МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Дата: 2026.10.02 13:02:13 +05'00'

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №1
г. Нижний Тагил

Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.02.УП.02. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Нормативный срок обучения – 8(9) лет

2026

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол № 3 от
27.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____А.В. Ломакова

Приказ № 68/1 от «27» августа 2026 г.

Составитель – Паньшина Ангелина Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Ольхова Валентина Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО НТКИ

Рецензент – Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

«Коллективное музицирование» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Программа по учебному предмету «Коллективное музицировании» разработана и составлена для учащихся младших классов в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебная программа направлена на формирование и развитие первоначальных навыков коллективного инструментального музицирования.

Занятия по учебному предмету развивают такие качества как взаимопонимание, ответственность, вырабатывают умение концентрировать внимание в достижении поставленных исполнительских задач при воплощении художественного замысла и занимают особое место в процессе воспитания юного музыканта. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно со знаниями в классе по специальности.

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» по образовательным программам учебного предмета «Коллективное музицирование» осуществляется с 1 по 4 классы (со сроком обучения 8 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование». На освоение предмета «Коллективное музицирование» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных и 0,5 часа самостоятельных занятий в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год, в 1 классе - 32 недели в год (срок обучения 8(9) лет).

Срок обучения - 8(9)	1 - 4 классы
Аудиторная нагрузка (в часах)	131
Самостоятельная работа	65,5
Максимальная учебная нагрузка	196,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» - мелкогрупповая и групповая (от 4 учащихся). Продолжительность урока - 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование».

Целью программы является формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёра при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения с учащимися младших классов. Занятия по учебному предмету «Коллективное музицирование» - основная ступень для подготовки игры в оркестре.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Выбор методов обучения по учебному предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;

- от состава ансамбля;

- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета могут быть использованы следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- наглядный (различные дидактические материалы: плакаты, аудиозаписи, рисунки, иллюстрации);
- практический (показ учителя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы по учебному предмету «Коллективное музицирование» в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально - технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных русских народных инструментов, а также созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» должна иметь площадь не менее 12 кв.м. и оснащена

инструментами, фортепиано и пюпитрами, а также доступ к нотному и методическому материалу.

Для успешной реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» необходим дидактический материал: нотная литература, партитуры, инструменты, подставки, пульты, жёсткие стулья, аудиозаписи, ударные и шумовые инструменты.

II. Содержание учебного предмета

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

Квартеты, квинтеты, секстеты, септеты, октеты, нонеты баянистов/аккордеонистов, домристов, гитаристов, балалаечников.

2. Смешанные составы:

Домра прима, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, баян, аккордеон.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

В ансамблях могут использоваться ударные инструменты.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета «Коллективное музицирование» на максимальную аудиторную нагрузку:

Срок обучения 8(9) лет

Класс	1	2	3	4
Количество недель	32	33	33	33
Количество часов в неделю (аудиторная нагрузка)	1	1	1	1
Количество часов в неделю (самостоятельная работа)	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов в год	48	49,5	49,5	49,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Годовые требования по классам

Согласно учебному плану, изучение учебного предмета «Коллективное музицирование» для учащихся предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» рекомендовано начинать с первого класса.

Первый год обучения (1класс 1 час в неделю)

На вводном занятии дети знакомятся друг с другом. Знакомятся с содержанием предстоящей работы коллектива. Проводится беседа о возникновении ансамблевой игры, о роли этого вида искусства в музыкальной культуре, о роли музыки в жизни человека.

Развитие музыкально - слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика виде рисунка, рассказа). Развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной

памяти, развитие творческого мышления. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения; членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

За первый год обучения рекомендуется изучить 2-3 пьесы.

В конце учебного года зачет (1 произведение).

