Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Дата: 2026.09.30 11:10:52 +05'00'

Предметная область
В.00.Вариативная часть

Программа по учебному предмету
В.01.УП.01. Ритмика

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

2026

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ №1»
Протокол №3
от 27.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД «ДШИ №1»
_____А.В. Ломакова

Приказ №68/1 от 27.08.2026 г.

Разработчик – Старкова И.М., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Терликова И.И., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин НТКИ, высшая квалификационная категория

Рецензент – Панкова Т.В., преподаватель теоретических дисциплин НТКИ, председатель предметно – цикловой комиссии музыкально – теоретических дисциплин НТКИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации;
- Музыкально – ритмические игры;

VI. Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.

-

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые инструменты».

Настоящая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Ритмика» составлена в соответствии с нормативными документами, такими как:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально – игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки» и «Сольфеджио».

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок реализации предмета «Ритмика» 2 года

Классы/ количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	65	
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально – ритмических и двигательно - танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально – ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо – ритмической памяти учащихся.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программ являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

– наглядно – слуховой прием;

- наглядно – зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей – образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно – сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию – в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально – ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний. Манипуляций с предметами. А затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Школа имеет класс для занятий ритмикой, который оснащен инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, видео – оборудованием, учебной мебелью.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 2 года

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
1	2	3	4	5	6
			65	32	33
I.	Музыкально – теоретические основы ритмики	урок	14	7	7
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	10	5	5
III.	Упражнения с музыкально – ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д. на выбор преподавателя)	урок	10	5	5
IV.	Упражнения с предметами танца (мяч, лента)	урок	10	5	5
V.	Танцевальные движения	урок	7	3	4
VI.	Музыкально – ритмические игры	урок	10	5	5
	Контрольные уроки		4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематезирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел «Музыкально – теоретические основы ритмики»

Главная цель – воспитание музыкально – развитого слушателя и исполнителя, способного тонко и эмоционально воспринимать мир музыки. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть», «тема», что позволяет ребенку выполнять задания с начала музыкальной фразы.

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Главная цель – осознание себя в пространстве. Умение ориентироваться в пространстве, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Овладение разными видами движений: ходьба, бег, прыжки, построения и перестроения, а также элементами танца. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку уверенно, свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Упражнения с музыкально – ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев. Умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук. А также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма,

представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах. Расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвёртый раздел «Упражнения с предметами танца»

На занятиях «Ритмики» дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучениям движений. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального искусства, а также успешно развиваются память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции и действия в пространстве.

Пятый раздел «Танцевальные движения»

В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов.

Шестой раздел «Музыкально – ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создаёт условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

3. Требования по годам обучения

Срок обучения 2 года

Содержание курса

1 год обучения

№	Наименование тем
I.	***Музыкально – теоретические основы ритмики***
1.	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкий, средний, высокий)
2.	Понятия «мелодия», «аккомпанемент»

3.	Понятия «вступление», «заключение»
4.	Понятие «лад»
5.	Метроритм
	Понятие доли
	Понятие метра
	Понятие ритма
6.	Длительности
	целая
	половинная
	четвертная
	восьмая
7.	Музыкальный размер
	2/4
	3/4
	4/4
8.	Характер музыки
	грустный, печальный
	радостный, задорный
9.	Динамические оттенки
	громко
	тихо
	усиление и затихание звука (cresc., dim.)
10.	Музыкальный темп:
	быстрый
	медленный
	умеренный
	Ускорение и замедление темпа
11.	Анализ музыкальной формы.
	период и его строение
	игровые задания
II.	***Упражнения на ориентировку в пространстве***
1.	Виды движений
	ходьба
	бег
	прыжки (подскоки, галоп, на двух ногах, поочередно)
	построения и перестроения (шеренга, колонна, цепочка, линия, хоровод, круг, змейка)
2.	Танцевальные движения
	Шаги:
	маршевый
	шаг с носка
	пружинящий шаг
	шаг на «носочках»
	шаг с высоким коленом
3.	Работа рук:
	понятия «правая» и «левая» рука
	положение рук (на талии, перед грудью)
4.	Работа головы (наклоны, повороты)
	Движение корпуса
	наклоны вперед, назад, в сторону

	приседания, полуприседания
	с сочетанием работы головы
5.	Музыкально – ритмические упражнения
	притопы (простой, двойной)
	хлопки (простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнерами)
III.	**Упражнения с музыкально – ритмическими предметами:**
	ударные (ложки, барабан)
	звенящие (бубен, маракасы, погремушки, бубенцы, трещотки)
IV.	**Упражнения с предметами танца**
	Упражнения с платком

