Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Дата: 2026.10.02 10:09:29 +05'00'

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

2026

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ №1»
Протокол №3
от 27.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД «ДШИ №1»
_____А.В. Ломакова

Приказ №68/1 от 27.08.2026 г.

Разработчики:
- Красильщикова Т.Л., преподаватель первой категории МБУ ДО «ДШИ №1»
- Смирнова Е.Ю., преподаватель первой категории МБУ ДО «ДШИ №1»
- Ткачева Т.П., преподаватель высшей категории, МБУ ДО «ДШИ №1»
- Старкова И.М., преподаватель высшей категории, МБУ ДО «ДШИ №1»
– Коробейникова К.В., преподаватель МБУ ДО «ДШИ №1».

Рецензент – Топоркова Е.А., преподаватель высшей категории, заместитель по учебной работе ГБОУСПО СО «Нижнетагильский колледж искусств».

Рецензент – Горбачёва Л.В., преподаватель высшей категории, ГБОУСПО СО «Нижнетагильский колледж искусств».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Планируемые результаты освоения*
- *Результат освоения программы*

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Текущий контроль*
- *Требования к промежуточной аттестации*
- *Уровни усвоения программы*
- *Критерии оценивания*
- *Прогнозируемый результат*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

-*Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Слушание музыки» составлена в соответствии с нормативными документами, такими как:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

– Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Настоящая программа составлена на основе рабочей программы по предмету «Слушание музыки» Щуровой И.М. с трехлетним сроком обучения, изданной в 2009 г., на основе методических рекомендаций по преподаванию музыкальной литературы Лисянской Е.Б., на основе Н. А. Царевой "Слушание музыки", «Методического пособия» (М., 2002), В.Г.

Ражникова (опыт развития эмоциональности детей на примере исследований, посвященных созданию концепции эстетических эмоций), на основе учебного пособия для ДМШ «Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры (1-й год обучения)» 2010 г., на основе рабочей программы по предмету «Слушание музыки» Старковой И.М и Смирновой Е.Ю для 1-3 классов музыкального отделения, на основе рабочей программы Старковой И.М. и Красильщиковой Т.Л. по предмету «Слушание музыки» для 1-4 классов общеэстетического отделения. Программа предназначена для преподавателей ДШИ № 1.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкального воспитания. В современной системе образования существует множество программ по данному предмету различной сложности и направленности. До данного времени, уроки в ДМШ и ДШИ представляли собой лекцию преподавателя с прослушиванием музыкальных произведений на аудио носителях, что мало привлекало к себе интерес и вызывало у детей нелюбовь к предмету «Слушание музыки».

В условиях современного технического прогресса появилась возможность не только слышать, но и «видеть» музыкальные произведения.

Применение современных компьютерных технологий в обучении является одним из наиболее устойчивых направлений развития образовательного процесса в наше время. С помощью использования современных технических средств можно повысить мотивацию ученика. В качестве основной цели использования информационных технологий на уроках «Слушания музыки» можно рассматривать активизацию познавательной и творческой деятельности учащихся. А предмет «Слушание музыки», как никакой другой, располагает возможностями для творчества, так как музыка - есть предмет сотворчества на уровне личности автора музыкального произведения, личности учителя и

личности учащегося, его потребность и способность к творчеству, самореализации, совершенствованию.

Мультимедийные ресурсы для уроков музыки подразделяются на:

- музыкальные игры;
- музыкальные произведения;
- зрительный ряд;
- справочные, энциклопедические издания;
- программные средства для создания, записи, воспроизведения музыки.

Использование компьютерных технологий на уроках музыки бывает в виде докладов, проектов с компьютерной презентацией, просто зрительного ряда. Цель использования этих форм - создать комфортные условия обучения, при которых ученики взаимодействуют между собой. Электронные презентации, используемые на уроках, позволяют более наглядно представить либо иллюстративный материал к уроку, либо творческие работы учащихся.

На каждом уроке имеется возможность просмотра различных видеофильмов с балетами, операми, мюзиклами, рок – операми, мультфильмами. Информация, представленная на компьютерных дисках, позволяет проводить виртуальные экскурсии и путешествия по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства. Все это помогает реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения.

Существует компьютерная обучающая программа "Дракоша в мире музыки", которая включает в себя не только информацию по теории музыки, музыкальной литературе, но и игровую деятельность, что позволяет использовать ее для смены видов деятельности на уроках. В программе пять разделов, в конце каждого их которых имеются тесты по пройденному материалу.

Программы "Энциклопедия классической музыки", аудио

энциклопедии "Как звучат музыкальные инструменты" и "Народные инструменты" заинтересовывают даже самых отчаянных "нелюбителей" классической музыки, позволяют в близкой для ребят манере дать сложный материал о композиторах, авторах представленных музыкальных произведений.

Программа "Уроки музыки с дирижером Скрипкиным" в доступной форме приближает каждого ученика к познанию тайн музыкального искусства. Программа включает в себя игры и задания на развитие музыкальности, способы изготовления музыкальных инструментов из подручных материалов, удобный словарик музыкальных терминов, информацию о композиторах и инструментах с демонстрацией их звучания, нотную грамоту. Все упражнения по нотной грамоте озвучены и в доступной форме рассказывают об азах музыкальной теории. Кроме того, музыкальные сказки радуют каждого ученика.

Огромную помощь в проведении музыкальных занятий дают музыкальные энциклопедии. Очень интересна “Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия”, где представлены сведения практически обо всех современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах. Вы сможете проследить историю развития той или иной группы, узнаете о развитии рока, джаза, поп-музыки в России и за рубежом, прослушать запись или просмотреть видеоклип. Для проверки знаний зайдите в раздел Викторина, где вам предложат различные вопросы и музыкальные фрагменты.

На уроках слушания музыки можно использовать такую программу, как “Шедевры музыки”. В ней содержатся обзорные лекции по разным направлениям музыки, начиная от эпохи барокко и заканчивая современной музыкой, представлены биографии композиторов, история созданий известных произведений, комментарии к ним, аудио и видеофрагменты. Также есть словарь различных терминов и музыкальных инструментов, что облегчает работу в классе.

Для проверки знаний учащихся можно использовать раздел Викторина. В этом разделе учащиеся должны не только определить музыкальное произведение, но и указать композитора и его портрет.

Таким образом, из пассивного слушателя ребенок становится активным участником процесса обучения; формируется положительное отношение к предмету.

Использование компьютерных технологий способствует развитию личности не только учащихся, но и педагогов. Происходит осмысление собственного опыта, совершенствование своего профессионального мастерства. Все это способствует оптимизации учебного процесса на основе информатизации.

