МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Дата: 2026.09.29 13:46:16 +05'00'

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил

Предметная область
ПО.01.Музыкальное исполнительство

Учебная программа по предмету
ПО.01.УП. 01. Специальность и чтение с листа

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

2026

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
27.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова
(подпись)
Приказ №68/1 от 27.08.2026 г.

Разработчики – Садовничая С.В., педагог – наставник МБУ ДО «ДШИ №1» г. Нижний Тагил

Осипова Н. С., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1» г. Нижний Тагил

Рецензент -
Т.С. Прудникова, преподаватель высшей категории ГБПОУ СО «НТКИ»

Рецензент -
А.В. Ломакова, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования ;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования ;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ.

Дополнительная предпрофессиональная программа по предмету «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с нормативными документами, такими как:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

– Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Настоящая образовательная программа по предмету «Специальность и чтение с листа» (фортепиано) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Фортепиано», утверждённой приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12 марта 2012 г..

Возраст поступающих в первый класс: с 6 лет 6 месяцев до 8 лет. Срок освоения программы – 8 лет. Срок освоения данной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования, может быть увеличен на один год.

Программа создана с учётом учебных планов и Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Специальность и чтение с листа» составляет 1777 часов.

Приём учащихся в школу на предпрофессиональное обучение проводится на конкурсной основе.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» – индивидуальная.

Цели программы:

- выявление и развитие детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности, путём участия в творческих мероприятиях: в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др.;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности как способа реализации полученных знаний, умений и навыков;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих:

➢ освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
➢ приобретению навыков творческой деятельности;
➢ умению планировать свою домашнюю работу;
➢ осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
➢ умению давать объективную оценку своему труду;
➢ формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе;
➢ уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
➢ пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
➢ определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся, дифференцированные педагогические задачи и методы работы.

Формы проведения аудиторного учебного занятия:

- индивидуальный урок – специальность и чтение с листа, концертмейстерский класс;
- мелкогрупповые занятия – ансамбль.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия составляет 40 минут.

Учебный план

по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ № 1»
_____ (Ломакова А. В.)
«___» _____ 2024 г.

Срок обучения – 8 лет.

Индекс, наименование учебных предметов	**Трудоёмкость в часах**		**Промежуточная аттестация (по полугодиям)**			**Распределение по годам обучения**							
						1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
ПО. 01. Музыкальное исполнительство			контрольные уроки	зачёты	экзамены	**Количество недель аудиторных занятий**							
						32	33	33	33	33	33	33	33
ПО. 01. УП. 01. Специальность и чтение с листа	Индивидуальные занятия (в часах)	592	6, 8, 10, 12, 14, 16	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	8, 12, 14	**Недельная нагрузка в часах**							
						2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	1185				3	3	4	4	5	5	6	6

	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1777				5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
	Консультации (часов в году)	62				6	8	8	8	8	8	8	8
ПО. 01. УП. 02. Ансамбль	Мелкогрупповые занятия (в часах)	132		4, 6, 8, 10, 12		–	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	Самостоятельная работа (в часах)	198				–	0,5	0,5	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	330				–	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2
	Консультации (часов в год)	4				–	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО. 01. УП. 03. Концертмейстерский класс	Индивидуальные занятия (в часах)	49		12, 14, 15							0,5	0,5	1/0
	Самостоятельная работа (в часах)	73,5									0,5	1	1,5/0

	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	122,5									1	1,5	2,5/0
	Консультации (часов в год)	2										1	1/0
ПА. 04. 01.	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	3							1		1	1	
ИА. 04. 02. 01.	Итоговая аттестация (специальность)	1											1

Учебный план

на дополнительный год обучения (9 класс)
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ № 1»
_____ (Ломакова А. В.)
«___» _____ 2024 г.

Индекс, наименование учебных предметов	**Максимальная учебная нагрузка**	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия (в часах)**		**Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)**	**Распределение по учебным полугодиям**	
	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Индивидуальные занятия	Мелкогрупповые занятия	Зачёты	1-е полугодие	2-е полугодие
ПО. 01. УП. 01. Специальность и чтение с листа	297	198	99		17, 18	**Количество недель аудиторных занятий**	
						16	17
						Недельная нагрузка в часах	
						3	3
ПО. 01. УП. 02. Ансамбль	66	33		33	18	1	1
ПО. 01. УП. 03. Концертмейстерский класс	66	33	33		18	1	1
Аудиторная нагрузка				165			
Максимальная нагрузка	429	264					

Количество зачётов					4		
К. 03. 00. Консультации							**Годовая нагрузка в часах**
К. 03. 01. Специальность			8				8
К. 03. 02. Ансамбль				1			1
К. 03. 03. Концертмейстерский класс			1				1

Самостоятельная работа учащихся включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания;
- посещение концертов, выставок, театров, музеев;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 1».