Примерные репертуарные списки:

Ансамбли баянистов/аккордеонистов:

- Русская народная песня «На горе - то калина».
- В. Лушников «Хоровод».
- Русская народная песня «Белочка».
- Лат. н. т. «Рыбачок»
- У.н.п. «По дороге жук»
- Б. Барток «Песенка»

Ансамбли домристов:

- Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи»
- Гравитис О. «Детская песенка»
- Иванников «Паучок»
- Иорданский И. «Песенка про чибиса»
- Красев М. «Елочка»
- Шаинский В. «Антошка»

Ансамбли гитаристов:

- К. Гурлэй «Утренний танец»
- К. Гурлэй «сияние звезд»
- Р.н.п. «во саду ли, в огороде»
- А.н.п. «Плывет, плывет лодка»
- Й. Кюффнер «Анданте»

- Ч.н.п. «Аннушка»

Ансамбли балалаечников:

- В.Иванников «Паучок»
- Ц.Кюи «Забавная», пер.А.Александрова
- Л.Бекман «Елочка» пер. В.Евдокимова
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. А.Гедике

Смешанные ансамбли:

- Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
- Р.н.п. «Шуточная»
- А. Гретри «В лесу осел с кукушкой»
- В. Макарова «Сонная песенка»
- Б.н.п. «Савка и Гришка»
- В. Макарова «Песенка чудесенка»

Второй год обучения (2 класс 1 час в неделю)

Продолжение работы над постановочно - двигательными, музыкально - слуховыми навыками, звукоизвлечением, ритмом. Развитие музыкально - образного мышления и исполнительских навыков учащегося. Повышение уровня музыкальной и исполнительской подготовки обучающихся.

За второй год обучения рекомендуется изучить 2-3 пьесы.

В конце учебного года зачет (1 произведение).

Примерные репертуарные списки:

Ансамбли баянистов/аккордеонистов:

- Р.н.п. «Ах, вы, сени»
- Р. Бажилин «Зозулька»

- Р. Лехтинен «Летка – Енка»
- Русская народная песня «В хороводе» обр. А. Крылусова.
- Польская народная песня «Висла».
- Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили» обр. А. Крылусова.

Ансамбли домристов:

- Кингстейп Г. «Золотые зёрна кукурузы»
- Купревич В. «Пингвины»
- Лехтинен Р. «Летка-енка»
- Попонов В. «Наигрыш»
- Пьерпон Ж. «Бубенчики», обр. С. Дунаевского
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»

Ансамбли гитаристов:

- У.н.п. «Ехал казак за Дунай»
- Р.н.п. «Как под яблонькой»
- Рукомора «Мазурка»
- Л. Качурбина «Мишка с куклой»
- Й. Кюффнер «Экосез»
- Г. Перселл «менуэт»

Ансамбли балалаечников:

- Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана
- Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина
- Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова
- Детская песенка «Дроздок»
- Р.н.п. «Вдоль по улице в конец» обр. Б. Феоктистова
- Р.н.п. «возле речки, возле моста», обр. М. Филина

Смешанные ансамбли:

- В. Макарова «Цифровая игрушка»
- У.н.п. «Галя по садочку ходила» обр. В. Глейхмана
- Р.н.п. «Ты воспой в саду, соловейка» обр. В. Панина
- В. Макарова «Мелодия осеннего листа»
- И. Брамс «Колыбельная»
- В. Ефимов «Старинный танец»

Третий год обучения (3 класс 1 час в неделю)

Продолжение работы над развитием музыкально - образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Вся работа педагога: объяснение, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учениками свободной и осмысленной игры. Развитие в учениках творческой инициативы.

За третий год обучения рекомендуется изучить 2-3 пьесы.

В конце учебного года зачет (1 произведение).

Примерные репертуарные списки.