Применение и использование компьютера и компьютерных технологий возможны и необходимы на уроках слушания музыки. Дети с удовольствием ходят на уроки, повышается результативность и, главное, интерес детей к предмету.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется подход, позволяющий применять синтез искусств: кино, изобразительного искусства, литературы и музыки.

Принцип построения программы – тематический и поурочный.

Музыкальный материал подобран яркий и несложный, доступный детскому восприятию.

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки через зрительные

образы. То есть, курс основан на классике в мультфильмах, обучающих мультфильмах, программах, спектаклях, телепередачах.

2. Сроки реализации программы:

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 3 года.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» на 3 года обучения отводится: максимальная учебная нагрузка – 147 ч., из них 49ч. – самостоятельная работа и 98 – аудиторные занятия. В соответствии с учебным планом на предмет «Слушание музыки» отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

3. ***Объем учебного времени и виды учебной работы***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		зачет	

Приём учащихся в школу на предпрофессиональное обучение проводится на конкурсной основе.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель:

– Формирование эстетически развитой творческой личности;

– Формирование музыкального вкуса учащихся;

– Приобщение к шедеврам мировой классики с раннего детства;

– Развитие музыкального слуха, памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения и желания самостоятельного музицирования;

– Обогащение круга художественных впечатлений ребенка, что скажется и на его отношении к музыкальному звуку на уроках в классе по специальности.

– Развитие эмоциональности, отзывчивости на музыкальные звуки, способности выражать свои впечатления от музыки словами;

– Духовное совершенствование ребенка и развитие его интеллекта;

– Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

– Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

– Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации,

драматизации исполняемых произведений;

– Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные задачи:

– Дать представление о некоторых закономерностях музыки, научить слуховому наблюдению:

– Научить воспринимать незнакомые произведения с точки зрения эмоционально – образного строя, проникать в содержание музыки, опираясь на элементы музыкальной речи и логику динамического развития;

– Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения учащихся к музыкальному искусству;

– Формирование основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;

– Формирование навыков восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, жанров, форм;

– Развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображение учащихся;

– Формирование интереса детей к познанию классической музыки;

– Формирование стремления слушать и исполнять музыку;

– Формирование способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его;

– Формирование способности узнавать тембры музыкальных инструментов;

– Формирование понимания специфики музыки как вида искусства;

– Формирование умения определять общий характер и образный строй произведения;

– Формирование умения выявлять выразительные средства музыки.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен изучению детской музыки; музыкальных тембров: инструменты симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра и другие.

Второй год обучения посвящен ознакомлению с жанрами музыки: песня, танец, марш; с музыкой народов мира.

Третий год обучения посвящен изучению музыкальных форм: простые формы, рондо, вариации, сюита, сонатная форма; с музыкальными жарами: инструментальная миниатюра, песня, романс, опера, балет.

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- Метод игровой мотивации.

Примерные формы работы:

1. Беседа.
2. Создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений.
3. Для развития словарного запаса можно провести игру по принципу «коллективного разума» (каждый должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его товарищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются в тетрадь и проговаривания всеми вместе. Здесь может помочь словарь эмоциональных состояний в музыке, разработанный В.Г. Ражниковым.
4. Подбор вариантов названия произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу;

5. Сравнение произведений, составов оркестров, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни ит.д.;

6. Определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов;

7. Аргументация ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;

8. Сочинение дома стихов, рассказов, рисунков, поделок по прослушанной музыке;

9. Подбор готовых иллюстраций, стихотворений, загадок по прослушанной музыке;

10. Пение детских народных песен, рождественских, масленичных, шуточных, календарных, былин и т.д.;

11. Участие в тематических внеклассных мероприятиях школы;

12. Рисование во время прослушивания музыки;

13. Выбрать картину из предложенных учителем, наиболее подходящую к изучаемому произведению;

14. Подготовка сообщений о культуре, обычаях, праздниках, музыке, костюмах страны, музыку которой изучаем на уроках;

15. Исполнение учащимися произведений на инструментах по специальности:

16. Анализ музыкальных произведений по специальному инструменту (элементы музыкальной речи, жанры, формы);

17. Сочинение танца к изучаемому произведению;

18. Сочинение музыки;

19. Викторины;

20. Изображение на инструменте образов музыкальных произведений;

21. Кроссворды;

22. Тесты;

23. Игры;

24.Урок – сказка – прослушивание, просмотр, обсуждение;

25.Урок – путешествие;

26.Урок – соревнование;

Домашние задания должны быть небольшими по объему и доступными по степени трудности:

– Сочинение историй, рассказов, загадок, сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям;

– Рисование поделки, подбор готовых картинок, стихов, загадок к прослушанным произведениям;

– Составление кроссвордов, ребусов;

– Сочинение на тему «Содержание и форма» музыкальных произведений»;

– Анализ формы и содержания музыкальных произведений.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов
	1 полугодие	
1	Что такое музыка. Окружающий мир и музыка. Кто такой музыкант.	2
2	Музыка и сказка. Герои сказок в музыкальных произведениях.	3
3	Музыка для детей	5
4	Времена года в музыке Контрольный урок	5 1
	2 полугодие	
5	Музыкальные инструменты -струнные - духовые - ударные - клавишные - народные Обобщение материала	 4 3 1 1 2 1
6	Сказка с оркестром. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».	2
7	Виды оркестров. Певческие голоса.	2
	Контрольный урок	1
Всего часов:		33

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов
	1 полугодие	
1	Введение. Три кита в музыке. - марш - танец в музыке (старинные классические, народные, бальные танцы; танцевальные движения в музыке). - народная песня и композитор - контрольный урок	1 3 6 4 1

2 полугодие		
2	Музыка народов мира: - русская - украинская - белорусская - венгерская, цыганская, французская, бразильская - болгарская, греческая - арабская - индийская - китайская - египетская - норвежская - ирландская - кавказская Контрольный урок Итоговый урок	 3 2 1 1 1 1 1 1 1 2 2 1 1 1
Всего часов:		34

Третий год обучения

№	Тема	Количество часов
1 полугодие		
1	Введение. Литературно-музыкальная композиция. Элементы музыкальной речи. Программная музыка. Типы программной музыки. Комические образы. Приемы их создания. Контрольный урок	1 1 2 2 1
2	Музыкальная форма - период - простая двухчастная форма - простая трёхчастная форма - форма рондо - вариации - сюита - инструментальный цикл Контрольный урок	 1 1 1 1 1 2 1 1
	2 полугодие	
3	Музыкальная форма (продолжение) - Сонатная форма. Инструментальные ансамбли	 3 1
4	Жанры. - песня. Романс	 1