Самостоятельная работа ученика состоит из:

- самостоятельного разбора музыкального произведения;
- работы над инструктивным материалом;
- выучивания репертуара наизусть;
- чтения нот с листа и других творческих видов работы.

Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным репертуаром.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям.

Консультации проводятся в форме индивидуальных занятий (специальность, концертмейстерский класс) и мелкогрупповых занятий (ансамбль).

Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу ученика и методическую работу преподавателей.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений учащихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, зачёты по ансамблю и концертмейстерству, зачёты по чтению с листа, технические зачёты, прослушивания, академические концерты.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определённом этапе обучения.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» промежуточная аттестация проходит в виде:

- контрольных уроков;
- технических зачётов;
- зачётов по чтению с листа, ансамблю и концертмейстерству;
- академических концертов;
- классных концертов;
- сольных концертов;
- экзаменов;
- участия в творческих конкурсах, фестивалях;
- исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестаций.

Сольные концерты учащихся по решению методического совета школы приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (в зависимости от класса).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью оценки освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной общеобразовательной программы и сроку обучения по этой программе.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	Ноябрь	Полифония, этюд на мелкую технику, пьеса.
	Академический концерт	Апрель	Крупная форма, этюд на мелкую технику, пьеса.
2 класс	Академический концерт	Ноябрь	Полифония, этюд на мелкую технику, пьеса.
	Академический концерт	Апрель	Крупная форма, этюд на мелкую технику, пьеса.
	Зачёт (Ансамбль)	Май	Два разнохарактерных произведения
3 класс	Академический концерт	Ноябрь	Полифония, этюд на мелкую технику, пьеса.
	Технический зачёт	Декабрь	Диезные гаммы, этюд на двойные ноты или аккорды.
	Контрольный урок	Январь	Термины, жанры и формы произведений, чтение с листа.
	Технический зачёт	Март	Бемольные гаммы, этюд на арпеджио.
	Академический концерт	Апрель	Крупная форма, этюд на мелкую технику, пьеса.
	Зачёт (Ансамбль)	Май	Два разнохарактерных произведения
4 класс	Академический концерт	Ноябрь	Полифония, этюд на мелкую технику, пьеса.
	Технический зачёт	Декабрь	Диезные гаммы, этюд на двойные ноты или аккорды.
	Контрольный урок	Январь	Термины, музыкальные формы и жанры, чтение с листа.
	Технический зачёт	Март	Бемольные гаммы, этюд на арпеджио.
	Экзамен	Май	Полифония, крупная форма, этюд на мелкую технику,

			кантиленная пьеса.
	Зачёт (Ансамбль)	Май	Два разнохарактерных произведения
5 класс	Академический концерт	Ноябрь	Полифония, этюд на мелкую технику, пьеса.
	Технический зачёт	Декабрь	Диезные гаммы, этюд на двойные ноты или аккорды.
	Контрольный урок	Январь	Термины, музыкальные формы и жанры, биографии композиторов исполняемых учеником произведений, чтение с листа.
	Технический зачёт	Март	Бемольные гаммы, этюд на арпеджио.
	Академический концерт	Апрель	Крупная форма, этюд на мелкую технику, пьеса.
	Зачёт (Ансамбль)	Май	Два разнохарактерных произведения
6 класс	Академический концерт	Декабрь	Полифония, этюд на мелкую технику, пьеса.
	Технический зачёт	Декабрь	Диезные гаммы, этюд на двойные ноты или аккорды.
	Контрольный урок	Январь	Термины, музыкальные формы и жанры, биографии композиторов исполняемых учеником произведений, чтение с листа.
	Технический зачёт	Март	Бемольные гаммы, этюд на арпеджио.
	Экзамен	Май	Полифония, крупная форма, этюд на мелкую технику, кантиленная пьеса.
	Концертмейстерский класс	Май	Два разнохарактерных произведения
7 класс	Академический концерт	Декабрь	Полифония, этюд на мелкую технику, пьеса.

