Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Дата: 2026.09.30 11:06:58 +05'00'

Предметная область
В.00. Вариативная часть

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.06.УП.06. Коллективное музицирование

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Нормативный срок обучения 8 лет

2026

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ №1»
Протокол №3 от
27.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД «ДШИ №1»
_____А.В. Ломакова
(подпись)
Приказ №68/1 от «27» августа 2026 г.

Разработчик –

Кучерявенко Ольга Валентиновна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент –

Мартыненко Светлана Алексеевна, преподаватель оркестрового отделения НТКИ

Рецензент –

Сеславина Татьяна Викторовна, преподаватель оркестрового отделения НТКИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования ;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования ;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (ансамбль скрипачей) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, хору. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: какучебных, так и профессиональных.

Программа разработана для ансамбля скрипачей.

Срок реализации учебного предмета

«Коллективное музицирование» для детей, поступивших в МБОУДОД «Детская школа искусств №1» (далее — ДШИ) в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет со 2 по 8 классы.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Таблица 1

Класс	2 - 8	9

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	478,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	66
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	115,5	16,5

Со 2 по 4 класс недельная нагрузка – 1 час, с 5 по 8 класс – 2 часа. Самостоятельная работа со 2 по 8 классы планируется по 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения – групповая. Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Образовательные задачи:

-Формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре

- Обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы

-Подготовка одарённых детей к участию в профессиональных ансамблях иоркестрах

Развивающие:

-Привить интерес и любовь к музыкальному искусству

-Развитие художественного вкуса, умения чувствовать и переживать прекрасное

-Развитие у учащегося ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитие творческих навыков

Воспитательные:

-Нравственное и культурно-эстетическое развитие учащихся

-Формирование навыков культуры поведения.

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкальный кругозор.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоениеучебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной разделпрограммы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету зависит от :

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

- Словесный (рассказ, объяснение);
- Метод показа;
- Частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Описание материально-технических условий

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В классе есть пульты для нот, фортепиано для игры с концертмейстером. Школа имеет в наличии музыкальные инструменты (скрипки). Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Обеспечен доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

II. Содержание учебного предмета

Младшая группа

На начальном этапе обучения ставятся задачи: освоение открытых струн, знакомство с паузами, ознакомление со штрихом легато, постановка левой руки при игре на открытых струнах и на грифе, постановка правой руки при игре pizz, и смычком. Работа над штрихами и вспомогательными упражнениями; изучение текущего репертуара; развитие навыков дирижирования; Исполнение пьес в унисон, со вторым остинатным голосом, с аккомпанементом. Не менее важный объект в работе с начинающими-освоение навыка правильной постановки смычка, элементарных движений правой руки, первых навыков звуко- извлечения.

Организация ритма.

Постановка левой и правой рук. Контроль за положением правой руки. Штрихи с вниманием на синхронность исполнения. Положение скрипки, левой руки, кисти, пальцев. Тетрахорды, гаммы, положение локтя при игре на крайних струнах.

Технологическая разминка исполнение гамм, ритмического рисунка на инструктивном материале, а также на отрывках художественного материала. Упражнения на координацию рук при исполнении различных штрихов, работа над звуком и интонацией.

Игра в ансамбле. Изучение текущего репертуара, повторение и закрепление ранее пройденного концертного репертуара. Работа над качеством звуко- извлечения, синхронностью в нюансах и динамике. Работа по голосам (звучит один голос, а остальные играют над струнами или проговаривают, пропевают свой голос). Распределение партий.

Со временем художественно обогащенный материал становиться более привлекательным, пробуждая интерес к занятиям.

С учащимися 4-5 классов работать над интонацией, ритмом, звучанием. Использование штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование.

Технологическая разминка. Гаммы, упражнения, хроматизмы, переходы, штрихи. Работа над качеством звука – синхронностью атаки, сменой смычка, глубиной, тембром, скоростью ведения; соединением струн, позиций.

Игра в ансамбле Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость. Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Контроль выполнения домашних заданий.

В течение года проработать с учащимися 4-6 пьес разного характера. Приобщить ученика к игре в ансамбле; привить умения и навыки,

необходимые в коллективном музицировании; развить интерес учащегося к занятиям в различных составах ансамбля.