	- музыка в театре и кино - опера - балет	1 6 2
	Повторение пройденного материала, подготовка к контрольному уроку Контрольный урок Итоговый урок	1 2 1
	Всего часов:	34

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

№ п/п	Тема урока	Содержание урока
1. Что такое музыка		
Урок 1	Вводная беседа. Окружающий мир и музыка	1. Что такое музыка? Как она появилась? 2. Символ музыки - лира 3. Кого называют музыкантом, композитором, исполнителем, слушателем? 4. Когда и где человек встречается с музыкой? 5. Роль музыки в жизни человека. 6. Какая музыка нравится вам? 7. Просмотр М/ф «До, ре, ми»; 8. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - изобразить символ музыки (рисунок, поделка, аппликация); - изобразить героя своей любимой песенки (рисунок, поделка, аппликация).
Урок 2	Как здорово быть музыкантом	1. Поем любимые песни и смотрим рисунки к ним. 2. Смотрим клип «Как здорово быть музыкантом» (Гениальный ребенок»). 3. Просмотр передачи «Шишкин лес» «Как мышонок Зубок стал музыкантом»; 4. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему «Как здорово быть

		музыкантом»; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
2. Музыка и сказка		
Урок 3	Щелкунчик	1. Вспоминаем известные сказки, сказочных персонажей; 2. Щелкунчик – герой сказки Гофмана и балета Чайковского; 3. Смотрим м/ф «Щелкунчик» (советс.) и слушаем пьесы: - Чайковский «Танец феи Драже»; - Чайковский танец «Щелкунчика»; - Чайковский Арабский танец «Кофе»; 5. Анализируем средства музыкальной выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение); 6. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 4	Баба Яга	1. Вспоминаем сказки, где встречается баба Яга 2. Характеристика Бабы Яги. 3. Слушаем музыку, смотрим мультфильмы - Мусоргский «Избушка на курьих ножках» (М\ф советс. «Картинки с выставки») 4. Просмотр М/ф «Ночь на лысой горе» (советс.) 5. Анализируем средства музыкальной выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение) 6. Домашнее задание творческое (по

		выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки.
Урок 5	Гномы	1. Кто такие гномы. Известные сказки 2. Гномы в преданиях разных народов 3. Смотрим М\ф «Гномы и горный король» (сов.) и слушаем музыку: - Григ «В пещере горного короля» - Григ «Шествие гномов» 4. Анализируем средства музыкальной выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение) 5. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
3. Музыка для детей		
Урок 6	Чайковский «Детский альбом»	1. Краткие сведения о композиторе 2. История создания «Детского альбома» 3. Смотрим м/ф «Детский альбом» и слушаем пьесы: «Полька», «Сладкая греза», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Шарманщик поет», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» 4. Обсуждение. Сравниваем произведения 5. Анализируем средства музыкальной выразительности 6. Домашнее задание (по выбору): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений;

		- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 7-8	Шостакович «Танцы кукол»	1. Краткие сведения о композиторе 2. Краткие сведения о создании «Танцев кукол» 3. Смотрим м/ф «Танцы кукол» и слушаем пьесы: - «Романс», «Вальс-шутка», «Шарманка», «Танец», «Гавот», «Полька», «Лирический вальс» 4. Обсуждение 5. Домашнее задание (по выбору): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 9	Прокофьев «Детская музыка»	1.Краткие сведения о композиторе 2.Краткие сведения о создании «Детской музыки» 3.Смотрим м/ф «Прогулка» 4.Обсуждение 5.Домашнее задание (по выбору): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 10	Мульт – концерт	Просмотр М/ф Classical baby-Art show (небольшие сюжеты под музыку классиков)
Урок 11	Контрольный урок	1. Тесты 2. Викторины 3. Кроссворды 4. Игры 5. Просмотр рисунков
4. Времена года в музыке		

Урок 12-13	Времена года. Осень. Зима	1. Что мы знаем о временах года. Композиторы, отразившие времена года в музыке 2. Просмотр М/ф «Маскарад» на музыку С. Прокофьева (показана смена всех времен года) 3. Осень. Просмотр видео «Осенние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского и Вивальди 4. Просмотр м/ф «Времена года» на музыку Чайковского (Октябрь, Ноябрь) 5. Обсуждение 6. Зима в музыке. Просмотр видео «Зимние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского «Декабрь» и «Вивальди «Зима» 7. Обсуждение 8. Домашнее задание (по выбору): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки.
Урок 14-15	Времена года. Весна. Лето	1. Весна. Просмотр видео «Весенние пейзажы русских и зарубежных художников» под музыку Чайковского и Вивальди 2. Просмотр м/ф «Весенние мелодии» (на музыку Чайковского) 3. Анализируем средства музыкальной выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение) 4. Лето. Просмотр видео «Летние пейзажы русских художников» под музыку Чайковского «Декабрь» и «Вивальди «Зима»; 5. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы

		(рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки.
Урок 16	Мульт - концерт	Просмотр М/ф Classical baby-Music show (небольшие сюжеты под музыку классиков).
Второе полугодие		
5. Музыкальные инструменты. Струнные		
Урок 1	Струнные инструменты Скрипка	1. Возникновение музыкальных инструментов. Семейства струнных 2. Смотрим клип «Струнные инструменты» («Гениальный ребенок») или просмотр передачи «Шишкин лес. У музыканта. Струнно-смычковые инструменты» 3. Скрипка. Слушаем пение скрипки (Клип из мультфильмов) 4. Просмотр М/ф Как Кржемелик и Вахмурка нашли в лесу скрипку 5. «Легенда о скрипке» - просмотр передачи «Шишкин лес» 6. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про скрипку; - изобразить скрипку (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 2	Виолончель. Контрабас	1. История появления. Просмотр фотографий 2. Слушаем звучание виолончели (Клип из мультфильмов) 3.Смотрим М/ф «Беби Арт-шоу» и слушаем Бах «Прелюдия G-dur» для виолончели 4.Смотрим выступление виолончелиста 5.Просмотр М/ф «Сверчок и контрабас» 6.Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про виолончель;

		- изобразить виолончель (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 3	Струнные инструменты. Арфа	1. Струнные щипковые. (Смотрим клип) 2. Арфа. История появления. Просмотр иллюстраций. 3. Просмотр м\ф «Арфа» (беби-шоу) 4. Просмотр выступления арфистки (celtic women) 5. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про арфу; - изобразить арфу (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 4	Гитара	1. История появления гитары. (Смотрим клип «Как это работает») 2. Просмотр м\ф «Гитара» (амер.) 3. Просмотр выступления гитариста 4. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про гитару; - изобразить гитару (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
Деревянные духовые инструменты		
Урок 5	Флейта	1.Духовые. (Смотрим клип про духовые «Гениальный ребенок») 2. Флейта. История появления. Смотрим клип «Как это работает». 3. Слушаем пение флейты (из М/ф) 4. Просмотр м/ф «Флейта» (амер.) 5. Смотрим выступление флейтиста 6. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про флейту; - изобразить флейту (рисунок, поделка,

		аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 6	Фагот. Кларнет. Гобой	1. История создания 2. Смотрим клип об устройстве деревянных духовых 3. Смотрим на инструменты и слушаем их звучание (Рассказывает Н. Сац) 4. Фагот. Тема из скерцо П. Дюка «Ученик чародея» (Просмотр и прослушивание (М\ф «Фантазия» Дисней)
Медные духовые		
Урок 7	Труба. Горн. Туба. Валторна. Тромбон	1. Рассказ про медные. Смотрим клип под слушаем звучание медных; 2. Просмотр м/ф «Большая труба» (амер.); 3. Смотрим м/ф «Горн» (амер.); 4. Просмотр М/ф «Как Кржемелик и Вахмурка догоняли контрабас» (игра на трубе); 5. Просмотр М/ф «Сверчок и туба»; 6. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про медные инструменты; - изобразить медные (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки.
Ударные инструменты		
Урок 8	Ударные инструменты.	1. Семейство ударных инструментов (просмотр фотографий). 2. Смотрим клип «Гениальный ребенок» об ударных инструментах. 3. Просмотр передачи «Шишкин лес. Поиски музыкального инструмента» (про барабан). 4. Смотрим м/ф «Барабан» (американский). 5. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про ударные;

		- изобразить ударные (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки.
Клавишные инструменты		
Урок 9	Клавишные инструменты. Фортепиано. Орган. Клавесин	1. История появления, просмотр фото инструментов под их звучание; 2. Просмотр М\ф «Том и Джерри». (Рапсодия Листа № 2, строение и звучание ф-но); 3. Просмотр М/ф «Как Кржемелик и Вахмурка играли на органе»; 4. Просмотр отрывка из концерта для двух клавесинов; 5. Домашнее задание (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про понравившийся инструмент; - изобразить понравившийся инструмент (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки.
Народные инструменты		
Урок 10	Знакомство с народными инструментами.	1. Вспоминаем знакомые народные инструменты. 2. Смотрим фотографии под звучание народных инструментов; 3. Просмотр М/ф «Русские потешки» (О народных инструментах); 4. Просмотр обучающей передачи «Шишкин лес. (Ударные народные инструменты); 5. Просмотр музыкальной сказки про двух братьев Неулыбу и Весельчака из цикла «Шишкин лес» (показаны русские народные инструменты); 6. *Домашнее задание* (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про народные инструменты; - изобразить народные инструменты

		(рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки.
Язычковые		
Урок 11	Баян. Аккордеон	1. История появления, просмотр иллюстраций под звучание инструментов. 2. Клип «Как это работает» 3. Просмотр М/ф «Баян» (амер.) 4. Выступление аккордеониста 5.Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про понравившийся инструмент; - изобразить понравившийся инструмент (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 12	Музыкальная шкатулка	1. Повторяем, с какими музыкальными инструментами мы уже познакомились; 2. Просмотр обучающего М/ф «Спрятали музыкальные инструменты» из цикла «Даша следопыт»; 3. *Домашнее задание творческое* (по выбору учащихся): - нарисовать группу музыкальных инструментов; - сочинить свою сказку про музыкальные инструменты.
6. Сказка с оркестром		
Урок 13	Сергей Прокофьев «Петя и волк»	Цель – познакомить учащихся с симфоническим оркестром. Просмотр документального фильма в сопровождении Государственного симфонического оркестра под управлением Геннадия Рождественского. Ведущая народная артистка СССР Наталья Сац рассказывает о жизни композитора С. Прокофьева, об истории создания сказки «Петя и волк и об инструментах симфонического оркестра. *Домашнее задание* творческое (по выбору учащихся): - нарисовать героя сказки с

		инструментом, который его характеризует в сказке Прокофьева; - сочинить свою сказку и поручить его тему какому – либо инструменту (на словах).
Урок 14	Сергей Прокофьев Просмотр М/ф «Петя и волк»	Просмотр американского М/ф «Петя и волк» на музыку С. Прокофьева
Урок 15	Виды оркестров	1. Духовой (смотрим клип, в котором духовой оркестр исполняет «Смело, товарищи в ногу») 2. Сочетание двух оркестров – симфонического и духового (Чайковский «Увертюра 1812») 3. «Банда» 4. Оркестр народных инструментов (смотрим выступление оркестра) 5. эстрадный оркестр (смотрим выступление эстрадного оркестра) 6. джаз – бенд (смотрим выступление джазового оркестра)
Урок 16	Певческие голоса	1. Голос – тоже музыкальный инструмент 2. Смотрим клип «Голос – музыкальный инструмент» («Гениальный ребенок») 3. Мужские голоса: - тенор лирический (смотрим и слушаем арию Ленского из оп. Чайковского «Е. Онегин») - тенор драматический (ария Германа «Я имени ее не знаю» из оп. Чайковского «Пиковая дама») - баритон (ария Онегина «Сомненья нет») - бас (смотрим отрывок из оп. Мусоргского «Борис Годунов» монолог Пимена) 4. Женские голоса: - сопрано драматическое (Ария Лизы из «Пиковой дамы») - сопрано лирическое (письмо Татьяны) - сопрано колоратурное (ария Снегурочки) - меццо – сопрано (ария Любаши «Ведь я одна тебя люблю») - контральто (Песня Вани «Как мать убили») 5. Детские голоса: - сопрано

		- альт - дискант (смотрим выступление хора мальчиков).
Урок 17	Контрольный урок Итоговый урок	1. Музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. 2. Тест по музыкальным инструментам; 3. Просмотр телеспектакля «Необыкновенный концерт»; 4. Подведение итогов; 5. Выставление четвертных и годовых оценок.
		Всего: 33

Поурочные планы 2-й класс

№ п\п	Тема урок	Содержание урока
Урок 1	Вводная беседа	1. Что интересного мы узнали в 1-м классе. 2. Что предстоит изучить во 2- классе. 3. *Сказка с оркестром* «Пиноккио» Карло Коллоди, Музыка Джоаккино Россини 4. Просмотр документального фильма телеканала «Культура» в сопровождении Академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Владимира Понькина. Сказку Карло Коллоди читает Дмитрий Назаров.
Урок 2-4	Три кита в музыке. Марш	1. Три кита в музыке – песня, танец, марш. 2. Марш. История появления; 3. Виды маршей: - встречный (слушаем встречный марш 8-й гвардейской Панфиловской дивизии); - прощальный («Прощание славянки»); - революционный («Марсельеза»); - похоронный (Шопен соната Си ь минор 1-я часть»); - свадебный (Мендельсон); - марши военные (Свиридов «Военный марш», Шуберт «Военный марш»); - марш моряков (смотрим видео); - марши именные («Марш Преображенского полка», «Марш советской Армии»); - Дунаевский – король маршей («Марш энтузиастов», «Марш веселых ребят», «Марш физкультурников»); - марши – часть оперы и балета (Верди Марш из оп. «Аида», Чайковский Марш из балета