	Технический зачёт	Декабрь	Диезные гаммы, этюд на двойные ноты или аккорды.
	Контрольный урок	Январь	Термины, музыкальные формы и жанры, биографии композиторов исполняемых учеником произведений, чтение с листа.
	Технический зачёт	Март	Бемольные гаммы, этюд на арпеджио.
	Зачёт (Ансамбль)	Апрель	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	Май	Полифония, крупная форма, этюд на мелкую технику, кантиленная пьеса.
	Концертмейстерский класс	Май	Два разнохарактерных произведения
8 класс (9 класс)	Прослушивание	Декабрь, январь, февраль, март, апрель.	Два произведения. Три произведения. Четыре произведения. Пять произведений. Пять произведений.
	Технический зачёт	Декабрь	Диезные гаммы.
	Контрольный урок	Январь	Термины, музыкальные формы и жанры, биографии композиторов исполняемых учеником произведений, чтение с листа.
	Технический зачёт	Март	Бемольные гаммы.
	Зачёт (Ансамбль)	Апрель	Два разнохарактерных произведения

	Концертмейстерский класс	Май	Два разнохарактерных произведения
	Выпускной экзамен (8 класс) Экзамен (9 класс)	Май	Полифония, крупная форма, этюд на мелкую технику, этюд на крупную технику, кантиленная пьеса.

Все академические, сольные концерты и экзамены проводятся в зале. Технические зачёты и контрольные уроки проводятся в классах. Результаты промежуточных и итоговых аттестаций заносятся в специальные школьные ведомости.

Критерии оценок контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка 5

Яркое и содержательное исполнение, безупречная фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, убедительное понимание формы.

Оценка 4

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, не всё технически проработано.

Оценка 3

Слабое, невыразительное выступление, неустойчивое поведение на сцене, низкий уровень технической оснащённости, слабый слуховой контроль, однообразное и монотонное звучание.

Оценка 2

Очень слабое выступление, частые остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, метроритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования, техническая беспомощность, что позволяет предполагать отсутствие самостоятельной работы учащегося.

Выпускные экзамены оцениваются по пятибалльной системе.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два фортепиано;
- учебный стол, стулья;
- шкаф для нотной и методической литературы.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 1»

В соответствие с Федеральными государственными требованиями программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Содержание программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности.

В связи с этим, наряду с учебной деятельностью, планируется программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы. Реализация её происходит за счёт внеаудиторного времени и включает в себя:

- слушательскую практику: посещение концертов филармонии в НТКИ, школьных концертов, прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей в исполнении музыкантов мирового уровня, просмотры фильмов по искусству и т. п.;
- музейную и театральную практику: посещение театров, музеев, просмотры альбомов по различным видам искусства, чтение художественной литературы в области искусства и т. п.;
- исполнительскую практику: участие в различных концертах, фестивалях, творческих проектах отдела, школы, социокультурного пространства города, области, страны;
- творческую практику: самостоятельное домашнее музицирование, участие в творческих вечерах ДШИ, общеобразовательных учебных заведениях, детских садах, родительских собраниях и т. п.;

- участие в семинарах и мастер-классах, проводимых НТКИ и СОМЦ;
- учёбу на курсах повышения квалификации;
- посещение уроков преподавателей школы, других школ города и области, НТКИ;
- проведение открытых уроков;
- подготовку докладов и сообщений для педсоветов и заседаний методического отдела.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» (фортепиано) ставит перед собой цель – приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле, аккомпанировать.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Учащийся должен понимать цель задания, сколько времени на это потребуется и как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Преподаватель помогает спланировать распорядок дня и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Немаловажную роль в музыкальном развитии ребёнка имеет заинтересованность родителей. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к духовности и культуре.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит, в основном, в работе над музыкальным произведением. Репертуар надо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре пианиста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру музыканта. Составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями и анализом.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия, при этом надо учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие, психологические особенности. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать лучшие качества одарённости ученика, помочь искоренить недостатки, развить более слабые стороны его способностей. В характеристике учащегося по итогам учебного года фиксируются успехи и недостатки ученика, делаются выводы для дальнейшей работы.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности учащихся, расширяют музыкальный кругозор.

Коллективные формы музицирования – игра в ансамбле имеют большое значение для всестороннего развития обучающихся, а в старших классах – обучение аккомпанированию в вокальных или инструментальных произведениях.

Предпрофессиональное обучение – понятие не однозначное и далеко не простое. Оно вбирает в себя многие стороны учебно-воспитательного

процесса. Непреложным должно быть стремление к сочетанию музыкально-художественного и технического развития учащегося.

