Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Дата: 2026.09.29 13:20:36 +05'00'

Предметная область
ПО.01.Музыкальное исполнительство

Учебная программа по предмету
ПО.01.УП. 03. «Концертмейстерский класс»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

2026

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
27.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова
(подпись)
Приказ №68/1 от 27.08.2026 г.

Разработчики – Осипова Н. С., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «ДШИ №1»
Садовничая С. В., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «ДШИ №1»

Рецензент -
Т.С. Прудникова, преподаватель высшей категории ГБПОУ СО «НТКИ»

Рецензент -
А.В. Ломакова, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

Пояснительная записка

Настоящая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ.

Дополнительная предпрофессиональная программа по предмету «Концертмейстерский класс» составлена в соответствии с нормативными документами, такими как:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

– Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Настоящая образовательная программа по предмету «Концертмейстерский класс» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждённой приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12 марта 2012 г..

Возраст поступающих в первый класс: с 6 лет 6 месяцев до 8 лет. Срок освоения программы – 8 лет. Срок освоения данной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования, может быть увеличен на один год.

Программа создана с учётом учебных планов и Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» предпрофессиональной программы «Фортепиано», тесно связан с предметами «Специальность и чтение с листа» и «Ансамбль» обязательной части.

Уроки аккомпанемента служат логическим продолжением занятий в классе фортепианного ансамбля. Занимаясь в течении 4-5 лет фортепианным ансамблем, учащиеся научились слушать друг друга, сопереживать, играть в одной манере, соблюдать синхронную артикуляцию, внимательно относиться к фразировке. За оставшиеся 2-3 года обучения в музыкальной школе все эти наработки должны получить дальнейшее развитие, чтобы при окончании учебного курса учащиеся могли грамотно аккомпанировать, читать с листа и транспонировать. В качестве аккомпаниатора ученики познакомятся с жанровыми и стилистическими особенностями вокальной музыки и музыки, написанной для различных инструментов симфонического оркестра: струнных, духовых, инструментов народного оркестра.

Начинать работу в классе аккомпанемента следует с вокальной музыки. Человеческий голос – это самый совершенный и в то же время естественный природный музыкальный инструмент. Через пение ученик получает понятие о музыкальном «дыхании», фразе, интонации, мелодической линии,

характере исполнения. Романсы и песни А. Гурилёва, А. Варламова, А. Алябьева, М. Яковлева и др. с их ясной мелодикой, фразировкой, лаконичной формой, доступным содержанием – подходящий материал для начального этапа занятий в классе аккомпанемента. Затем можно познакомить ученика с романсами М. Глинки и А. Даргомыжского с их яркой образностью, чутким отношением к слову, обогащённой фактурой аккомпанемента. А в дальнейшем – романсы П. Чайковского, А. Рубинштейна, С. Рахманинова – это вершина вокального и концертмейстерского искусства.

Необходимо знакомить учащихся и с лучшими произведениями зарубежных композиторов. Песни В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, И. Брамса, вокальные циклы Ф. Шуберта и Р. Шумана, романсы Э. Грига – это неполный перечень произведений, без знания которых представление о вокальной музыке было бы неполным. Доступные по содержанию и фортепианной фактуре переложения из оперной классики обогатят репертуар юного аккомпаниатора.

Вокальная и инструментальная музыка композиторов XX, а теперь уже и XXI века требует кардинальной «перестройки» (термин Б. В. Асафьева), для того, чтобы преодолеть инерцию в освоении выразительных средств современной музыки, которой свойственны резкие нарушения классических гармонических и метроритмических норм, вокальных приёмов, всей системы взаимоотношений гармонии, мелодии, полифонии. В качестве материала для такой трудной, но очень важной работы можно рекомендовать произведения С. Прокофьева, Дм. Шостаковича, Г. Свиридова, Дм. Кабалевского, В. Гаврилина, С. Слонимского. Обычно, партия аккомпанемента в таких произведениях достаточно трудна, поэтому преподавателю необходимо тщательно отбирать произведения, соответствующие уровню музыкальной школы. Подход к каждому ученику должен быть индивидуальным, и преподавателю следует всегда иметь в виду, что завышение программы может принести больше вреда, чем пользы.