		«Щелкунчик», Глинка Марш Черномора из оп. Руслан и Людмила» - марши для фортепиано (Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»); - Марш Свиридова «Время, вперед»; - «Священная война» (видео – история создания песни); *Домашнее задание*: - Нарисовать маршевое шествие; - Сочинить марш.
Урок 5	Танец в музыке Часть I	1. Музыкальная викторина маршей; 2. Танец как вид искусства; 3. Вспоминаем известные танцы; 4. Смотрим клип «Гениальный ребенок» о танцах в музыке; 5. Просмотр передачи М. Казинника «В лесу родилась елочка» о классических старинных танцах; 6. *Домашнее задание:* - Нарисовать танцующую пару
Урок 6-7	Танец в музыке Часть II	1. Музыкальная викторина танцев; 2. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров; *<u>Народные Танцы</u>* 1. Трепак (РНТ В Исполнении Белгородского коллектива «Калинка – Малинка»); 2. Трепак из Балета Чайковского «Щелкунчик»; 3. Хороводы (Отрывок Из Х/Ф «Майская Ночь»); 4. Гопак (Украинский Танец В Исполнении Белгородского Коллектива «Калинка – Малинка»); 5. Лезгинка (Смотрим Половецкие Пляски Из Оп. Бородина «Князь Игорь»); 6. Скоморохи – первые профессиональные танцоры (смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Садко» пляски скоморохов); *<u>Бальные Танцы</u>* 7. Полонез (смотрим отрывок из оп. Чайковского «Е. Онегин»);

		8. Мазурка (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин»); 9. Краковяк (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин»); 10. Полька (смотрим танец в исполнении детского коллектива «Задоринки»); 11. Чардаш (слушаем Венгерские танцы Брамса);
Урок 8-9	Танец в музыке Часть III	1. Болеро (смотрим «Танец огня» в исполнении Марии Пейдж, смотрим отрывок из постановки хореографа Одиль Дубок «Три болеро» на музыку Равеля) 1. Танго (смотрим отрывок из Х/ф «Давайте потанцуем») 2. Вальс (смотрим отрывок из Х/ф «Летучая мышь») 3. Слушаем Пасодобль Passo Fandanguillo, Румбу Amor Do Verano, Танго «Кумпарсита» в исполнении Р. Клодермана, Твист Popocatepetl, Фокстрот So Whats New, Чарлзтон Old Charlston, Ча-ча-ча En casa) 4. Мамба (смотрим финальный танец из Х/ф «Грязные танцы»); Хип – хоп (смотрим финальный танец из Х/ф «Шаг вперед»).
Урок 10	Танцевальные движения в музыке	1. Двигаемся под музыку разных танцев, стараясь отразить их пластику. 2. Определяем размер, прохлопываем ритмический рисунок танцев. 3. Домашнее задание: сочинить танец (какие – либо движения).
Урок 11	Народная песня и композитор Часть I	1. Фольклор – народное творчество; 2. Просмотр М/ф «Девичьи узоры» (показаны русские народные промыслы под музыку оркестра народных инструментов); 3. Музыкальный фольклор; 4. Просмотр М/ф «Русские напевы» (инсценировка РНП;) 5. Русская песня в творчестве композиторов; 6. Подблюдная (смотрим отрывок из оп. Римского - Корсакова «Царская невеста»: «Ах, мы эту песню поем»).
Урок 12-13	Народная песня и композитор Часть II	1. Проводы масленицы (смотрим отрывок из оп. Римского - Корсакова «Снегурочка»); 2. Свадебные песни (смотрим отрывок из

		оперы Глинки «Иван Сусанин» свадебный обряд); 3. Исторические песни (смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» песня «Про татарский полон»); 4. Былины (смотрим отрывок из оперы Мусоргского «Борис Годунов» песня Варлаама и Мисаила; смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Садко» былина «Соловей Будимирович»); 5. Лирические песни (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин» хор «Лед в полон реку забрал», Отрывок из оп. Римского – Корсакова «Царская невеста» песня Любаши «Снаряжая, скорей, матушка любимая», отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь» хор поселян; 6. Хороводные и плясовые (смотрим отрывок из оп. Даргомыжского «Русалка» хор «Заплетися, плетень» и «Как на горе мы пиво варили»; 7. Слушаем Финал Симфонии № 4 Чайковского тема песни «Во поле береза стояла».
Урок 14	Песни советских композиторов	1. Песни гражданской войны; 2. Просмотр М/ф «Песни огненных лет» - музыкальная композиция по песням о гражданской войне; 3. «Песня о юном барабанщике»; 4. Песни Л. Утесова. Просмотр М/ф «Старая пластинка»; 5. Просмотр М/ф «Песня летит по свету» («Подмосковные вечера» Соловьев – Седой).
Урок 15	Контрольный урок	1. Тесты; 2. Викторины 3. Кроссворды 4. Игры 5. Просмотр рисунков
Второе полугодие Музыка народов мира		
Урок 1	Русская песня	1. Истоки; 2. Жанры (лекция с прослушиванием и просмотром);

		3. Основные черты русской песни; 4. Собиратель русской песни М. Пятницкий; 5. Прослушивание русских песен (Отрывки из Х/ф «Певучая Россия» о М. Пятницком).
Урок 2	Русский танец	1. Истоки; 2. Жанры (лекция с прослушиванием и просмотром); 3. Смотрим «Русский танец» на льду.
Урок 3	Праздники русской православной церкви	1. Калядные гуляния (смотрим отрывок из Х/ф «Вечера на хуторе близ Диканьки»); 2. Проводы масленицы (смотрим отрывок из Х/ф «Снегурочка» по сказке Островского); 3. Свадебный обряд (Смотрим отрывок из Х/ф Не ходите, девки, замуж»); 4. *Домашнее задание*: найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.
Урок 4	Украинская песня	1. Украинская культура. 2. Просмотр М\ф «Музыкальные картины»; (в фильме использованы мотивы работ украинских народных мастеров изобразительно искусства); 5. Просмотр м/ф «Свято» (по мотивам украинской народной живописи) В фильме использована украинская народная музыка; 6. Украинская песня. Жанры. Истоки. Основные признаки. Костюмы; 7. Прослушивание украинских песен.
Урок 5	Украинский танец	1. Истоки; 2. Жанры (лекция с прослушиванием и просмотром).
Урок 6	Белорусская песня Белорусский танец	1. Истоки 2. Жанры 3. Национальные костюмы 4. Основные черты белорусской песни 5. Белорусские танцы. Жанры. 6. Просмотр танцев 7. Прослушивание песен 8. Просмотр фрагмента концерта группы «Песняры».
Урок 7	Венгерская Цыганская Французская Бразильская	1. Венгерская музыка. Истоки. Жанры. Костюмы. Просмотр и прослушивание песен и танцев. 2. Цыганская музыка. Истоки. Жанры. Костюмы. (Смотрим танец «Цыганочка»,