Воспитание одарённого ученика возможно только в индивидуальном общении, и в той художественной среде, которая формируется годами деятельности талантливых преподавателей. Мастерство преподавателя проявляется в быстроте реакции и в развитии интуиции, в умении точно оценивать ситуацию и применять оптимальные средства воздействия, в умении с каждым учеником заниматься по-своему, вне каких-либо сковывающих стереотипов и моделей, и при этом всегда на высоком профессиональном уровне. Индивидуальный подход преподавателя к каждому ребёнку позволяет в процессе работы разглядеть и выявить его скрытые возможности и перспективы.

От учащихся, подготавливаемых к поступлению в музыкальное училище, требуется высокий уровень мастерства и художественной зрелости. Наиболее уязвимыми сторонами в подготовке поступающих в музыкальное училище подростков являются следующие моменты: культура звука, способность к быстроте музыкального мышления, и, следовательно, к виртуозной игре; а также чувство меры – гармоничное соответствие между художественным намерением и реальным его осуществлением на инструменте. Всё это требует специального внимания со стороны преподавателя, увеличения часов занятий с такими учениками. Опытный преподаватель должен понять особую индивидуальность своего ученика, больше внимания уделять его интеллектуальному развитию, сохранить и усилить творческий потенциал личности. Следует рассказывать ученику о стиле композитора, о его эпохе, рекомендовать книги о творчестве композитора и вместе обсуждать прочитанное.

Техника. Особое место в каждодневном труде преподавателя занимает вопрос формирования пианистического аппарата ученика. При этом

подразумевается физическая мышечная свобода, естественное владение фортепианным звуком и узкотехническая проблемы: пальцевая беглость при чёткой артикуляции, быстрота музыкального мышления, слуховой контроль в процессе исполнения. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоёмка и несколько однообразна по характеру. В пианизме систематизированная техническая работа имеет большое значение. Среди музыкантов-педагогов давно утвердилась истина: техника – средство, а не цель. Однако неправильное понимание этой бесспорной истины нередко приводит к ошибочным выводам о второстепенности чисто технических задач. Работа над техникой должна быть интересной и разнообразной, тогда она будет успешной. Трудясь над техникой, нужно иметь в виду конечную художественную цель. Следует предвидеть, что у Баха и Генделя придётся столкнуться с нонлегатным видом пальцевой техники, у Шопена пассажи потребуют «легатной» техники, а пассажам Листа присущи стремительность, быстрота, огненность и так далее. Когда имеешь в виду предстоящие художественные задачи, работа над техникой становится осмысленной, плодотворной. Технические упражнения необходимы для выработки контакта между пальцами и клавишами. Быстрые пассажи надо «говорить». Когда поймёшь и полюбить содержание пассажа или быстрой фактуры, становится как-то обидно пробегать мимо них.

Техническая работа ученика должна строиться на основе как можно более широкого использования разнообразной фортепианной фактуры. Это разнообразие развивает технические навыки ученика и выявляет его индивидуальные качества, которыми преподаватель может руководствоваться при выборе технического репертуара. Конечно, для правильного подбора этюдов учитываются и такие моменты: величина рук ученика, особенности их строения, растяжение пальцев и степень их технической готовности.

В технической работе основой являются этюды К. Черни: от «Избранных этюдов» К. Черни – Г. Гермера, через этюды соч. 299 к этюдам соч. 740. В шестых и седьмых классах исполнение последних обязательно, как и этюдов М. Мошковского соч. 72, М. Клементи и тому подобных. Желательно в классной работе каждый месяц разучивать и сдавать преподавателю пройденный этюд. Надо помнить, что понятие «фортепианная техника» означает владение пианизмом.

Полифония. Выбор программы – вопрос и методический, и творческий одновременно. В усложнении музыкально-исполнительских заданий должна быть строжайшая постепенность. В умении подобрать именно тот репертуар, на котором ученик сделает максимум успехов, проявляется мастерство преподавателя, его музыкальная эрудиция и педагогический опыт. При достаточной широте охвата педагогического репертуара и его разнообразия было бы желательно, чтобы основу музыкального воспитания составляла классика фортепианной литературы, прежде всего, И. С. Бах, от «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах и «Маленьких прелюдий и фуг» – к прелюдиям и фугам «Хорошо темперированного клавира».

Интенсивность прохождения полифонии для способных учеников такова, что во втором классе уже реально исполнение двухголосных инвенций, в четвёртом классе – трёхголосных инвенций, а в пятом и в шестом классах начинается работа над «Хорошо темперированным клавиром».

Изучение полифонического репертуара требует строгой последовательности и размеренности в увеличении трудностей.

