МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Дата: 2026.10.02 13:01:32 +05'00'

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (баян, аккордеон)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Нормативный срок обучения – 8 лет

2026

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
27.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____А.В. Ломакова

Приказ № 68/1от «27» августа 2026 г.

Составитель – Паньшина Ангелина Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Бритман Сергей Владимирович, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО НТКИ

Рецензент – Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (баян, аккордеон) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Ансамбль (баян, аккордеон)».

Представленная программа предполагает освоение навыков игры в ансамбле (баян, аккордеон) с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Баянный/аккордеонный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, держать общий строй интонации, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»:

Срок обучения/количество часов	4-8 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка	330
Количество часов на аудиторную нагрузку	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165
Недельная аудиторная нагрузка	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1
Общий объем консультаций	8

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая (от 2 до 4 учеников), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

• развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

• обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

• расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с баянным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на баяне.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным (не менее 9 кв. м), с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на народных меховых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (баяна, аккордеона): пюпитр, метроном, зеркало. Педагог должен предоставить учащемуся необходимый нотный материал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время

самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из интернета.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет (4-8 классы)

	Распределение по годам обучения				
Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	165				
Общее количество часов на самостоятельные занятия в год	165				
Консультации (часов в год)	-	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере может приравниваться к зачету.

4 класс (1ч в неделю)

Игра с преподавателем. Игра в дуэте однородных инструментов. Преподаватель контролирует общую интонацию, помогает следить за фразировкой, исполняет ведущую партию.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В декабре – контрольный урок – 1 пьеса, в мае – дифференцированный зачет – 1 пьеса.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае», перел. Г. Бойцовой
- Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы»
- Н. Чайкин «Полька»
- Русская народная песня «Родина» перел. Говорушко

- Польская народная песня «Кукушечка»
- М. Кожелух «Анданте»
- Л. Шварц «Песня о веселом барабанщике» обр. В. Дьякова
- К. Листов «В землянке» обр. В. Дьякова
- И.С. Бах «Менуэт ре минор» обр. И. Обликина
- И.С. Бах «Волынка» обр. И. Обликина
- А. Корелли «Сарабанда» обр. И. Обликина
- Е. Попов «Над окошком месяц»
- Словацкая народная полька «Танцуй»
- Русская
  народная песня «Я на горку шла» обр. Л. Гаврилова
- Русская народная песня «Пойду ль я» обр. С. Павина
- Т. Хренников «Колыбельная»
- П. Чайковский «Старинная французская песенка» перел. Панайотова

5 класс (1 ч в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: при игре в ансамбле с другими учащимися должен слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать. Совместно работать над динамикой произведения. Анализировать содержание и стиль музыкального произведения. Умение чисто интонировать, держать заданный темп. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля. В декабре – контрольный урок – 1 пьеса, в мае – дифференцированный зачет – 1 пьеса.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Коробейников А. «Песня»
- Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, під вішнею»
- Коробейников А. «На сон грядущий»

- Русская народная песня в обработке Грачёва В. «Вдоль по улице метелица метёт»
- Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебёдушка»
- Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»
- Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»
- Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»: «Замок злой королевы»,
- «Белоснежка», «Марш гномов».
- Брукс Ш. «Однажды»
- «Каждый вечер» (фольклорный блюз)

6 класс (1 ч в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Включать в репертуар произведения различных составов ансамбля: дуэтов, трио.

Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между голосами. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В декабре – контрольный урок – 1 пьеса, в мае – дифференцированный зачет – 1 пьеса.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Дербенко Е. «Русская песня»
- Андреев В. «Вальс»
- Дербенко Е. «Старый трамвай»
- Куклин А. «Диптих»
- Чюрлёнис М. «Прелюдия»
- 3)Сен-Санс К. «Цыганский танец»
- Штраус И. «Полька»
- Штраус И. «Весенние голоса»
- Дитель В. «Вариация на народную тему»

- Чайковский П.И. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»
- Обработка русской народной песни «Меж крутых бережков»
- Шостакович Д. «Три фантастических танца»
- Винкин З. «Родные напевы»

7 класс (1 ч в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Освоение навыков игры в различных составах ансамбля.

