МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Дата: 2026.10.02 10:03:25 +05'00'

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил

Предметная область
В.00. Вариативная часть

Программа учебного предмета В.07.УП.07. АНСАМБЛЬ (флейта)

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Нормативный срок обучения – 8 лет

2026

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3
от 27.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____А.В. Ломакова
(подпись)
Приказ №68/1 от 27.08.2026 г.

Разработчик:
- Ремизова Ю.В., преподаватель первой категории, МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Свиридов А.И., председатель предметно-цикловой комиссии духовых и ударных инструментов, преподаватель Нижнетагильского колледжа искусств

Рецензент – Кайгородов М.Д., преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

– *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

– *Срок реализации учебного предмета;*

– *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

– *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

– *Цели и задачи учебного предмета;*

– *Методы обучения;*

– *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

– *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

– *Распределение учебного материала по годам обучения;*

– *Сведения о затратах учебного времени;*

– *Годовые требования по классам.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

– *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

– *Критерии оценки;*

– *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

– *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

– *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения

– *Учебная (нотная) литература;*

– *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (флейта) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Настоящая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Ансамбль» (флейта) составлена в соответствии с нормативными документами, такими как:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа «Ансамбль» (флейта) разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование потребности восприятия и осмысления музыки;
- формирование навыков музыкально – творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего освоения профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной и духовной культуры обучающихся;
- расширение общего кругозора.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (флейта) по виду

инструмента «кларнет» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» (флейта) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа «Ансамбль» (флейта) рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (флейта) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, при нормативном сроке обучения 8 лет оставляет 3 года.

2. Объем учебного времени,

Объём учебного времени: аудиторные занятия с 1-го по 3-й классы — 0,5 часа в неделю; самостоятельная работа - с 1 по 3 классы 0,5 часа в неделю.

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у учащихся музыкальных школ, является работа в ансамбле. Игра в ансамбле, как форма коллективного музицирования стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей деятельности, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Ансамбль, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность учащегося, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Очень полезным и в творческой, и в воспитательной работе представляется участие в ансамбле педагогов-специалистов. Игра рядом со своими наставниками, возможность более частого профессионального общения мобилизует учащихся, заставляет более ответственно относиться к своим обязанностям. С другой стороны, участие в ансамбле стимулирует педагога, обязывая его постоянно работать над повышением своего педагогического и профессионального мастерства.

Ансамбль создается из учащихся 1-3 классов.

Срок реализации учебного предмета *«Ансамбль» (флейта)* для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.*

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль» (флейта):

Срок обучения	1 – 3 классы (1 – 3 годы обучения)
Максимальная учебная нагрузка	98
Количество часов на аудиторные занятия	49
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль» (флейта)

Цели и задачи.

Основными задачами ансамбля на отделении духовых и ударных инструментов являются:

- приобретение навыков игры в ансамбле: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания;
- изучение ансамблевого репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;

Конечной целью работы ансамбля является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

Итогом работы ансамбля должен быть открытый показ подготовленной программы. Не следует ограничиваться проведением отчетного концерта в школе, ансамбль должен и может успешно выступать на различных сценических площадках с концертами и лекциями-концертами, привлекая широкую аудиторию слушателей.

Особая ответственность лежит на руководителе ансамбля. Учитывая специфику своей деятельности, он должен обращать особое внимание на ее педагогическую направленность.

Руководитель ансамбля должен обладать высокими организаторскими способностями, быть эрудированным и авторитетным музыкантом, уметь поставить пьесу и режиссёрски выстроить программу выступления в целом, помнить, что его отношение к работе является образцом для учащихся. От его методов работы с коллективом, от умения найти подход к каждому исполнителю зависит успех всей учебно-воспитательной и творческой работы ансамбля.

Необходимым условием успешной работы является ее точное планирование, которое необходимо проводить, исходя из учебного плана:

С начала учебного года нужно определить постоянный состав ансамбля. Это обеспечит нормальное проведение занятий.

Руководителю ансамбля следует составить график работы на каждое полугодие, включающий в себя: работу над технологией и чтением с листа, работу над концертным репертуаром.