Старшая группа

Одной из важных задач, обусловливающих успешную работу в классах ансамбля, оркестра и специальности является развитие у учащихся навыков чтения с листа. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах партитуры ансамбля значительно активизирует процесс работы, способствует более тщательному разбору музыкального произведения, закреплению навыков беглого чтения с листа, развитию внутреннего слуха. Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато и стаккато. Использование первой, второй и третьей позиций.

Технологическая разминка. Гаммы, упражнения, хроматизмы, переходы, штрихи. Работа над качеством звука – синхронностью атаки, сменой смычка, глубиной, тембром, скоростью ведения; соединением струн, позиций.

Игра в ансамбле Работа над одинаковой трактовкой, приёмами игры. Воспитание стремления участников ансамбля к одинаковой звуковысотной и художественной нюансировке. Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звуко-извлечения.

Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Контроль выполнения домашних заданий.

В течение года проработать с учащимися 5 – 6 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

Младшая группа

1 степень трудности Пьесы на открытых струнах

Якубовская В. «Вверх по ступенькам» 1983г.

- «Козочка»
- «Осенний дождик»
- «Петушок»
- «Четыре струны»
- «Вальс куклы».

«Юный скрипач» 1ч. 1974г.

- «Белка»
- «Как пошли наши подружки»
- «Как на тоненький ледок».

2 степень трудности Мелодии в унисон

Якубовская В. «Вверх по ступенькам» 1983г.

- «Паровоз».
- Карасева А. «Горошина»
- Моцарт В. «Пастушья песенка»
- Невельштейн С. «Машенька - Маша»
- Тиличеева Е. «Качели»
- Тиличеева Е. «Часы»
- польская народная песня «Два кота»
- русская народная песня «Скок-поскок»
- русская народная песня «Сорока»
- Якубовская В. «Колыбельная»

«Юный скрипач» 1ч. 1974г:

- Кабалевский Д. «Марш»
- Люлли Ж. «Жан и Пьеро»
- Потоловский Н. «Охотник»,
- «Наконец, настали стужи»

Шальман С. «Я буду скрипачом» ч1, 1984г.

- венгерская народная песня – дуэт
- детская песенка «Пешеход»

- польская народная песня – дуэт
- русская народная песня «У кота воркота»
- Чайковский П. «Тише мыши»
- Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

«Хрестоматия для скрипки» 1985г. 1, 2 класс

- Гедике А. «Заинька»
- Гречанинов А. «Колыбельная»
- Даргомыжский «Полька»
- Комаровский А. «Яничек», «Шутка», «Зайчик» Лядов А. «Канон»
- Рубинштейн А. «Каприс».

Пьесы в унисон

- Захарьина Т. «Колыбельная»
- Магиденко М. «Петушок»
- Метлов Н. «Колыбельная»
- русская народная песня «Как под горкой»
- русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
- русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Филиппенко А. «Цыплятки»

«Скрипичная азбука» Гуревич, Зимина 1998г.

Дуэты

- «Веселые гуси»,
- «Гуси и волк»
- «Котя, котенька, коток»
- «У кота воркота»
- «Ходит зайка»

Пьесы в унисон

- Блага В. «Чудак»
- «День рождения»

- «Каравай»
- «Козочка
- Метлов «Паук и мухи»
- «Мишка»
- Р.Н.П. «Во саду ли»частушки»

3 степени трудности

Якубовская «Вверх по ступенькам»

- Калинников В. «Киска»
- Нем.Н.П. «Хохлатка»
- Р.Н.П.» Во поле берёза»
- Сулимов Этюд

«Юный скрипач» ч.1 1974

- Бакланова Этюд
- Бакланова Марш

-Б.Н.П. «Перепёлочка

- Дунаевский Колыбельная
- Комаровский «Кукушечка»
- Качурбина «Мишка скуклой»

«Хрестоматия для скрипки» 1-2 кл. 1985

-Брамс «Петрушка»

-Глюк «Весёлый танец»

- Калинников журавель
- У.Н.П. «Весёлые гуси»
- Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка».
- Гайдн Й. Анданте
- Моцарт В. Вальс.
- Шуберт Ф. Ландлер

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2,3кл. М.,1986.

- словацкая народная песня «Спи моя милая»
- Чайковский П. «Игра в лошадки»

Гуревич Л., Зимина Н., «Скрипичная азбука» т.2 – М., 1998.