Таким образом, последовательно, шаг за шагом, усложняя концертмейстерские задачи и отслеживая технический рост учащегося, педагог сможет подготовить ученика к выступлению в качестве аккомпаниатора. Подходя творчески к своей работе, преподаватель аккомпанемента способен решить многие пианистические проблемы, не нашедшие своего решения на уроках специального фортепиано.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» - 7 и 8 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»:

Класс	7 класс	8 класс
Максимальная учебная нагрузка	66	66
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на внеаудиторную работу	33	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий***:*** индивидуальная, продолжительность урока – 7 и 8 класс – 1 час (40 минут).

Уроки аккомпанемента служат логическим продолжением занятий в классе фортепианного ансамбля. Занимаясь в течение 4-5 лет фортепианным ансамблем, учащиеся научились слушать друг друга, сопереживать, играть в одной манере, соблюдать синхронную артикуляцию, внимательно относиться к фразировке. За оставшиеся 2-3 года обучения в музыкальной школе все эти наработки должны получить дальнейшее развитие, чтобы при окончании учебного курса учащиеся могли грамотно аккомпанировать, читать с листа и транспонировать. В качестве аккомпаниатора ученики познакомятся с

жанровыми и стилистическими особенностями вокальной музыки и музыки, написанной для различных инструментов симфонического оркестра: струнных, духовых, инструментов народного оркестра.

Начинать работу в классе аккомпанемента следует с вокальной музыки. Человеческий голос – это самый совершенный и в то же время естественный природный музыкальный инструмент. Через пение ученик получает понятие о музыкальном «дыхании», фразе, интонации, мелодической линии, характере исполнения. Романсы и песни А. Гурилёва, А. Варламова, А. Алябьева, М. Яковлева и др. с их ясной мелодикой, фразировкой, лаконичной формой, доступным содержанием – подходящий материал для начального этапа занятий в классе аккомпанемента. Затем можно познакомить ученика с романсами М. Глинки и А. Даргомыжского с их яркой образностью, чутким отношением к слову, обогащённой фактурой аккомпанемента. А в дальнейшем – романсы П. Чайковского, А. Рубинштейна, С. Рахманинова – это вершина вокального и концертмейстерского искусства.

Необходимо знакомить учащихся и с лучшими произведениями зарубежных композиторов. Песни В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, И. Брамса, вокальные циклы Ф. Шуберта и Р. Шумана, романсы Э. Грига – это неполный перечень произведений, без знания которых представление о вокальной музыке было бы неполным. Доступные по содержанию и фортепианной фактуре переложения из оперной классики обогатят репертуар юного аккомпаниатора.

Вокальная и инструментальная музыка композиторов XX, а теперь уже и XXI века требует кардинальной «перестройки» (термин Б. В. Асафьева), для того, чтобы преодолеть инерцию в освоении выразительных средств современной музыки, которой свойственны резкие нарушения классических гармонических и метроритмических норм, вокальных приёмов, всей системы взаимоотношений гармонии, мелодии, полифонии. В качестве материала для такой трудной, но очень важной работы можно рекомендовать произведения

С. Прокофьева, Дм. Шостаковича, Г. Свиридова, Дм. Кабалевского, В. Гаврилина, С. Слонимского. Обычно, партия аккомпанемента в таких произведениях достаточно трудна, поэтому преподавателю необходимо тщательно отбирать произведения, соответствующие уровню музыкальной школы. Подход к каждому ученику должен быть индивидуальным, и преподавателю следует всегда иметь в виду, что завышение программы может принести больше вреда, чем пользы.

Таким образом, последовательно, шаг за шагом, усложняя концертмейстерские задачи и отслеживая технический рост учащегося, педагог сможет подготовить ученика к выступлению в качестве аккомпаниатора. Подходя творчески к своей работе, преподаватель аккомпанемента способен решить многие пианистические проблемы, не нашедшие своего решения на уроках специального фортепиано.

Цели программы:

- выявление и развитие детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности, путём участия в творческих мероприятиях: в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др.;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности как способа реализации полученных знаний, умений и навыков;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих:

➢ освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
➢ приобретению навыков творческой деятельности;
➢ умению планировать свою домашнюю работу;
➢ осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
➢ умению давать объективную оценку своему труду;
➢ формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе;
➢ уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
➢ пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся, дифференцированные педагогические задачи и методы работы.

Формы проведения аудиторного учебного занятия:

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия составляет 40 минут.

Учебный план

по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств № 1»
_____ (Ломакова А. В.)
«___» _____ 2024 г.

Срок обучения – 8 лет.

