**Муниципальное бюджетное учреждение**
**дополнительного образования**
**«Детская школа искусств №1»**
**г. Нижний Тагил**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Дата: 2026.10.02 10:00:53 +05'00'

**Предметная область**
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

# ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ» (флейта)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 лет**

**2026**

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3
27.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова
(подпись)
Приказ №68/1 от 27.08.2026 г.

Составитель – Ремизова Ю.В., преподаватель по классу флейты МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Свиридов Александр Иванович, зав. отделением оркестровых духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории НТКИ, г. Нижний Тагил

Рецензент – Свиридов А.И., преподаватель высшей квалификационной категории НТКИ, г. Нижний Тагил

## Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в флейтовом ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся коллективах исполнителей.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Флейтовый ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе: дуэтов, трио, и др. различных переложений для двух- трёх исполнителей в сопровождении фортепиано и без него, произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Так же как и по предмету «Специальность» (флейта), программа по флейтовому ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, зарубежной, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, держать общий строй интонации, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебной программы «Ансамбль» (флейта) рассчитан на 5 лет обучения (с 4 по 8 класс). Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основ ансамблевой игры до исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Срок освоения программы может быть увеличен на 1 год (9 класс).

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

| Срок обучения/количество часов | 4-8 классы | 9 класс |
|---|---|---|
| | Количество часов (общее на 4 года) | Количество часов (в год) |
| Максимальная нагрузка | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 165 | 66 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 | 2 |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1 | 2 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

***5. Цели и задачи учебного предмета***

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

## *6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с флейтовым ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на флейте.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (флейты): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало. Педагог должен предоставить учащемуся необходимый нотный материал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## II. Содержание учебного предмета

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» (флейта), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения –9 лет

| | Распределениепогодамобучения | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | - | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 2 |
| Консультации (часов в год) | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | - | 2 |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## *2. Требования по годам обучения*

- – сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- – знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- – знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- – навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- при реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:
- – навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;
- – первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

.

**4 класс (1 год обучения)**

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать себя и концертмейстера.

Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. Преподаватель контролирует общую интонацию, помогает следить за фразировкой, исполняет ведущую партию.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

П.Чайковский «Сладкая грёза»
Ит.нар.пес.«СантаЛючия».
Ф. Девьен «Маленькие дуэты» №№ 2, 3, 5,
В.А. Моцарт «Менуэт», «Марш», «Дуэт»
К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Танец»
Ю.Маевский «Первый раз в первый класс »
Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1. 5-10 части
М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 3-10 части
Л. Маренцио «Трио»
И. Шайн «Виваче»
Д.Грубер «Тихая ночь», переложение для 4-х флейт
«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассоконтинуо (по выбору преподавателя)

**5 класс (2 год обучения)**

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: при игре в ансамбле с другими учащимися должен слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать. Совместно работать над динамикой произведения. Анализировать содержание и стиль музыкального произведения. Умение чисто интонировать, держать заданный темп. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Л.Бетховен «Менуэт»» для 3-х флейт
Ф.Куперен «Танец»» для 2-х флейт и ф-но
А.Глазунов «Гавот» для 2-х флейт и ф-но
В.Ребиков «Вальс» для 2-х флейт и ф-но
В.Ребиков «Вальс» из оперы «Ёлка»для 2-х флейт и ф-но
Н.Раков «Скерцино» » для 2-х флейт и ф-но
И.С.Бах-Ш.Гуно «AveMaria»» для 3-х флейт и ф-но
Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части

**6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Включать в репертуар произведения различных составов ансамбля: дуэтов, трио, включая произведения под сопровождение фортепиано.

Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между голосами. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

А.Дворжак «Юмореска»» для 2-х флейт и ф-но

И.Кванц «Анданте» для 2-х флейт и ф-но

Дж. Керн «Дым» для 2-х флейт и ф-но

Э.Кронке «Бабочки»№1

«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева: Г.Миллер «Лунная серенада» для 3-х флейт

«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассоконтинуо (по выбору преподавателя)

**7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Освоение навыков игры в различных составах ансамбля.

На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

В.Моцарт «Адажио и рондо для стеклянной гармоники, флейты, гобоя, виолы и виолончели» в переложении для 3-х флейт

И.Плейель «Рондо» для 4-х флейт, аранжировка Б.Шолтен

М.Годдард «Марш огородных пугал» для 4-х флейт

Кронке «Бабочки»№2

П.Чайковский «Танец феи драже» из балета «Щелкунчик»для 3-х флейт и ф-но

П.Чайковский «Танец пастушков и пастушек» из балета «Щелкунчик» для 3-х флейт и ф-но

М.Кажлаев «Ноктюрн» для 3-х флейт и ф-но

**9 класс**

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список**

И.Кванц «Три дуэта» для 2-х флейт

А.Рейха «Менуэт» Квартет флейт

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части

А. Фюрстенау Концертный дуэт на тему из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро»

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара.
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» (флейта) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
|---|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» (флейта) - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной постановки исполнительского дыхания, культуры звукоизвлечения обоих партнеров,

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

### *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

При организации самостоятельной работы учащийся должен уметь разумно распределять время своих занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно

ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по флейтовому ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *1.Список рекомендуемых нотных сборников*


1. ДолжиковЮ.«Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
2. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева. СПб, «Северный Олень», 2000
3. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
4. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2010
5. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева: Э.Кронке Сюита «Колибри»


### *2.Список рекомендуемой методической литературы*

#### *Методическая литература*


1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976

2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

3. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994

4. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991

5. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А**.**Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова,1994