- Баневич С. «Песня незнайки»
- Ван дер Вельд «Вариации на тему французской песни»
- неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

Гуревич Л., Зимина Н., «Скрипичная азбука» т.2 – М., 1998.Дуэты, ансамбли.

- Перселл Г. Менуэт
- «Семь народных песен»
- маленькие дуэты
- Паулс Р. «Колыбельная сверчка»Младшие классы. – Л., 1980.
- «Мой конь»
- «Кот баюн»
- «Деревенские музыканты»
- «Колечко»
- Бах Ф.Э. «Марш» и др.
- Карш Н. «Кубики»
- Фрид. Г. «Вальс»

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. Составление и переложение Э.Пудовичкина – Спб., 2001.

- Гайдн Й. Анданте
- Карш Н. «Музыкальный алфавит»
- Рамо Ж. Ригодон.

Старшая группа

1 степень трудности

«Юный скрипач» 1ч. Сост. К.А. Фортунатов. – М.1968.Пьесы в унисон.

- Шольц П. «Непрерывное движение»Ансамбли.
- Вебер К. «Хор охотников»
- Моцарт В. Менуэт.
- чешская народная песня «Пастушок»

«Хрестоматия для скрипки». LIV 3-4 класс. – М. ,1986.

- Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. – Спб., 1998.

- Градески Э. «Регтайм «Мороженое»»

«Ансамбль юных скрипачей» Вып. 3 Сост. М. Рейтих и Р. Бакум. – М., 1978.

- Бакланова Р. «Маленький марш», «Мазурка»
- Кабалевский Д. «Хоровод», «В пути»

«Ансамбль юных скрипачей» Вып. 8 Сост. Т. Владимирова. – М., 1988.

- Барток Б. Марш.
- Емельянова Л. «Ох уж, эти гаммы»
- Маковская Л. «Маленькая плакса», «Веселый наигрыш»
- русская народная песня в обр. Ж. Кузнецовой
- Свиридов Г. «Старинный танец», «Бьют часы на башне»2 степень трудности

Ансамбли

«Юный скрипач» Вып. 2. Сост. К.А. Фортунатов. – М., 1985.

- Бакланова Н. Вариации
- Прокофьев С. Марш.
- Шостакович Д. Гавот.

Гуревич Л., Зимина Н «Скрипичная азбука» т. 2. – М., 1998.

- Бетховен Л. Менуэт

- Каччини Д. «Аве Мария»

«Пьесы для двух скрипок» т.2 Переложение Т. Захарьиной. – М.,1965.

- Аренский А. «Итальянская песенка»
- Бетховен Л. Менуэт
- Рубинштейн А. Каприс

«Популярная музыка» Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В Виноградская. – СПб.,1998

- Дворжак А. Юмореска
- Шуберт Ф. Адажио

Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей». – СПб., 1998.

- «Колыбельная Оле Лукойе»3 степень трудности

Пьесы в унисон.

- Бах – Гуно. «Аве Мария»
- Рубинштейн А. Мелодия.
- Сен – Сакс К. «Лебедь»
- Шуберт Ф. «Аве Мария»Ансамбли.

«Юный скрипач». 3ч. Раздел «Ансамбли». – М., 1992.

- Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда».
- Прокофьев С. «Шествие» и др.

«Пьесы для ансамбля скрипачей». Сост. И. Ратнер. – Л., 1988

- Гендель Г. Ария.
- Шуберт Ф. «Вальсы» и др.

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.1. – СПб., 1998.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИЙ:

- промежуточная аттестация: прослушивание, контрольный урок, концертноевыступление.

Прогнозируемый результат:

В результате освоения программы приобретается определенный запас знаний, умений и навыков игры на инструменте, соответствующих им элементов нотной графики; обозначений темпа и характера исполнения музыки.

Ожидаемые результаты:

Младший школьный период. К концу периода учащийся должен уметь:

- Освоить базовые компоненты нотной грамоты;
- Освоить понятия: фраза, предложение, период.
- Освоить постановку игрового аппарата, играть штрихами легато, деташе. мартле.
- Исполнять легкие пьесы.