Ежегодное обновление состава вызывает необходимость планировать каждую репетицию, определяя количество времени на работу над интонацией, штрихами, фразировкой, работу над концертными произведениями, работу учащегося с оркестром.

Для концертных выступлений целесообразно формировать сборный тематический репертуар, планировать даты концертов. Количество открытых выступлений должно быть не менее трех-четырех в учебном году.

Данная программа рассчитана на 3 года (8 -летний срок обучения) из расчёта 0.5 часа в неделю с 1 по 3 классы (32 часа в 1 классе и по 33 уч/часа во 2 и 3 классах). Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий – мелкогрупповые занятия.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль» (флейта).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» (флейта) должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт

Средства обучения.

Технические средства:, деревянные духовые инструменты, метроном, тюнер, пюпитры для нот, музыкальный центр, ПК, программное обеспечение (Сибелиус).

II.Учебно – тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 16 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	2
3.	Читка с листа	4	4
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	4
	Итого:	32 часа	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	2
3.	Читка с листа	4	4
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	5
	Итого:	33 часа	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	2
3.	Читка с листа	4	4
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	5
	Итого:	33 часа	

III. Содержание учебного предмета

Некоторые практические рекомендации, приведенные далее, могут оказаться полезными для руководителя ансамбля и учащихся, приобретающих навыки ансамблевой игры, пробующих свои силы в аранжировке.

Успешному проведению репетиций ансамбля способствует следующая предварительная работа:

- изучение партий учащимися самостоятельно или под руководством педагога по специальности;

- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и точной динамики.

Общность замысла и конкретность задач устанавливается на корректурной репетиции, на которой после проигрывания с листа руководитель объясняет исполнительский план данного произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждого исполнителя во всех фрагментах пьесы.

Очень важно при первом же проигрывании иметь тщательное выписанные партии, где строго соблюдались бы одинаковость и точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства ансамбля является частота интонации. Настройке ансамбля и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание.

Перед началом репетиции каждый учащийся должен разыграться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится.

Очень полезны следующие упражнения:

- унисоны;

- проигрывание гамм в унисон и октаву;

- настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона;

- крещендо и диминуэндо от PP до FF всем ансамблем.

Значительное внимание на репетициях следует уделять звукоизвлечению, от которого зависит качественное я красивое звучание ансамбля в целом.

Важным разделом работы с ансамблем является контроль за точностью и одновременностью начала и окончания звука. Часто учащиеся, стараясь играть точно, отстукивают ритм ногой, что приводит к эмоциональной и физической скованности.

Следует воспитывать у детей чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой каждого их исполнителей и всего ансамбля. Одним из дефектов звучания учебных ансамблей является неточное дотягивание длительностей некоторых нот. Следует отметить, что в современной музыке длинные ноты должны звучать, как правило, до начала следующей доли.

При исполнения произведений раннего свинга длительность звучания, как правило, сокращается. Исключение, естественно, представляют длинные фразы в которых необходимо тщательно разметить дыхание.

Умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии - ещё один этап работы с учебным ансамблем. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит усиление звучности, при движении вниз - ослабление (если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков). Однако фразировка в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности.

Основные из них:

1. Интерпретация восьмых длительностей

В отличие от классических норм каждая четверть трактуется, как триоль.

Этот способ интерпретация восьмых длительностей используется для придания ощущения свинга, как правило, в пьесах среднего темпа. В балладах и быстрых пьесах фразировка и артикуляция восьмых нот более точная, традиционная. Ровность исполнения восьмых сохраняется в сочинениях, основанных на элементах рока, латиноамериканских ритмах, где такт условно делится на одинаковые восьмые длительности с твердой атакой каждой из них.

2.Акценты

Точное и единообразное исполнение всем ансамблем акцентов, встречающихся в партитуре, является непременным условием достижения верной фразировки. Большую помощь в приобретении учащихся навыков правильного произношения, артикуляции акцентов и штрихов оказывает использование системы слогов. Индивидуальное и коллективное проигрывание их или сольфеджирование очень полезны перед исполнением на инструментах.

3.Синкопирование

Наиболее типичной ошибкой у учащихся является поспешное, раньше времени, исполнение синкопированных нот.