Индекс, наименование учебных предметов	**Трудоёмкость в часах**		**Промежуточная аттестация (по полугодиям)**			**Распределение по годам обучения**							
						1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
ПО. 01. Музыкальное исполнительство			контрольные уроки	зачёты	экзамены	**Количество недель аудиторных занятий**							
						32	33	33	33	33	33	33	33
ПО. 01. УП. 01. Специальность и чтение с листа	Индивидуальные занятия (в часах)	592	6, 8, 10, 12, 14, 16	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	8, 12, 14	**Недельная нагрузка в часах**							
						2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	1185				3	3	4	4	5	5	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1777				5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5

	Консультации (часов в году)	62				6	8	8	8	8	8	8	8
ПО. 01. УП. 02. Ансамбль	Мелкогрупповые занятия (в часах)	132		4, 6, 8, 10, 12		–	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	Самостоятельная работа (в часах)	198				–	0,5	0,5	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	330				–	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2
	Консультации (часов в год)	4				–	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО. 01. УП. 03. Концертмейстерский класс	Индивидуальные занятия (в часах)	49		12, 14, 15							0,5	0,5	1/0
	Самостоятельная работа (в часах)	73,5									0,5	1	1,5/0
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	122,5									1	1,5	2,5/0
	Консультации (часов в год)	2										1	1/0

ПА. 04. 01.	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	3							1		1	1	
ИА. 04. 02. 01.	Итоговая аттестация (специальность)	1											1

Учебный план

на дополнительный год обучения (9 класс)
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств № 1»
_____ (Ломакова А. В.)
«___» _____ 2024 г.

Индекс, наименование учебных предметов	**Максимальная учебная нагрузка**	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия (в часах)**		**Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)**	**Распределение по учебным полугодиям**	
	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Индивидуальные занятия	Мелкогрупповые занятия	Зачёты	1-е полугодие	2-е полугодие
ПО. 01. УП. 01. Специальность и чтение с листа	297	198	99		17, 18	**Количество недель аудиторных занятий**	
						16	17
						Недельная нагрузка в часах	
						3	3
ПО. 01. УП. 02. Ансамбль	66	33		33	18	1	1
ПО. 01. УП. 03. Концертмейстерский класс	66	33	33		18	1	1
Аудиторная нагрузка				165			
Максимальная нагрузка	429	264					
Количество зачётов					4		

К. 03. 00. Консультации							**Годовая нагрузка в часах**
К. 03. 01. Специальность			8				8
К. 03. 02. Ансамбль				1			1
К. 03. 03. Концертмейстерский класс			1				1

Самостоятельная работа учащихся включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания;
- посещение концертов, выставок, театров, музеев;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ № 1.

Самостоятельная работа ученика состоит из:

- самостоятельного разбора музыкального произведения;
- работы над инструктивным материалом;
- выучивания репертуара наизусть;
- чтения нот с листа и других творческих видов работы.

Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным репертуаром.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, творческим конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям.

Консультации проводятся в форме индивидуальных занятий (концертмейстерский класс).

Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу ученика и методическую работу преподавателей.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений учащихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, зачёты по ансамблю и концертмейстерству, зачёты по чтению с листа, технические зачёты, прослушивания, академические концерты.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определённом этапе обучения.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» промежуточная аттестация проходит в виде:

- контрольных уроков;
- технических зачётов;
- зачётов по чтению с листа, ансамблю и концертмейстерству;
- академических концертов;
- классных концертов;

- сольных концертов;
- экзаменов;
- участия в творческих конкурсах, фестивалях;
- исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестаций.

Сольные концерты учащихся по решению методического совета школы приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (в зависимости от класса).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью оценки освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной общеобразовательной программы и сроку обучения по этой программе.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам

выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка 5

Яркое и содержательное исполнение, безупречная фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, убедительное понимание формы.

Оценка 4

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, не всё технически проработано.

Оценка 3

Слабое, невыразительное выступление, неустойчивое поведение на сцене, низкий уровень технической оснащённости, слабый слуховой контроль, однообразное и монотонное звучание.

Оценка 2

Очень слабое выступление, частые остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, метроритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования, техническая беспомощность, что позволяет предполагать отсутствие самостоятельной работы учащегося.

Выпускные экзамены оцениваются по пятибалльной системе.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два фортепиано;

- учебный стол, стулья;
- шкаф для нотной и методической литературы.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 1»

В соответствие с Федеральными государственными требованиями программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Содержание программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности.

