла» переложение И .Кузнецова А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (переложение А.Никифоров) (ксилофон, вибрафон, колокольчики, литавры, ударная установка, тамбурин, тарелки, ф-но)
Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры»
Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»
Глинка М. «Жаворонок»
Дога Е. «Вальс»
Жоли Д. «Дуэты для 2 саксофонов»
Коновальский Б. «Мини Рондо»
Леклер Е. «Ария и скерцо из «Классической сюиты»
Маре А. «Парижский Гамен»
Мартини Д. «Гавот»
Обер Ж. «Жига»
Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» (флейта, ксилофон, вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка. Ф-но)
Прима Л. « Sing, sing, sing» (переложение А. Никифоров) (вибрафон, колокольчики, ударная установка, тамбурин , ф-но)
Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
Римский-Корсаков Н. «Интермеццо» из оперы «Царская невеста» (переложение для флейты, гобоя, саксофона и фагота)
Русская народная песня «Не одна –то во поле дороженька»
Тамарин И. «Каприччио»
Фракенфол А. «Розовая пантера»
Чайковский П. «Вальс цветов»

Шостакович Д. «Вальс – шутка»
Шостакович Д. «Полька – шарманка» Штраус И.
«Марш Родецкого»

Девятый класс (шестой год обучения)

Совершенствование всех приобретенных навыков. Подготовка к поступлению в средние-специальные учебные заведения. Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач: правильная сценическая постановка и движения, плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру, аккомпанирующая и солирующая партии, гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу, единство штриха и настроения, передача формы, замысла автора.

Годовые требования: 12 Единство музыкального исполнения, в соответствии с авторским замыслом. Точность и ритмичность исполнения, стабильность. Умение взаимодействовать с партнером (партнерами).

Примерный репертуарный список:

Анимисов Б. «Соловей»
Бах И.С. «Прелюдия и фуга»
Бах И.С.- Гуно Ш. «Ave Maria»
Бах И.С. «Сюита Си минор. Шутка»
Бах И.С. «Трехголосая инвенция» № 11
Беляев В. «Соната»
Блинов Ю. «Русское скерцо»
Бортнянский Д. «Херувимская песня»
В. Гаврилин «Тарантелла» переложение И. Кузнецова
Василенко С. «Трио» для 2 саксофонов и фагота
Гершвин Дж. «Песенка Порги» из оп. «Порги и Бес» (переложение В. Гришина)
Григ Э. «Элегия»
Дворжак А. «Юмореска»
Маккер Р. «Жонглер»
Моцарт В. «Дивертисмент»
Паркер Ч. «Квартет на американские народные темы» (для 4саксофонов)
Планеель Р. Три пьесы 2 саксофонов и 2 кларнетов
Раков Н. «Скерцино»
Рамо Г. «Тамбурин»
Ребиков В. «Вальс»
Уильямс Дж. « Звездные войны»
Харютченко «Квартет – посвящение»
Чайковский П. «Испанский танец» переложение В. Круглика.
Чайковский П. «Марш»
Чайковский П. «Танец лебедей»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

За время обучения предмету «Ансамбль» у обучающихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Ансамблю» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические

Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование). Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с

обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 1-2 произведения. Выступление обучающегося должно оцениваться комиссией.

Экзамены. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки обучающегося на определенном этапе, в конце учебного года. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс. Выступления на открытых концертах, конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на зачете, академическом концерте и экзамене по согласованию с руководством Школы.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 (отлично)	Оценка отражает исполнение программы художественно (стилистически) осмысленно, выстроенно, музыкально, технически качественно, удобно, артистически оправдано, с учетом всех программных требований на данном этапе согласно году обучения.
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное, музыкальное, удобное исполнение программы с небольшими недочетами (1-2) в художественном (стилистическом), технологическом (техническом), артистическом планах.
3 (удовлетворительно)	Оценка отражает исполнение программы с недочетами, а именно: малохудожественная игра, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, удобных приемов, однообразное (унылое), сбивчивое исполнение и т.д.

2 (неудовлетворительно)	Оценка отражает комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, слабое развитие знаний и применение на практике умений и навыков, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения произведений с учетом всех программных требований на данном этапе согласно году обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Обучающийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

-правильная организация учебного процесса;
-принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
-применение различных подходов к обучающимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
-создание творческой атмосферы, доверительных отношений между преподавателем и обучающимся.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно, регулярно и систематически.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих обучающихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым обучающимся по индивидуальному плану, преподаватель эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
-эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения; - навык чтения нот с листа; - самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у обучающихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладотонального музыкального слуха.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону духовой игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остинатную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы.

Воспитывая самостоятельность обучающегося, очень важно, чтобы он разбирал пьесы грамотно, т.е. не только формально прочитывал нотный текст, но и определял характер, музыкальный образ, понимал строение музыкальной формы произведения, вычленяя особо выразительные «подробности и события» музыкальной речи, с учетом аппликатуры, метроритма, динамического развития и т.д., т.е. «разгадывал» художественное содержание пьесы и технически свободно интерпретировал ее.

Вся эта системная и комплексная работа помогает обучающемуся с первых лет обучения игре в ансамбле развивать и совершенствовать музыкальное мышление, память, слух, что так необходимо для его дальнейшей самореализации, конкурентоспособности. Иногда небольшие погрешности в тексте не так значительны, если обучающийся самостоятельно достиг определенного художественного звучания произведения – это является творческим приобретением, результат которого будет всегда ценным, актуальным и востребованным.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью учебного предмета, одним из важнейших направлений в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. О пользе чтения с листа в музыкальной педагогике известно с давних пор. Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох. Исполнитель, читая с листа, впитывает самую сущность музыки.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающегося идет по следующим направлениям:

- увеличение объема музыкального материала;
- ускорение темпов его изучения (исполнения);
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Уровень сложности произведений, используемых в качестве учебного материала для чтения с листа следует брать на 2-3 класса ниже, а в работе с более одаренными и способными учащимися могут быть использованы произведения своего года обучения.

Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы.

VI. Списки нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

1. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли.(Сост.И.Оленчик).- М.: Современная музыка, 2001.
2. Пушечников И.Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано.- С-Пб.: Композитор, 2007.
3. Музыка для флейты. Ансамбли. (Сост.Е. Зайвей).- С-Пб.: Союз художников, 2004.
4. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. (Сост. Б. Караев).- С-Пб.: Композитор, 2000.
5. Петров А. Вальс. Из кинофильма « Берегись автомобиля». Зов синевы. Из кинофильма «Синяя птица». Лёгкое переложение для флейты, кларнета и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич).- С-Пб.: Композитор, 2011.
6. Кроха. Сборник для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. (Сост. В. Симонова).- Новосибирск: Окарина, 2010.
7. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли. (Сост. Ю. Должиков).- М: Музыка, 2011.
8. Музыка для флейты. Ансамбли. Вып.2 (Сост.Е. Зайвей).- С-Пб.: Союз художников, 2004.
9. Чарли Чаплин. Транскрипции для камерного ансамбля. (Сост. А. Алексеев).- С-Пб.: Композитор, 2004.
10. Петров А. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма. Для двух флейт и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич).- С-Пб.: Композитор, 2011.
11. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск 3 (Сост. А Шувалова).- С-Пб.: Композитор, 2003.