Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Дата: 2026.09.30 11:04:48 +05'00'

Предметная область
В.00. Вариативная часть

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.04.УП.04. Ансамбль (скрипка)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

2026

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3
от 27.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»

_____А.В. Ломакова
Приказ №68/1 от 27.08.2026 г.

Разработчики –

Кучерявенко Ольга Валентиновна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент –

Мартыненко Светлана Алексеевна, преподаватель оркестрового отделения НТКИ

Рецензент –

Сеславина Татьяна Викторовна, преподаватель оркестрового отделения НТКИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Ансамбль (скрипка)».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле (скрипка) с 1 по 3 класс.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях, выдающихся итальянских мастерах, изготовлявших скрипки.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, держать общий строй интонации, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебной программы «Ансамбль (скрипка)» рассчитан на 3 года обучения (с 1 по 3 класс). Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (скрипка)»:

Срок обучения/количество часов	1-3 классы Количество часов (общее на 3 года)
Максимальная нагрузка	98
Количество часов на аудиторную нагрузку	49
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49
Недельная аудиторная нагрузка	0,5
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут – 1-3 классы.

По учебному предмету «Ансамбль (скрипка)» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на скрипке.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на оркестровых струнных инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий должны быть, кроме музыкального инструмента (скрипки): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, зеркало. Педагог должен предоставить учащемуся необходимый нотный материал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года

	Распределение по годам обучения		
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

- – сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- – навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1 класс (1 год обучения)

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективнее всего происходит в дуэте с педагогом.

Ученик должен уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение исполняемого произведения, слушать себя и концертмейстера.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений.

2 класс (2 год обучения)

Продолжение игры в ансамбле с преподавателем. Преподаватель контролирует общую интонацию, помогает следить за фразировкой, исполняет ведущую партию.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений.

3 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования при игре в ансамбле с педагогом и или другими учащимися. Обучающийся должен уметь чисто интонировать, держать заданный темп, уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение произведения.

В течение учебного года следует пройти 4-5 произведений. В конце каждого полугодия - зачет из 1-2 произведений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль (скрипка)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия в 1 – 3 классах.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль (скрипка)» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

- оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года;
- в конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка,
- в течение учебного года учащийся должен иметь практику выступлений на концертах.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль (скрипка)» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль (скрипка)» является формирование правильной постановки исполнительского аппарата, культуры звукоизвлечения обоих партнеров,

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Примерный репертуарный список

Якубовская В. «Вверх по ступенькам»

- «Козочка»
- «Колыбельная»
- «Осенний дождик»
- «Петушок»
- Введенский В. «Паровоз»
- Карасева А. «Горошина»
- Моцарт В.»Пастушья песенка»
- Тиличеева Е. «Качели», «Часы»

Юный скрипач ч.1

- «Белка»
- «Как пошли наши подружки»
- «Как на тоненький ледок»
- Кабалевский Д. «Марш»
- Потоловский Н. «Охотник»
- «Наконец настали стужи»
- Шольц П. «Непрерывное движение»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Моцарт В. «Менуэт»
- Чешская народная песня «Пастушок»
- Бакланова Н «Марш», Этюды №25,№28

Шальман С. «Я буду скрипачом» ч.1

- Русская народная песня «Как под горкой», «У кота – воркота»
- Детская песенка «Пешеход»
- Чайковский Б. «Тише мыши»
- Эрнесакс Б. «Едет паровоз»

Хрестоматия для скрипки ДМШ 1 – 2 классы

- Брамс И. «Петрушка»
- Глюк Х. «Веселый танец»
- Калинников В. «Журавель»
- Украинские народные песни «Веселые гуси»,»Журавель»
- Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»
- Гайдн Й. «Анданте»
- Моцарт В.»Вальс»
- Шуберт Ф. «Лендлер»

Хрестоматия для скрипки ДМШ 2 – 3 класс

- Словацкая народная песня «Спи моя милая»
- Чайковский П. «Игра в лошадки»

Список рекомендованных нотных сборников

1. Ансабли юных скрипачей, вып. 1
2. Ансабли юных скрипачей, вып. 2
3. Ансабли юных скрипачей, вып. 3
4. Гарлицкий М. «Шаг за шагом»
5. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей. Составление и переложение Э. Пудовочкина. Выпуск 1

6. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей. Составление и переложение Э. Пудовочкина. Выпуск 2
7. Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей. Составление и переложение Э. Пудовочкина. Выпуск 3
8. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей. Составление и переложение Э. Пудовочкина. Выпуск 4
9. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей. Составление и переложение Э. Пудовочкина. Выпуск 5
10. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей. Составление и переложение Э. Пудовочкина. Выпуск 6
11. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей. Составление и переложение Э. Пудовочкина. Выпуск 7
12. Хрестоматия для скрипки ДМШ ч. 1
13. Хрестоматия для скрипки ДМШ ч. 2
14. Шальман С. «Я буду скрипачом» ч.1
15. Юный скрипач ч.1
16. Якубовская В. «Вверх по ступенькам»

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М. «Музыка», 1990
3. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах»
4. «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 2, составитель Руденко В.И.М.,»Музыка 2,1980
5. «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 7, составитель Руденко В.И.М.,»Музыка 2,1986
6. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI2, 2006
7. Либерман М. , Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
8. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
9. Ю.И. Педагогическое наследие. М., 2000