В связи с этим, наряду с учебной деятельностью, планируется программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы. Реализация её происходит за счёт внеаудиторного времени и включает в себя:

- слушательскую практику: посещение концертов филармонии в НТКИ, школьных концертов, прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей в исполнении музыкантов мирового уровня, просмотры фильмов по искусству и т. п.;
- музейную и театральную практику: посещение театров, музеев, просмотры альбомов по различным видам искусства, чтение художественной литературы в области искусства и т. п.;
- исполнительскую практику: участие в различных концертах, фестивалях, творческих проектах отдела, школы, социокультурного пространства города, области, страны;
- творческую практику: самостоятельное домашнее музицирование, участие в творческих вечерах ДШИ, общеобразовательных учебных заведениях, детских садах, родительских собраниях и т. п.;

- участие в семинарах и мастер-классах, проводимых НТКИ и СОМЦ;
- учёбу на курсах повышения квалификации;
- посещение уроков преподавателей школы, других школ города и области, НТКИ;
- проведение открытых уроков;
- подготовку докладов и сообщений для педсоветов и заседаний методического отдела.

1. Жанры: этюды, полифония, крупная форма, пьесы.

Краткий репертуарный список по аккомпанементу

Старшие классы

Для пения

1.	Аренский А.	«Спи дитя мое, усни», слова А. Майкова
2.	Булахов П.	«Серенада», слова А. Фета
3.	Варламов А.,	стихи А. Фета «На заре ты ее не буди»
4.	Варламов А.,	слова народные «Вдоль по улице метелица метет»
5.	М. Глинка	«Не искушай», слова Е. Баратынского
6.	Глинка М.,	стихи А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»
7.	Глиэр Р.	«Сияет солнце», слова Ф. Тютчева
8.	Гурилев А.	«Вьется ласточка сизокрылая» слова Н. Грекова
9.	Кос-Анатольский А.	«Осень» (для хора) слова Н. Берендгофа
10.	Красильщикова А	«Белый цвет», слова И. Шевчука
11.	Красильщикова А	«Зачем?», слова Л. Ошанина
12.	Кюи Ц.	«Осень», слова А. Фета
13.	Массне Ж.	«Элегия»

14. Музыка неизвестного автора «Я встретил вас» ред. И. С. Козловского, сл. Ф. Тютчева
15. Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной», слова А. Фета
16. Рахманинов С. «Здесь хорошо», слова Н. Галиной
17. Римский-Корсаков Н., слова А. К. Толстого «Не ветер, вея с высоты…», соч. 43, №2
18. Римский-Корсаков Н., слова А. Майкова «О чем в тиши ночей», Элегия, соч. 40, №3
19. Старинный романс «Гори, гори моя звезда» муз. П. Булахова, переложение Н. Самуся
20. Старинный романс «Зачем сидишь до полуночи…» обр. А. Варламова, переложение Н. Самуся
21. Тиличеева Е., слова народные «Иди, весна», обр. М. Булатова
22. Тиличеева Е. «Березка», сл. П. Воронько, перевод с укр. Г. Абрамова
23. Чайковский П., слова К. Р. «Растворил я окно…»

Для скрипки

1. Бах Ф. Э. «Менуэт» обр. В. Бурместера
2. Богословский Н. «Грустный рассказ»
3. Богословский Н. «Прогулка»
4. Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»
5. Капп Э., Алумяэ В. «Пионерский марш»
6. Крейслер Ф. «Андантино» (в стиле Мартини)
7. Нардини П. «Ариозо»
8. Салиман-Владимиров Д. «Корейская мелодия»
9. Салиман-Владимиров Д. «Непрерывное движение»
10. Стурестэп В. «Колыбельная»

Для альта

1. Ариости А. «Соната», переложение Е. Страхова и М. Кусс
2. Вивальди А. «Ларго» (из сонаты), переложение Д. Лепилова
3. Гендель Г. Ф. «Ариозо», обработка В. Бурмейстера
4. Титов Н. «Романс», обр. В. Борисовского

Для виолончели

1. Власов В. «Песня»
2. Власов В. «Этюд»
3. Глиэр Р «Листок из альбома» соч. 51, №7
4. Рахманинов С. «Романс» фа минор
5. Ревуцкий Л. «Иди, иди дождик», обр. П. Пшенички
6. Стеценко К. «Колыбельная»
7. Эккльс Г. «Соната», обр. А. Моффата