		слушаем любой цыганский романс); 3. Французская музыка. Истоки. Жанры. (Смотрим М\ф «Популярные песни». В фильме инсценированы три французские народные песни); 4. Бразильская музыка. Истоки. Жанры. (смотрим выступление бразильского вокального ансамбля).
Урок 8	Болгарская Греческая	1. Болгарская музыка. Истоки. Жанры. Костюмы. (Слушаем песню «Белорыбица», смотрим болгарский народный танец); 2. Греческая музыка. Истоки. Жанры. (Слушаем танец «Сиртаки», смотрим балет Китайского театра с инсценировкой танцев Древних греков).
Урок 9	Арабская музыка Арабский танец	1. Истоки; 2. Инструменты (просмотр фото под национальную музыку); 3. Жанры; 4. Прослушивание арабской музыки4 5. Просмотр арабских танцев; 6. Смотрим балет Китайского театра с инсценировкой арабских танцев.
Урок 10	Индийская музыка Индийский танец	1. Истоки; 2. Инструменты (просмотр фото под национальную музыку); 3. Песенные жанры; 4. Прослушивание индийской музыки; 5. Просмотр индийских танцев; 6. Смотрим балет Китайского театра с инсценировкой индийских танцев.
Урок 11	Китайская культура	1. Истоки; 2. Жанры; 3.Инструменты (просмотр фото под национальную музыку); 4.Смотрим балет Китайского театра с инсценировкой национальных танцев.
Урок 12	Египетская культура	1. Истоки; 2. Жанры; 3. Инструменты (просмотр фото под национальную музыку); 4.Смотрим балет Египетского театра с инсценировкой национальных танцев.
Урок 13	Норвежская музыка	1. Истоки; 2. Жанры;

		3.Инструменты (просмотр фото под национальную музыку); 4.Просмотр выступления норвежских музыкантов, исполняющих музыку на национальных инструментах (Ривердансе).
Урок 14	Норвежский танец	1. Истоки; 2. Жанры; 3. Смотрим норвежские танцы (Ривердансе).
Урок 15	Ирландская музыка	1. Истоки; 2. Жанры; 3.Инструменты (просмотр фото под национальную музыку); 4.Просмотр выступления ирландских музыкантов, исполняющих музыку на национальных инструментах (Celtic women).
Урок 16	Ирландский танец	1. Истоки; 2. Жанры; 3. Смотрим ирландские танцы (Celtic women).
Урок 17	Культура народов Кавказа Кавказские народные танцы	1. Традиции 2. Костюмы 3. Музыка. 4. Истоки. 5. Жанры 6. Прослушивание песен народов Кавказа. 7. Просмотр танцев «Кабардинка», «Цукишвили», «Вайнах», «Нарты», «Алан».
Урок 18	Контрольный урок	1. Тесты 2. Викторины 3. Игры 4. Кроссворды
Урок 19	Итоговый урок	Просмотр концерта инструментальной и вокальной музыки греческого музыканта Янни Хрисомаллиса.
		Всего:34

Поурочные планы 3 класс

№ п\п	Тема урока	Содержание урока
рок 1	Вводная беседа. Литературно – музыкальная композиция	1. Что мы изучали в прошлом году; 2. Что предстоит узнать в текущем учебном году; 3. *Просмотр сказки с оркестром*

		Сказка Ганса Христиана Андерсена «Огниво» с музыкой Берлиоза, Бетховена, Вагнера, Гуно, Штрауса, Стравинского; Просмотр документального фильма телеканала «Культура» под управлением Академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Юрия Симонова. Сказку Андерсена читает Михаил Ефремов.
Урок 2	Элементы музыкальной речи	Изменение характера музыкальной темы в зависимости от изменения лада, метра, ритма, темпа и т.д. Пример – любая известная песня. Учащиеся определяют элемент, который изменен педагогом. *Домашнее задание:* - Подготовить рассказ об элементах музыкальной речи на примере вокальной или инструментальной музыки из собственного репертуара.
Урок 3	Программная музыка. Типы программной музыки Часть I	1. Что такое программная музыка 2. Для чего нужна программа 3. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как выражение мыслей и чувств композитора (Детские альбомы Чайковского, Шумана, Прокофьева) 4. При прослушивании дети дают названия пьесам на основе характера и особенностей музыкальной речи. *Домашнее задание:* - Записать в тетрадях приемы программной музыки. - Нарисовать понравившиеся образы
Урок 4	Программная музыка. Типы программной музыки. Часть II	1. Тема «Времен года» в разных эпохах, странах и стилях. (Чайковский «Святки», Вивальди «Зима», Лист этюд «Метель, Свиридов «Весна – лето») 2. При прослушивании дети дают названия пьесам на основе характера и особенностей музыкальной речи. *Домашнее задание:* - Записать в тетрадях приемы программной музыки. - Нарисовать понравившиеся образы
Урок 5	Комические образы в музыке	1. Приемы создания комических образов. 2. Применение известных приемов

		развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпритации. 3. Игровая логика, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений) темпов, регистров, штрихов), резкие смены в звучании. 4. Рассказываем смешные истории из своей жизни. 5. В тетрадях записываем «смешные» приемы в музыке: - догонялки (быстрый темп); - кричалки (резкие смены динамических оттенков) - пугалки (резкие акценты); 6. С. Прокофьев «Детская музыка», Пятнашки, галоп из балета «Золушка», Глинка Рондо Фарлафа, Шуман «Карнавал» № 2, № 3. *Домашнее задание:* - Найти в пьесах по специальности примеры смешных приемов.
Урок 6	Приемы создания комических образов	1. Соединение несовместимых элементов (комическое несоответствие жанра и характера темы); 2. Особенности развития, игра ритмов, «неверных» нот; 3. В тетрадях записываем «смешные» приемы в музыке: - несовместимость (первичного жанра и образа, жанра и темпа, жанра и средств выразительности); - преувеличение (темпов, динамики, регистровые и темповые сопоставления); - неожиданности (игра «неверных» нот и ритма); 4. Прокофьев «Ромео и Джульетта» Меркуцио, «Золушка» Гавот, «Детская музыка» Шествие кузнечиков, Марш, «Любовь к трем апельсинам» Марш, Скерцо, Кабалевский «Клоуны», Дебюсси «Кукольный кэк-уок. *Домашнее задание:* - Найти в пьесах по специальности