Старший школьный период. Учащийся должен уметь:

- Максимально развить исполнительские возможности и технические навыки исполнительства;
- Исполнять произведения разных жанров и стилей;
- Овладеть навыками практического использования полученных знаний,
- Овладеть навыками концертного выступления;
- Освоить навыки коллективного музицирования, выполнять творческие задания.

III. Способы их проверки: исполнение выученной с преподавателем конкретной программы. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- Реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры наинструменте, приобретенных в классе по специальности;
- Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- Развитие навыка чтения нот с листа;
- Знание репертуара для ансамбля;
- Наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве членамузыкального коллектива;
- Повышение мотивации к продолжению профессионального обучения наинструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашнихзанятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценкивыставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается: Текущий контроль:

В течение учебного года с каждой группой ансамбля рекомендуется

подготовить 4-6 разнохарактерных произведения и на выступлении исполнить два из них по группам или общим ансамблем класса. На основании текущего контроля учащимся выставляются четвертные оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце каждого полугодия, исполняются 1-2 разнохарактерных произведения.

Для приобретения опыта концертных выступлений лучшие учебные ансамбли следует включать в программы открытых концертов школы с исполнением инструментальных произведений или аккомпанемента детской вокальной группе, хору и т.д.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания,умения и навыки.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушиванииили экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра , отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

На простейшем материале начинающего скрипача можно работать и с группой учеников. В 1 и 2 классах наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это даёт педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа , транспортированию, подбору по слуху, в ансамблевой игре, а также расширению музыкального кругозора учащихся .

Практика показывает, что перечисленные формы работы удобнее вести не на уроках по инструменту, а на отдельных занятиях младшей группы ансамбля класса и уроках музицирования. Сочетание группового и индивидуального метода работы в классе скрипки применяются уже несколько десятилетий в знаменитой японской школе скрипачей Ш. Сузуки. В нашей стране эти методы давно применяют известные педагоги - методисты Э. Пудовочкин (г Владимир), С. Мильтонян (Г Тверь), Г.

Турчанинова (г Новосибирск) , О. Щукина(Г. Вологда). И др. Новые методические подходы в работе с ансамблем начинающих скрипачей позволяют сформировать младшую группу ансамбля, несмотря на их ограниченные исполнительские возможности. В программе « Скрипка, альт, виолончель» 2002 г. подчёркивается необходимость приобщения ученика к игрев ансамбле, начиная с первых уроков. При этом отмечается, что для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении.

Руководитель ансамбля должен, прежде всего, быть педагогом и помнить психологию детского коллектива, учитывать возрастные особенности учащихся младших и старших групп, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: подготовка партий, пультов, настройка инструментов, знание своего места во

время исполнения. На уроках ансамбля ученики могут играть стоя или сидя, какв оркестре.

Умение учеников слушать руководителя с первого слова и жеста приходитне сразу. Руководитель ансамбля должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснить свои требования, продолжать работу, начатую с этимучениками в классе по инструменту. На занятиях должны присутствовать и образные сравнения и юмор, и поощрительное слово. им требовательность. Доброжелательная атмосфера репетиции позволяет переживать достойно свои ошибки даже слабому ученику. Во время игры в коллективе все ритмические, штриховые, интонационные и другие ошибки выявляются мгновенно. Доброжелательная обстановка во время работы активизируют волю к их исправлению. В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формирует

находчивость и сообразительность. Более слабый ученик подтягивается, более сильный- облагораживает игру в ансамбле. В ансамбле учеников класса одного преподавателя совершенствуются навыки, полученные на уроках по инструменту и музицированию.

Руководителю ансамбля необходимо в каждой группе разрабатывать план учебного процесса, выстраивая задания *от простого к сложному*. Так, в начале учебного года повторяется и разучивается более лёгкий репертуар, ранее пройденный на уроках по классу скрипки, альта или виолончели. На занятиях необходимо распределить время на закрепление старого репертуара, разбор нового и чтение с листа.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Но, овладевая технической грамоты, следует подчинять её задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Учащихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

В работе в ансамбле лучше использовать аналитический развивающий метод, а не традиционный «делай - как сказано». В творческом поиске оттенков звука и качества штрихов, темпов пьес и самостоятельном решении этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее и не скучает на занятиях. Так, работая над фразировкой, можно играть каждую фразу « цепочкой» (по очереди каждый ученик), добиваясь выразительности звука или качество штриха; устраивать конкурс» Кто сыграет интереснее этот эпизод?» Для развития чувства ритма полезно играть различные ритмические упражнения,поручая разным ученикам или группам исполнять различные ритмические длительности, предварительно

проговаривая их ритмослогами. Для развития творческим навыков - сочинять к коротким пьесам ритмические и мелодические импровизации или несложный второй голос.