Полезны коллективные упражнения на наиболее часто встречающиеся, стандартные виды синкопированных фраз. Эти фразы могут быть аранжированы на весь оркестр с обязательным участием ритм-группы.

Существенным недостатком у учащихся является неумение после синкопированных нот точно взять звук, приходящийся на сильную долю.

Обычно он берется поспешно, раньше времени.

Артикуляция акцентов и синкоп в каждом конкретном случае определяется художественным вкусом, чувством стиля и темпом исполняемого произведения.

Одним из важнейших средств достижения профессионального и качественного звучания ансамбля является умение играть с выразительным вибрато. Скорость и амплитуда вибрации звука зависит от стиля произведения, характера звука и художественного вкуса. Очень полезна совместная работа над вибрацией во время репетиций с использованием специальных упражнений.

Следует помнить, что при переходе от одного звука к другому вибрация не должна прерываться.

Для вырабатывания синхронности исполнения всех специфических приемов и штрихов следует приучать участников ансамбля слушать лидера.

Умение слышать мелодическую линию первого голоса каждым участником ансамбля является обязательным условием для выравнивания звукового баланса. Однако, в современной музыке каждый голос очень важен, поэтому все инструменты должны звучать с одинаковой интенсивностью.

Необходимо постоянно контролировать звуковое равновесие между инструментами, звучащими в верхнем регистре и играющими в среднем и низком. Работа над выравниванием звучности должна проводиться на репетициях. Каждый музыкант должен научиться слушать себя и ансамбль в целом. Очень важные в этом смысле является выбор рациональной посадки.

На репетициях для того, чтобы участники лучше слышали весь ансамбль, иногда полезно менять посадку, располагая исполнителей лицом друг к другу.

Весьма существенным недостатком многих учебных эстрадных и джазовых ансамблей является преувеличенное форсированное звучание без динамических контрастов. На репетициях следует уделять максимум внимания исполнению всех, имеющихся в партитуре динамических оттенков от мощного форте до нежнейшего пианиссимо, обязательно включая в эту работу и ритм-группу. Это обстоятельство становится решающим при аккомпанементе вокалисту или солисту-инструменталисту.

За период обучения в ансамбле учащийся знакомится с музыкой различных стилей и направлений от самых ранних до современных и должен научиться понимать специфику каждого из них.

Одним из главных элементов исполнительского мастерства в современной эстрадной и джазовой музыке является чувство свинга, ощущение постоянной и непрерывной ритмической пульсации, которое возникает в результате несовпадения акцентов мелодической и ритмической линий. Воспитание чувства свинга должно вестись комплексно: на уроках по специальности и в классе ансамбля.

Руководитель оркестра должен постоянно требовать от учеников правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнения всех специфических приемов, добиваться физического и эмоционального раскрепощения.

Наиболее полезной формой работы в этом направлении представляется коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных ансамблей.

Для успешной работы ансамбля большое значение имеет правильный подбор репертуара. Руководитель ансамбля должен формировать репертуар для учебной работы и для концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, не должны выходить за пределы потенциальных возможностей исполнителей.

Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты ансамблей учебных заведений с ведущими композиторами, работающих в этом жанре, возможно привлечение местных авторов.

Репертуарный список

Выбор исполняемых произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития исполнителей и их профессионального роста.

флейта

1 класс:

Вустин М. «Два негритянских настроения»
Моцарт В. «Бурлеска»
Моцарт В. «Менуэт»

Русская народная песня «Как во поле, поле белый лен»
Григ Э. «Морская песня»
Леклер Ж. «Сарабанда»
Мериот Д. «Вальс» «Ах ты, зимушка, зима», русская народная песня
«Во поле берёза стояла», русская народная песня
Дунаевский И. «Колыбельная»
В. Косенко. «Дождик»

В. Шаинский «Вместе весело шагать»
Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»
В. Шаинский «Чебурашка»
Г. Гладков «Я на солнышке лежу»
В. А. Моцарт «Колыбельная»
Г. Гладков «Песня Волка и Зайца»

2 класс:

Моцарт В. «Аллегро»
Чугунов И. «Две инвенции»
Бетховен Л. «Весенний призыв»
Гершвин Дж, «Любимый мой»
Дунаевский И. «Колыбельная»