Ансамбли баянистов/аккордеонистов:

- Н. Чайкин. Полька.
- В. Локтев «Топотушки».
- В. Моцарт. Тема вариаций
- Румынская народная песня «Поезд»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
- Д. Штейбельт «Адажио»

Ансамбли домристов:

- Островский А. «Спят усталые игрушки»

- Рустамов Р. «Листики»
- Шатров И. «На сопках в Манчьжурии»
- Шиллер Б. «Березка»
- Русская народная песня «Белолица-круглолица», обр. С. Фурмина

Ансамбли гитаристов:

- Дм. и Дан. Покрасс «Три танкиста»
- М. Блантер «Катюша»
- Ю.Чичиков «Наша школьная страна»
- М. Каркасси Андантино
- М. Каркасси Аллегрето
- Х. Сагрерас «Испанский вальс»

Ансамбли балалаечников:

- Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку». Обр. Т.Захарьина
- Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева
- Л.Бетховен «Сурок»

  Р.н.п. «во саду ли в огороде» обр. Б. Феоктистова
- Ч.н.п. «Аннушка» обр. К. Фортунатова
- Ф. Шопен «Прелюдия ля мажор»

Смешанные ансамбли:

- Р.н.п. «Во поле, берёза стояла»
- У.н.п. «Ехал казак за Дунай»
- «Цыганочка»
- В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»
- Д. Кабалевский «Весело у нас»
- Е. Дербенко «Пингвины»

Четвертый год обучения (4 класс 1 час в неделю)

Продолжение работы над слаженностью игры в ансамбле. Осмысленное исполнение музыкальных произведений. Работа над передачей художественного образа произведения посредством синхронной нюансировки и точным исполнением штрихов всех участников ансамбля. Работа педагога направлена на достижение звукового баланса коллектива. Особое внимание уделяется психологическому настрою учащихся перед концертным выступлением: собранности, слуховой активности участников ансамбля, единой передаче образа произведения. Подробно отрабатывается момент темповых изменений в репертуаре.

За четвертый год обучения рекомендуется изучить 2-3 пьесы.

В конце учебного года зачет (1 произведение).

Примерные репертуарные списки:

Ансамбли баянистов/аккордеонистов:

- Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. Д. Самойлова
- Американская народная песня «Вокруг горы» обр. Бойцовой
- Т. Хренников «Речная песенка»
- Русская народная песня «Степь да степь кругом» обр. Л. Гаврилова
- Р.н.п. «По Дону гуляет» обр. И. Обликина
- О. Хромушкин "Мартышка и очки"

Ансамбли домристов:

- А. Даргомыжский «Ванька-Танька»
- Е. Воронина «Колыбельная»
- С. Сайдешев «Пришла весна»
- Польский народный танец «Мазурка»

- Словацкая народная песня «Спи, моя радость»
- И. Лотка-Калинский «Контрданс»

Ансамбли гитаристов:

- А.Иванов-Крамской «Прелюдия»
- Н.Паганини «Испанский вальс»
- А. Гомес Романс
- Родригес «Странствие» обр. А. Шумидуб
- Д. Семензато Шоро
- М. Александрова Вариации на тему рус. нар. песни «Ой при лужку»

Ансамбли балалаечников:

- Вебер К. «Хор охотников»
- Чайковский П. «Пастораль» из оперы «Пиковая дама»
- «Метелица» Обр. украинской народной песни А. Тихомирова
- «Ехал казак за Дунай» Обр. укр. народной песни А.Шалова
- «Сибирские частушки» Обр. Д. Петуховой
- Книппер Л. «Полюшко поле»

Смешанные ансамбли:

- Е. Дербенко «Шадринская кадриль»
- Испанский танец обр. Д.Лермана
- М.Альберт «Чувства»
- С.Колган «Ангелочек»
- Р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша» обр. В. Павина
- Б. Кудрин «Танец»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебной программы «Коллективное музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте.
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- подготовка к игре в оркестре;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

• текущий контроль,

• промежуточная аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки

результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации по предмету «Коллективное музицирование» является «зачет».

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование». Выступление на конкурсах/концертах приравнивается к зачету.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной аттестаций выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) – Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно) - Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, нет ансамблевой слаженности.

2 (неудовлетворительно) - Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле чаще всего каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние

занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагогу по коллективному музицированию можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведённого для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

На начальном этапе в ансамблях из трёх и более участников рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование коллектива иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определённых условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий исполняемого произведения в коллективе.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к техническому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.
Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка-залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетиционным занятиям с партнёром по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004

8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978

24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005