Главная задача преподавателя и в основном классе, и в классе ансамбля - заинтересовать детей занятиями на скрипке.

Целью занятий должны быть, прежде всего, переживания музыки, радость музицирования, развитие творческих способностей. Задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы ансамбля должны бытьподчинены этой цели.

Работа с младшей группой ансамбля класса имеет свою специфику. Она связана со сложностью освоения скрипки и музыкальной грамоты, а также особенностями психики начинающих учеников и неоднородностью по возрастуи способностями.

Самая доступная форма участия в ансамбле начинающих скрипачей- это исполнение метроритмического рисунка стихов к детским пьесам-песенкам на открытых струнах пиццикато(щипком) или смычком. Первые ритмические партии ансамбля могут быть записаны крупными нотами или рисунками (цветы, ягоды.) в виде нот на листах альбома без нотных линеек. Самым маленьким ученикам можно поручить исполнять эти партии на ритмических инструментах: треугольниках, бубнах, деревянными палочками и т.д.

В унисон на открытых струнах начинающим несложно играть такие пьесы, как «Петушок», «Козочка», «Пастушок», «вальс куклы» , «Ходит зайка». Мелодии пьес с выразительным аккомпанементом фортепиано исполняют преподаватель или старшие ученики.

На открытых струнах можно работать с ансамблем творчески и интересно, давая ученикам возможность выразить себя. Например, можно осваивать понятие фразировки, звуковой краски, характера музыки, исполняя каждую фразу по очереди разными динамическими оттенками и штрихами в виде диалога. Также можно помочь ученикам сочинять на открытых

струнах свою музыку на любые стихи, транспонировать или импровизировать на уроке, играя разные ритмические варианты к пьесам, помочь подобрать второй голос к пьесам из репертуара старших учеников (М. Качурбина «Мишка с куклой», И.Дунаевский « Колыбельная», и другие)

При освоении пьес на грифе левой рукой можно исполнять ансамблем в унисон лёгкие мелодии пьес из любых известных сборников. Например, из сборников «Вверх по ступенькам» - Якубовская – «колыбельная, «Сорока»,

«Часы» и т.д.

Все задания сначала прорабатываются на уроках по инструменту или предмету по выбору и исполняются наизусть.

В увлекательной игровой форме с группой учеников можно продолжать начатую на уроках специальности работу над так называемой «постановкой рук» и над переходами в позиции. Разнообразный «репертуар движений» предложен в методических пособиях А. Грицюся, С.О. Мильтоняна, В. Якубовская, Л. Гуревич, С. Шальман.

Также интересными и доступными формами работы могут быть различные музыкальные игры типа «угадай звук», «обезьянки», «имена», где по слуху ученики повторяют на скрипке звуки, мотивы, ритмы, заданные педагогом или другими учениками.

Будет интересным для учеников младшей группы тематическое объединение нескольких пьес в музыкальную сказку и выступление с ней в детском саду или в школе.

Таким образом, все вышеизложенные формы и методы работы дают возможность с первых шагов обучения в ансамбле всем ученикам класса.

В старшей группе репертуар подбирается разной сложности. В начале года повторяется лёгкий репертуар младшей группы. Он служит своего рода упражнением для выработки свободы ансамблевого исполнения, а также материалом для совместных выступлений с младшими учениками. На

этом материале можно продолжить выполнение творческих заданий, начатых с этими учащимися на уроках по инструменту, класса ансамбля в младшей группе в прошлые годы. Это, прежде всего, такие творческие задания, как транспортирование в более сложные тональности с использованием разных позиций левой руки, ритмические и мелодические импровизации, сочинение простого второго голоса. Также полезно продолжить подбор по слуху мотивов, ритмов, заданных педагогом или другими учениками, заниматься чтением с листа и другими развивающими заданиями.

В начале урока полезно играть доступный для всех учеников технический материал.