Цфасман А. «Озорная девчонка»
Розом М. «Вальс»
Чугунов И. «Блюз - марш»
А. Балтин «Под дождём»
И.С. Бах «Хоральная прелюдия»
Л. Бетховен «Менуэт»
Бородин А. «Улетай на крыльях» из оперы «Князь Игорь»
Н. Будашкин «Полька»
А. Гречанинов «На зелёном лугу» Дж. Гершвин «Вальс вдвоем»
Дезмонд П. «Играем на пять»
Жанжан Ф. Квартет для саксофонов
Жобим А. «Девушка из Ипанемы»
Г. Камалдинов «Лирическая пьеса»
Косма Ж. «Опавшие листья»
Л. Лисянский «Сказку нашли»
А. Мурзин «Юмореска»
Ноле Ж. «Латинская сюита»
«Ой, девица, белолица», карельская народная песня
П.И. Чайковский «Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Р. Петерсон «Старый автомобиль»
Пьяццола «Либертанго»
Пьяццола «Забвение»
Петров «Служебный роман»
Р. Смит «Нас не остановить»
И. Шатров «На сопках Манчжурии»
Е. Дрейзин «Берёзка»
А. Джойс «Осенний сон»
А. Александров «Гимн России»

3 класс:

Гедике А. Пьеса №14
Гедике А. Пьеса №20
Бах И.С. Инвенция №2
Мериот Д. «Баллада»
Мериот Д. «Колыбельная»
Мериот Д. «Марш»
Чайковский П. «Старинная французская песенка» Бах И.С. Контрапункт №1
Берлин И. «Puttin’ on the Ritz»
Бетховен Л. «Весенний призыв»
Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»
Гендель Г. «Пассакалия»
Беккер «Радость победы»
Тухманов «День победы»
В. Агапкин «Прощание славянки»
Старинный марш «Привет музыкантам»

«Марш Шотландия»
В. Соловьёв Седой «Подмосковные вечера»

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.
2. Общемузыкальные знания и исполнительские навыки:

- расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);
- формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
- воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
- приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.

3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику

усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в ансамблевом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение ансамбля , отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей ансамблевой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (звуковая-интонационная неточность), участие в концертах ансамбля
3(«удовлетворительно»)	нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте ансамбля в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски ансамблевых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

VI. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игры в ансамбле на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Ансамбль (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VII . Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая и нотная литература

1. И. Аркин «Воспитание оркестрового музыканта» в сб.; Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966 г.
2. Л. Баренбойм «Музыкальное воспитание в Венгрии». М., 1983 г.
3. Л. Баренбойм «Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа». М., 1978 г.
4. Д. Благой «Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей». В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования». Вып. 2. М., 1981г.
5. Вопросы квартетного исполнительства. М., 1960г.
6. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. М., 1978г.
7. Л. Гинзбург. «Исследования, статьи, очерки». М.} 1971г.
8. Ф. Гоноболин «О некоторых психологических качествах личности учителя». В кн.: «Хрестоматия по психологии». М., 1972г.

9. К.Л. Иванов «Всё начинается с учителя». М., 1983г.
10. Д.Б. Кабалевский «Воспитание ума и сердца». М., 1984г.
11. И.И. Куус «Коллективное музицирования в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся». В сб.: «Вопросы методики начального музыкального образования». М., 1981г.
12. Диков Б.А. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М.1956
13. Диков Б.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.1962
14. Маккиннон Л. «Игра наизусть». М.2004
15. Муаз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. СПб.1999
16. Нотная папка флейтиста №1. Для начальных классов музыкальной школы Сост. и ред. Ю.Н.Должиков. М.2004
17. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». М.1958
18. Розанов С.В. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.1958
19. Усов Ю.А. «Современный советский репертуар для духовых инструментов». М.1966
20. Федотов А.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах»

Нотная литература

1. Лёгкие пьесы. Педагогический репертуар для учащихся 3-4 классов ДМШ. Сост Н. Тимоха
2. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксёнок, В. Халитов, С. Суровцев, Д. Браславский
3. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Р. Петров
4. Основы музыкальной техники. А. Драпман
5. Альбом пьес. Для духового оркестра художественной самодеятельности
6. П.Хиндемит «Произведения для кларнета и камерного ансамбля»