		примеры смешных приемов.
Музыкальная форма		
Урок 7	Период	1. Характер темы и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденция. 2. Границы периода (во время прослушивания отмечаем границы периода, фраз, предложений взмахом руки). 3. Слушаем «Утренняя молитва» Чайковский «Детский альбом», Баркарола, песни, произведения из репертуара учащихся. 4. Анализ строения периода. 5. Определяем окончание периода и предложений в предлагаемых педагогом произведениях; пьесы из «Детского альбома» Чайковского, другие произведения, имеющие четко выраженную структуру периода и предложений. *Домашнее задание:* - Найти 1 период в произведении из своего репертуара, определить его предложения.
Урок 8	Контрольный урок	1. Тесты, викторины, кроссворды. 2. В пьесе по специальности найти период и определить предложения. 3. В пьесе, предложенной учителем, найти период и определить предложения.
Урок 9	Простая двухчастная форма	1. Песенно – танцевальные формы: тема, первый период. *2.* Второй период: развивающегося типа или контрастный. 3. Принцип репризности (возврат первой темы не целиком, возврат основной тональности). 4. Анализ пьес: характер, музыкальный образ, средства выразительности, развитие интонаций. 5. Музыкальный материал: Чайковский «Детский альбом» Шарманщик поет, Старинная французская песенка и др. по выбору педагога. *Домашнее задание:* -Найти несколько примеров знакомых песен, написанных в двухчастной форме.

Урок 10	Простая трехчастная форма	1. Определение частей. 2. Реприза. 3. Средняя часть. 4. Роль контраста и повторности в трехчастной форме 5. Слушаем примеры трехчастной формы: Григ «Норвежский танец» ля мажор, Прокофьев «Шествие кузнечиков», Чайковский «Детский альбом» «Песня жаворонка»; 6. Тема, как смысловое зерно произведения, граница темы – каденция, начало развития 7. Приемы развития; 8. Наличие нового образа, контрастная часть, смысл контраста; 9. Возврат темы, реприза, ее характер. *Домашнее задание:* -Найти примеры на трехчастную форму в собственных произведениях по специальному инструменту. -Найти любую известную сказку и представить ее в трехчастной форме.
Урок 11	Форма рондо	1. Тема – рефрен (многократный возврат); 2. Смысл возврата темы – рефрена в разных примерах; 3. Эпизоды развивающего типа и контрастные; 4. Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке (Глинка рондо Фарлафа, Моцарт ария Фигаро «Мальчик резвый», Рамо тамбурин); 5. Рондо в народных танцах. *Домашнее задание:* - Найти любую известную сказку, которая соответствует схеме рондо. - Найти произведение в своем репертуаре в форме рондо или вспомнить из уже известных.
Урок 12	Вариации	1. Вариации в народной музыке. 2. Классические вариации. 3. Глинкинские вариации. 4. Изменение темы в вариациях разных

		типов. 5. Анализируем какую-либо пьесу вместе с детьми по нотам, затем рисуем схему, делаем выводы о содержании и форме, о замысле композитора. *Домашнее задание:* - Найти любую известную сказку, которая соответствует форме вариаций - Найти произведение в своем репертуаре в форме вариаций или вспомнить из уже известных
Урок 13-14	Сюита.	1. Исторические корни сюиты (с прослушиванием некоторых танцев). 2. Римский – Корсаков сюита «Шехерезада». 3. Элементы музыкальной речи. 4. Развитие главных тем *Домашнее задание:* - Написать сочинение на тему «Содержание симфонической сюиты Римского – Корсакова «Шехерезада» (достаточно какой – либо одной части) - Любую известную сказку представить как сюиту.
Урок 15	Инструментальный цикл	Григ «Пер Гюнт». Музыкальные образы пьес, характер тематизма и особенности развития. Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа пьес. *Домашнее задание:* - Написать сочинение «Содержание пьесы Грига…» (по выбору учащихся) - Написать сочинение «Содержание пьесы по специальному инструменту».
Урок 16	Контрольный урок	1. Контрольное тестирование 2. Исполнение миниатюры на специальном инструменте. 3. Выставление оценок
Второе полугодие		
Урок 1	Сонатная форма. Экспозиция	1. Область применения сонатной формы. 2. Противопоставление двух тем. (Моцарт Симфония № 40); 3. Экспозиция. Выявление элементов музыкальной речи, создающих контраст

		главной и побочной партии. 4. Определение характера главной и побочной партий. *Домашнее задание:* - в произведении сонатной формы по специальному инструменту определить характер главной и побочной партий, их тональности, элементы музыкальной речи. - в знакомой сказке найти два контрастных образа, которые могли бы стать главной и побочной партиями в музыкальном произведении.
Урок 2	Сонатная форма. Разработка	1. Бородин Богатырская симфония 2. Определение тем, участвующих в разработке. 3. Как изменяются темы экспозиции в разработке. *Домашнее задание:* - в произведении сонатной формы по специальному инструменту проанализировать разработку - в знакомой сказке, по которой уже была написана экспозиция, дать развитие тем в разработке.
Урок 3	Сонатная форма. Реприза	1. Изменение основных тем экспозиции в репризе. 2. Значение репризы в сонатной форме. 3. Выявляем элементы музыкальной речи, получивших в репризе изменения *Домашнее задание:* - в произведении сонатной формы по специальному инструменту проанализировать репризу. - в знакомой сказке, по которой уже была написана экспозиция, дать описание изменения тем в репризе.
Урок 4	Инструментальные ансамбли	1. Дуэты для разных инструментов (смотрим выступление дуэтов) 2. Трио (смотрим выступление трио) 3. Квартет (смотрим выступление квартета) 4. Инструментальная миниатюра: прелюдия, пьеса, этюд (исполнение преподавателем) *Домашнее задание:*