2 год обучения

№	Наименование тем
I.	***Музыкально – теоретические основы ритмики***
1.	Повторение понятий: вступление, заключение, темп, ритм
2.	Повторение ритмических групп: четвертная – две восьмых, две четвертные, половинная, четыре шестнадцатых, триоль.
3.	Повторение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Новые размеры 3/8, 6/8.
4.	Понятия о построениях в музыке: период, предложение, фраза, мотив
5.	Повторение итальянских терминов
6.	Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая
7.	Анализ музыкальной формы.
	Простая двухчастная форма
	Понятие «трехчастная» форма
II.	***Упражнения на ориентировку в пространстве***
1.	Повторение движений: ходьба, бег
	прыжки (подскоки, галоп, на двух ногах, поочередно)
	построения и перестроения (шеренга, колонна, цепочка, линия, хоровод, круг, змейка)
2.	Танцевальные движения
	Марш
	Полька
	Экосез
	Вальс
	Менуэт
	Мазурка
	Полонез
3.	Музыкально – ритмические упражнения
	притопы (простой, двойной)
	хлопки (простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнерами)
III.	**Упражнения с музыкально – ритмическими предметами:**
	ударные (ложки, барабан)
	звенящие (бубен, маракасы, погремушки, бубенцы, трещотки)
IV.	**Упражнения с предметами танца**
	упражнения с платком, флажками, лентами
	мячи
	гимнастические палки

Учебно – тематический план

1 класс

№	Распределение тем по четвертям	Вид учебного занятия	Количество часов
	1 четверть		
1.	Знакомство с простейшими музыкальными понятиями (темпы: быстрый, медленный, умеренный); (динамическими оттенками: громко-тихо); регистрами звучания (высокий, средний, низкий) – паредача их движениями. Первые навыки ходьбы под музыку.	Урок	1
2.	Понятия – характер музыки, лад, мелодия, аккомпанемент. Ходьба с координацией движений рук и ног.	Урок	1
3.	Понятия – вступление, заключение, сильная доля. Понятие фраза. Ходьба с остановкой.	Урок	1
4.	Длительности: четвертные, восьмые. Выполнение ритмического рисунка условными жестами и в движении. Ходьба на пятках и на носках, не сгибая колен.	Урок	1
5.	Сильная и слабая доли. Ходьба приставным шагом. Передача в движении пульса музыки.	Урок	1
6.	Размер 2/4. Пауза четвертная. Упражнения на выработку правильной осанки. Сохранение равновесия.	Урок	1
7.	Смена динамических оттенков – переключение с одного вида движения на другое. Развитие внимания и сообразительности.	Урок	1
8.	Дирижирование в размере 2/4.Ходьба с высоким подниманием колен.	Урок	1
9.	Повторение и закрепление пройденного	Урок	1
	2 четверть		
1.	Изменение темпа в музыке. Ходьба с ускорением и замедлением темпа.	Урок	1
2.	Бег на носках. Повторение в музыке. Размер 3/4	Урок	1
3.	Ходьба с носка на пятку пружинящим шагом. Понятие построения в колонну. Пауза восьмая.	Урок	1
4.	Знакомство с жанрами в музыке. Марш. Выполнение ритмического рисунка по памяти. Ходьба со сменой направления. Перестроение в колонне. Крещендо и диминуэндо.	Урок	1
5.	Понятия – предложение, период. Прыжки на двух ногах.	Урок	1
6.	Повторение и закрепление пройденного за полугодие	Контрольный урок	1
	3 четверть		
1.	Знакомство с жанрами в музыке. Песня. Ходьба с движениями рук. Дирижирование в	Урок	1

	размере 3/4.		
2.	Хороводный шаг. Выполнение ритмического рисунка ногами.	Урок	1
3.	Половинная длительность. Передача дирижерским жестом характера музыки (спокойный, энергичный)	Урок	1
4.	Знакомство с жанрами в музыке. Танец. Вальс	Урок	1
5.	Понятие – кульминация. Пляска в кругу.	Урок	1
6.	Знакомство с двухчастной формой. Бег и поскоки.	Урок	1
7.	Бег на носках мелкими шагами. Пауза восьмая.	Урок	1
8.	Бег с хлопками. Упражнения с музыкально – ритмическими предметами (бубны, маракасы)	Урок	1
9.	Ритмические движения с флажками. Построение в шеренгу.	Урок	1
10.	Повторение и закрепление	Урок	1
4 четверть			
1.	Целая нота. Размер 4/4. Ходьба. Поскоки. Остановка.	Урок	1
2.	Знакомство с итальянскими терминами. Поскоки переменным шагом с продвижением вперед.	Урок	1
3.	Понятие – затакт. Упражнения с музыкально – ритмическими предметами (ложки, палочки). Полька	Урок	1
4.	Понятие – круг. Перестроение из колонны в круг.	Урок	1
5.	Галоп. Музыкально – ритмические упражнении- хлопки в парах с партнерами	Урок	1
6.	Дирижирование в размере 4/4. Упражнения с платком.Перекатывание мяча. Задания для левой и правой руки. Экосез	Урок	1
7.	Контрольный урок за 2 полугодие	Контрольный урок	1