Новый репертуар разучивается на уроках по классу ансамбля и по инструменту. При распределении партии учитывается сложность голосов в каждой пьесе.

В репертуар средней сложности входят такие пьесы, как «хоровод» Н. Бакланова, «Хор охотников» К. Вебер, ит.д., исполняемые в унисон или в два голоса.

Более сложные пьесы, требующие свободного владения переходами в позиции, технической подвижности, это такие пьесы, как П.Шольц «Непрерывное движение».

П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» и др. В старшей группе они повторяются для разыгрывания и поддержки средней группы в общих выступлениях.

В старшей группе ученики, имея опыт игры в ансамбле с раннего возраста, могут исполнять репертуар разной сложности. Как правило, в этой группе учащиеся более технически подвинуты и исполняют пьесы разных столетий на несколько голосов. Например: «Менуэт» Л. Бетховен, «Серенада» Ф. Шуберт, «Юмореска» А. Дворжак. Более сильные ученики на уроках камерного ансамбля могут исполнять двойной концерт А. Вивальди ля-минор. Учащиеся старшей группы владеют партиями всех

групп ансамбля и объединяются на репетициях и концертах для исполненияопределённого репертуара в общий ансамбль класса.

Успехи учеников по классу ансамбля оценивает руководитель коллектива на контрольных уроках в конце первого и второго полугодия. Он выставляет оценки учащимся, учитывая их достижения в навыках коллективной игры, подготовку домашних заданий, соблюдение дисциплины и содержание в порядкесвоих партий.

Условия реализации программы: наличие материально-технической базы (помещения, инструментов); наличие качественного дидактического материала.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. . М., 1968
2. Беркман. Т.Л. Индивидуальное обучение музыке. М., 1964
3. Борухзон, Л. Волчек Азбука музыкальной фантазии
4. Визная И.В., О.А.Геталова В музыку с радостью. Спб., 2006
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991
6. Геталова О. Обученье без мученья. М., 2009
7. Григорьев В. Самостоятельная работа по специальности. М., 1988
8. Копылова А.В. Технология урока искусство. М., 2004
9. Менухин И, Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным Лондон, 1971
10. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта, Тверь, 2003
11. Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке. Спб. 2009
12. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога

М., 1975

13. Ямпольский А.И. Педагогическое наследие. М., 1968

14. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., 1983

Список нотной литературы

1. Сборник этюдов для 1,2,3 классов. – Киев,1972,1973,1986

2. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1,2кл. М.,1985.

3. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2,3кл. М.,1986.

4. Гуревич Л., Зимина Н., «Скрипичная азбука» т.2 – М., 1998

5. Дуэты, ансамбли.

6. «Светлячок»- пьесы для ансамбля скрипачей 1,2,3,4 составитель Пудовочкин Э., 2005

7. «Ансамбль скрипачей с азов» Выпуск1,2 Ольга Щукина, 2007

8. « Популярная музыка» транскрипции для ансамбля скрипачей2006

9. « Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля скрипачей Жанна Металлиди2004

10. « Шире круг» популярные произведения для ансамбля скрипачей 2002гЛёгкие пьесы для начинающих, вып.2(под ред. К. Мостраса)

11. Сборник педагогического репертуара для детских музыкальных школ (под ред.К. Мостраса)

12. Якубовская В. «В верх по ступенькам» 1983г.Шальман С. «Я буду скрипачем» ч1 1984г.

13. «Скрипичная азбука» Гуревич, Зимина 1998г.

14. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. – Спб., 1998.

15. «Ансамбль юных скрипачей» Вып. 3 Сост. М. Рейтих и Р. Бакум. – М., 1978

Список литературы

1. Берлянчик М. Основы воспитания юного скрипача. – СПб., 2000.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. – С.10 – 26. Труды МГК. Вып. 2 сб.15
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. –1998 № 2. – С.40.
4. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. // Музыкальное образование на пороге XXI века. : Материалы Рос. науч. – практич. конф. – Оренбург, 1998. – С.71.
5. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка,1971.
6. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979.
7. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музакальном воспитании учащихся.// Вопросы методики начального музыкального образования. – М.,1981. – С.91
8. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля.// Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969. – С.81.
9. Мильтонян Л.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь,1996.
10. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1986. Вып.7. – С.136.
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.// Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980.Вып.2 – С.155.