		- подготовить исполнение инструментальной миниатюры по специальному инструменту
Жанры вокальной музыки		
Урок 5	Песня. Романс	1. Понятие о жанрах. 2. Соотношение в песне и романсе текста и мелодии. 3. Поэтический и музыкальный образ. 4. Форма произведений вокального жанра. 5. Слушаем три русских романса в исполнении мульт-героев «Я встретил вас», «Только раз бывает в жизни встреча», «Милая, ты услышь меня». 6. Слушаем романсы (Варламов, Гурилев, Алябьев, Глинка, Даргомыжский) 7. Слушаем Шуберт «Аве, Мария». 8. Просмотр М/ф «Фантазия» Дисней «Аве, Мария».
Урок 6	Музыка в театре и кино	1. Музыка в театре. Свиридов иллюстрации к повести Пушкина «Метель». 2. Музыка в кино. Просмотр документального фильма «Композитор М. Дунаевский». *Домашнее задание:* 1. Подготовить рассказ о музыке в мультфильмах с видеопримерами.
Урок 7	Опера. Сольные номера	1. История появления. 2. Либретто. 3. Партитура. 4. Ария (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин» ария «Чуют правду»). 5. Ариозо (смотрим отрывок из оп. Чайковского» Е. Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга»). 6. Каватина (смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Снегурочка» каватина Берендея). 7. Речитатив (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин» речитатив перед арией «Ты взойдешь, моя заря»).
Урок 8	Оперные ансамбли	1. Дуэт (смотрим отрывок из оп. Чайковского «Е. Онегин» дуэт Ленского и Ольги).

		2. Терцет (смотрим отрывок из оп. Даргомыжского «Русалка», терцет из 1-го действия). 3. Трио (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин» трио «Не томи, родимый»). 4. Квартет (смотрим отрывок из оп. Глинки «Руслан и Людмила» квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье» 1-ед). 5. Квинтет (смотрим отрывок из оп. Бизе «Кармен» квинтет контрабандистов).
Урок 9	Оперные хоры	1. Хоры детские. 2. Однородные (смотрим отрывок из оп. Бизе «Кармен» хор мальчиков, отрывок из Х/ф «Учитель пения» хор мальчиков). 3. Хор девушек (смотрим отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь 1-е д.). 4. Смешанные (смотрим отрывок из оп. Чайковского «Пиковая дама» хор мальчиков и девочек). 5. Хоры мужские (смотрим отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь» хор бояр из 1-го д.). 6. Хоры женские (смотрим отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь» хор невольниц из 2-го д.).
Урок 10	Контрольный урок	Тесты, Викторины, Кроссворды
Урок 11	Оркестр в опере	1. Увертюра (смотрим отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь» увертюра, смотрим отрывок из оп. Мусоргского «Хованщина», «Рассвет на Москва – реке»). 2. Оркестровые антракты (смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане» «Три чуда»). 3. Музыкальные портреты (смотрим отрывок из оп. Глинки «Руслан и Людмила» Марш Черномора» 4. Танцевальные сцены (смотрим 2-е д. из оп. Глинки «И. Сусанин»).
Урок 12	Николай Римский - Корсаков «Снегурочка»	1. Композитор Римский – Корсаков. 2. История создания оперы «Снегурочка». 3. Просмотр М/ф «Снегурочка» на

		музыку Римского – Корсакова по сказке Островского.
Урок 13	Балет Часть I	1. История появления. 2. Сольный танец – вариации. Смотрим «Кармен» (танцует Майя Плесецкая). 3. Адажио (смотрим Адажио из балета «Лебединое озеро»). 4. Па-де-де – парный танец. (смотрим па-де-де Одетты и Зигфрида из балета «Лебединое озеро»). 5. Па-де-труа – танец троих (смотрим Трепак из балета Чайковского «Щелкунчик»). 6. Кордебалет - массовая сцена (смотрим Неаполитанский танец из балета Чайковского «Лебединое озеро»). 7. Понятие пантомимы. Один человек разыгрывает пантомиму, Остальные разгадывают.
Урок 14	Балет Часть II	1. Смотрим документальный фильм «Об искусстве балета рассказывает М. Плесецкая». 2. Смотрим характерные танцы из балета Чайковского «Щелкунчик».
Урок 15	Подготовка к контрольному уроку	Повторение всех тем и терминов, изученных в третьем классе.
Урок 16	Контрольный урок письменный	Работа с тестами (Приложение). *Домашнее задание:* Подготовить анализ произведения по специальному инструменту к устному контрольному уроку (можно сделать запись в тетради).
Урок 17	Контрольный урок устный	Каждый учащийся по нотам проводит анализ произведения, подготовленный дома, по плану: 1. Автор. Краткие биографические сведения. 2. Жанр. 3. Форма. 4. Элементы музыкальной речи. 5. Развитие темы (тем). 6. Финал (реприза.) 7. Выводы.
Урок 18	Итоговый урок	*Сказка с оркестром*

		Петр Чайковский Шарль Перро «Спящая красавица» Просмотр документального фильма телеканала «Культура» под управлением Академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Юрия Симонова. Сказку Перро читает Чулпан Хаматова.
		Всего:34

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, а не на заучивании ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора учащегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона.

В качестве проверки степени освоения материала дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не только критерием оценки, но и интересной формой работы на уроке.

V. Формы и методы контроля

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- ведение рабочей тетради.
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Творческий зачет;
- Тесты;
- Викторины по видеосюжетам.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых

направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в

содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

– учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

– учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

– наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски;

– образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);

– библиотеку.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе// Семья и школа, 1991. № 1.

2. Гладунцова М. А., Замятина И. А., Школяр В. А., Школяр Л. В- Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М. : 1994.

3. Горюнова Л. Музыка - дети - учитель//Музыка в школе, 1987. № 1.

4. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М. : 1962.

5. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. М. : 1969.

6. Владимирова О. А., Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Санкт-Петербург, 2006.6. Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М. : 1981.

7. Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М. : 1994.

8. Корнеева О. В. Музыкальное эсперанто для 1-3 класса ДМШ. Петрозаводск, 2001. (Дипломная работа).

9. Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М. : 1988.

10. Лисянская Е.Б. Методические рекомендации по предмету «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ. М. : 1990.

11. Метлов Н.А. Музыка - детям. М. : 1985.

12. Радынова О. Слушание музыки//Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 7, 10

13. Сергеева Е. В. (Теплухина). Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ. Горький, 1983. (Дипломная работа).

14. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М. : 2002.

15. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М. : 2002.

16. Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры», учебное пособие для ДМШ. Ростов - на - Дону, 2010.

17. Информатизация учебного процесса и управления образованием. Сетевые и Интернет-технологии, 2004 и 2005 г.

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М.,2007.

Мультимедийные пособия

1. Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната».
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» «Издательства «Кирилл и Мефодий».
3. Мультимедийная программа «Музыкальный класс».
4. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009».
6. Мультимедийная программа «Сен-Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск».
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
8. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск, издательство «Новый диск».

9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

10. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

11. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».

12. Интерактивная игра «Щелкунчик».