2 класс

№	Распределение тем по четвертям	Вид учебного занятия	Количество часов
1 четверть			
1.	Повторение понятий: ритмические группы (четвертная - две восьмых, две четвертные, половинная, четыре восьмых), паузы восьмая и четвертная, размеры 2/4, 3/4, 4/4.Ходьба с остановкой и приставным шагом.	Урок	1
2.	Повторение понятий вступление, заключение. Повторение упражнений с ускорением и замедлением темпа.	Урок	1
3.	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.	Урок	1

	Передача в движении динамических оттенков.		
4.	Упражнения с мячом под стихотворный текст	Урок	1
5.	Прыжки с короткой скакалкой. Упражнение «Лягушки»	Урок	1
6.	Повторение построений в музыке: период, предложение, фраза, мотив	Урок	1
7.	Ходьба с носка на пятку пружинящим шагом Повторение итальянских терминов.	Урок	1
8.	Новое понятие - пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая	Урок	1
9.	Повторение и закрепление.	Урок	1
2 четверть			
1.	Танцевальные движения. Повторение: Полька.	Урок	1
2.	Новый размер 3/8. Музыкально – ритмические упражнения. Упражнения с мячом на стихотворный текст. Вальс	Урок	1
3.	Танец. Повторение: Экосез. Новый танец Менуэт. Восприятие на слух заданного размера и ритмического рисунка	Урок	1
4.	Упражнение для рук с лентами	Урок	1
5.	Повторение двухчастной формы. Прыжки с короткой скакалкой Дирижирование в размере 3/8.	Урок	1
6.	Повторение и закрепление пройденного за полугодие	Контрольный урок	1
3 четверть			
1.	Короткий пунктир. Восьмая с точкой и шестнадцатая. Ритмические упражнения. Передача в движении фразировки.	Урок	1
2.	Умение эмоционально и органично исполнять разученные движения. Канон.	Урок	1
3.	Упражнения игрового характера. Новая ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых. Двигательная импровизация на музыку.	Урок	1
4.	Упражнения на ориентировку в пространстве (шеренга, колонна, цепочка, змейка)	Урок	1
5.	Ритмический этюд с использованием ритмической группы восьмая и две шестнадцатых.	Урок	1
6.	Понятие: трехчастная форма. Музыкально – сценический этюд (развитие творческого воображения).	Урок	1
7.	Танец. Полонез. Передача в движении музыкального размера.	Урок	1
8.	Двухголосие. Новая ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая Упражнение игрового характера с новой ритмической группой две шестнадцатых и восьмая	Урок	1
9.	Повторение и закрепление	Урок	1

4 четверть			
1.	Новая ритмическая группа: триоль	Урок	1
2.	Пластическая картина - двигательная импровизация (выявление творческого начала)	Урок	1
3.	Этюд с мячиками. Развитие ловкости и легкости движения владения мячом.	Урок	1
4.	Размер 6/8. Дирижирование в размере 6/8. Умение сочетать свои действия с действиями всего коллектива.	Урок	1
5.	Понятие: Форма рондо. Умение сочетать ритмический аккомпанемент с движением.	Урок	1
6.	Перебрасывание мяча с ударом об пол	Урок	1
7.	Удары мячом об пол и ловля его двумя руками	Урок	1
8.	Контрольный урок за 2 полугодие	Контрольный урок	1

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

- умение согласовать движения со строением музыкального произведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;

- навыки сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями;

- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально – танцевальными движениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольный урок проводится в конце года в рамках промежуточной аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством

	недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы в воспроизведении ритмических движений
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, невыполнение программных требований, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступления учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного владения техникой танца;

- заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов, личная демонстрация приёмов;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей и возможностей учеников в освоении конкретных элементов, оказания помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоения

новых элементов для обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся, расширения активного арсенала приёмов, чередования работы и отдыха в процессе.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников «На лугу». Москва Владос. 1999 г.
2. Андреева М.И., Конорова Е.В.. Первые шаги в музыке. Ч. II Ритмика. М.1991 г.
3. Андреева М.И., Конорова Е.В.. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. Москва «Советский композитор»,1991г.
4. Бырченко Т., С песенкой по лесенке. Издательство «Советский композитор», 1983г.
5. Бырченко Т., Франио Г.,Хрестоматия по сольфеджио и ритмике, Москва «Советский композитор», 1991 г.
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Музыкальный репертуар к танцевальным движениям, этюдам и спектаклям. Москва. Издательство «Гном и Д», 2003 г.
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск I. Издательство «Музыка». М. 1972 г.
8. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск I. М.: Музгиз 1979 г.
9. Коренева Т.Ф. Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста, В двух частях. Часть 1, Москва Владос, 2001 г.
10. Коренева Т.Ф. Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста, В двух частях. Часть 2, Москва Владос, 2001 г.

11. Лифиц И Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987 г.

12. Чибрикова – Луговская А.Е. Музыкальное и физическое развитие детей на занятиях ритмикой, Методическое пособие, Москва.Классик Стиль, 2003 г.

13. Яновская. Ритмика. Издательство «Музыка» Москва, 1979 г.