Для флейты

1. Балакирев М. «Протяжная» ред. Н. Платонова
2. Бах И. С. «Сицилиана»
3. Гибалин Б. «Напев»
4. Синисало Г. «Миниатюра», №2

Для гобоя

1. Григ Э. «Ариетта» обр. Г. Конрада
2. Капп В. «Ларго»
3. Корелли А. «Ларго из сонаты №8» ред. Н. Солодуева

Для кларнета

1. Антюфеев Б. «Напев»
2. Прокофьев С. «Мимолетность», соч. 22, №10, переложение Н. Ракова
3. Шпор Л. «Адажио»

Для фагота

1. Мусоргский М. «Старый замок» обр. Н. Костлана
2. Чайковский П. «Отрывок из интермеццо», Сюита №1, соч. 43

Для валторны

1. Шуберт Ф. «Первая утрата», соч. 5, №4
2. Эллер Х. «Вечерняя песня», ред. М. Соколов

Для трубы

1. Варламов А. «Травушка», переложение С. Еремина
2. Раков И. «Вокализ №2», переложение С. Еремина
3. Щелоков В. «Мелодия»

Для тромбона

1. Балакирев М. «Русская народная песня»
2. Маттесон И. «Сарабанда», обр. А. Гедике
3. Моцарт В. «Песня Ми бемоль мажор»
4. Раков Н. «Ария»
5. Чайковский П. «Осенняя песня», переложение В. Григорьева

Для домры

1. Беркович И. «Пионеры идут»

2. Беркович И. «Песня»
3. Беркович И. «Вальс» (для двух домр)

Нотная литература по аккомпанементу:

Для скрипки

1. «Библиотека юного скрипача», вып. 3.
2. «Легкие пьесы русских композиторов», обр. для скрипки с фортепиано К. Мострaса, ч. II.
3. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано под редакцией К. Мострaса и А. Ямпольского, Степень I, сб. 1.
4. Сборник классических пьес, степень трудности старших классов ДМШ, ред. О. Огарков.

Для альта

1. Педагогический репертуар ДМШ, 5-7кл. (по выбору).

Для виолончели

1. Педагогический репертуар для виолончели с фортепиано, вып. 3.
2. Педагогический репертуар, пьесы русских композиторов, ред: С. Асламазян, Л. Гинзбург, А. Мельников и Р. Сапожников.
3. Педагогический репертуар для виолончели с фортепиано, сост. А. Борисяк и А. Дзегеленок, степень II, сб. 1.

Для флейты

1. Педагогический репертуар для флейты, ред. Г. Мадатов и Ю. Ягудин.
2. Хрестоматия по общему фортепиано, ред. Соколов, ч. I. Сов. композитор, 1961г.

Для гобоя

1. Избранные произведения для гобоя под общей ред. Н. Назарова и Д. Рогаль-Левицкого.
2. Назаров Н. «Школа игры на гобое» (по выбору).
3. «Сборник легких пьес для гобоя», ред. Н. Солодуева.

Для кларнета

1. «Десять пьес русских композиторов», перел. А. Семенова.
2. Розанов С. «Школа игры на кларнете».

Для фагота

1. Гедике А. «12 пьес для фагота».
2. Терехин Р. «Школа игры на фаготе».
3. «5 пьес для фагота» перел. Р. Терехина.

Для валторны

1. Мясковский Н. соч. 31 «Пожелтевшие страницы», перел. В. Солодуева.
2. «Хрестоматия по общему фортепиано» ред. М. Соколов, ч. I. Сов. композитор, 1961г.

Для трубы

1. «Сборник зарубежных композиторов для трубы с фортепиано» (по выбору).
2. Табаков М. «Школа игры на трубе» (по выбору).

Для тромбона

1. Блажевич В. «Школа игры на тромбоне» (по выбору).
2. «12 старинных пьес для тромбона с фортепиано» в обр. А. Гедике.

Для пения

1. Глинка М. «Романсы и песни», Москва: «Музыка», 1970.
2. «Сияет солнце». Песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета. Москва: «Музыка», 2005.
3. «Старинный русский романс» составитель Э. Березовская, изд-во «Музыка», 1981.
4. Хрестоматия по аккомпанементу. Пед. репертуар ДМШ, составление и редакция Р. Гитлица и В. Месснера, М.: «Сов. композитор», 1962. (по выбору).
5. Чайковский П. «Романсы» для голоса в сопровождении фортепиано, Москва: «Музыка», 1966.