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

В декабре – контрольный урок – 1 пьеса, в мае – дифференцированный зачет – 1 пьеса.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Пуленк Ф. «Четыре танца»
- Сен-Санс К. «Цыганский танец»
- Штраус И. «Полька»
- Глюк К. «Гавот»
- Триолин П. Обработка русской народной песни «Ах ты, степь широкая»
- Гаврилов Л. «Хоровод»
- Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»
- Балакирев М. Обработка русской народной песни «Уж, ты зимушка, да ты, зима холодная»
- Чюрлёнис М. «Прелюдия»
- Шаталов Б. «Моздокская кафа»
- Грузинская мелодия
- Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»

8 класс (1 ч в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Освоение навыков игры в различных составах ансамбля. Игра более сложного репертуара.

За год рекомендуется пройти 2-4 ансамблевых произведения.

В декабре – контрольный урок – 1 пьеса, в мае – дифференцированный зачет – 1 пьеса.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

- Козловский Я. Самба «Ритм жизни»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Танго «Встречи» обр. А. Мирека
- Чайковский П. «Танец пастушков»
- Пьесы для трио:
- Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
- Бизе Ж. «Менуэт» из симфонической сюиты «Арлезианка»
- Камалдинов Г. «Концертный наигрыш»
- Холминов А. «Две пьесы»
- Кюи Ц. «Восточная мелодия

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна и

других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара.
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

· текущий контроль успеваемости учащихся

· промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий

характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Участие в конкурсах, концертах может приравниваться к выступлению на зачетах.

По завершении изучения предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» проводится промежуточная аттестация в конце 8/9 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом

	плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» является формирование правильной

постановки исполнительского дыхания, культуры звукоизвлечения обоих партнеров,

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

При организации самостоятельной работы учащийся должен уметь разумно распределять время своих занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить

к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по баянному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. «Ансамблевые песни для юных баянистов» ред. П. Серотюка — Богдан, 2012 г.
2. «Ансамбли для баянов и аккордеонов», сост. Р. Гречухина, СПБ «Композитор», 2004 г.
3. «Баян II класс» Издание II Составители: И. Алексеев. Н. Корецкий, Киев «Музычна Украина», 1977 г.
4. «Баян III класс» Издание XII Составители: И. Алексеев. Н. Корецкий, Киев «Музычна Украина», 1988 г.
5. «Баян III класс» Составитель: А. Денисов, Киев «Музычна Украина», 1970 г.
6. Арбузова Т. «Дети играют в ансамбле» вып. 1 / Стрежевой, 2019 г.
7. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» I часть Москва «Музыка»
8. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» II часть Москва «Музыка»
9. Гамаюнов О. «Ансамбли баянов, аккордеонов для детской музыкальной школы» / Обработки народных мелодий, 2021 г.
10. Говорушко П. «Школа игры на баяне» Издание III Ленинград «Музыка» 1971 г.

11. Дербенко Е. «Играем вместе» / Сборник пьес для дуэтов баянов, аккордеонов, гармоней, 2009 г.
12. Матовицкая А. «Играем вместе» вып. 1, 2015 г.
13. Панайотов Л. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Музыка» 1978 г.
14. «Пьесы для ансамблей баянов и аккордеонистов» Выпуск I Объединение «Дворец Молодежи» Оркестровая школа – студия Екатеринбург 2001 г.
15. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» Москва «Кифара» 2006 г.

Методическая литература

1. Блох О. «Развитие духовно – творческого потенциала обучающихся музыкантов», Москва, 2006
2. «Вопросы музыкальной педагогики», Выпуск 6, М.: 2006
3. Гвоздев П. «Принципы образования звука и его извлечения» Баян и баянисты.
4. Добовин А. «Воспитателю о психологии и психогигиене общения», М.: Просвещение, 1987
5. Кон И. «Психология ранней юности», М.: Просвещение, 1989
6. Маккинон «Игра наизусть», Л.:1967
7. Носина В. «Символика музыки И.С. Баха», М.: «Классика XXI век», 2006
8. Панайотов Л. «Самоучитель игры на аккордеоне», М.: «Музыка», 1978
9. Семенов В. «Современная школа игры на баяне» Москва, 2003 г.
10. «Полифония» Степанов А., Чугаев А., Москва «Музыка», 1987 г.
11. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» Москва «Музыка», 1987г.
12. Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)», Р-н-Д «Феникс», 2011 г.