Как показывает опыт, преподаватели музыкальной школы предпочитают работать над инвенциями Баха по редакции Ф. Бузони, а изучать прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» по редакции Б. Муджелини.

В старших классах ДМШ уместно включать в репертуарный план ученика органные хоральные прелюдии И. С. Баха. Форма прелюдии у Баха преобразуется в жанр самостоятельного произведения, передающего одно, рельефно очерченное эмоциональное состояние. Бах использует строгие протестантские напевы. Пианисту следует придерживаться по возможности легатного исполнения, как наиболее естественного для звучания органных сочинений. Среди известных обработок органных произведений И. С. Баха являются работы Ф. Листа, Ф. Бузони, А. Зилоти, Д. Кабалевского, И. Ильина.

Крупная форма. Сонатная форма – тип классической композиции, характерной для главных частей больших циклических форм инструментальной музыки. В своём наиболее типичном и совершенном виде сонатная форма откристаллизовалась в творчестве представителей венской классической школы: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

При выборе репертуарного плана необходимо помнить о возрасте ученика и его индивидуальных способностях. В репертуаре младшего школьника – сонатины М. Клементи, Ф. Кулау, Я. Дюссека, А. Диабелли. Они воспитывают чувство классической формы, ритмическую устойчивость исполнения. Для особо одарённых и успевающих учащихся возможны отступления от официальной программы. Сознательно включая в их индивидуальный план произведения, значительно превышающие уровень трудностей класса, следует ограниченно вводить сложные в жанрово-стилистическом отношении произведения, так как дети ещё не могут глубоко постичь их образно-эмоциональное содержание. Подобный скачок оправдан в случае яркой музыкальной одарённости ученика, предполагающей гибкую восприимчивость к музыкально-смысловой и технической сторонам произведения.

При работе над сонатной формой необходим целостный анализ, соединяющий в себе элементы теоретического, образно-содержательного и исполнительского анализа. Особенно велико формообразовательное значение гармонии, которая явственно наталкивает на интерпретацию сонатного allegro во всех основных разделах формы.

В средних и старших классах музыкальной школы первостепенное место в развитии учащихся отводится работе над сонатами И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, которые являются основой формирования масштабного музыкального мышления.

Пьесы. В программу одарённых и успевающих учащихся преподаватель сознательно включает произведения, значительно превышающие уровень трудностей класса. Но в усложнении музыкально-исполнительских заданий должна быть строжайшая постепенность.

Критериями отбора репертуара являются мелодичность, певучесть, напевность. Именно эти черты лежат в основе русской фортепианной школы, для творчества представителей которой характерна вокально-декламационная выразительность.

Отношение к фортепиано как к «поющему» инструменту объединяло всех великих русских пианистов. Музыка есть звук, поэтому главной заботой и важнейшей обязанностью любого исполнителя является работа над звуком.

Для цельного и художественного исполнения нужны мастерство, вдохновение и творческая воля. Элемент вдохновения приносит индивидуальность в каждое исполнение.

Уровень трудности исполняемых сочинений в музыкальных школах постоянно растёт, растёт и уровень подвинутости учеников. Достаточно профессионально в школах начинают звучать полонезы Шопена в 5 классах, этюды Листа и Шопена в 6-7 классах, скерцо Шопена № 1 в 7 классе.

Музыкальная одарённость, умная голова, трудолюбие, творческая воля ученика, который воспитывается в классе грамотного, искренне увлечённого музыкально-педагогической деятельностью преподавателя – вот условие успешной работы, в результате корой вырастает талантливый ученик.

Годовые требования и примерные репертуарные списки по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» с 1 по 8 класс

1. Жанры: этюды, полифония, крупная форма, пьесы.
2. Примеры программ переводных академических концертов и экзаменов (по 4 варианта в каждом классе).

Первый класс

Годовые требования

1. В течение учебного года ученик должен пройти 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, лёгкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.
2. Мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно.

Примерный репертуарный список

I. Этюды

Беркович И.	«Маленькие этюды»
	Два этюда на тему Паганини
Бертини А.	Соч. 100 Этюд № 12
Гедике А.	Соч. 32 Этюд № 19
Дювернуа Ж.	Соч. 176 Этюд № 13

Лак Т.	Соч. 172 Этюд №№ 4, 16, 18
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных и прогрессивных этюдов»
	Этюды №№ 3, 4, 5, 6, 10, 11, 17, 21, 27.
Лешгорн К.-А.	(из сб. К. Лютша) Этюд № 43
	соч. 66 Этюды №№ 2, 4
Майкапар С.	Соч. 33 «Миниатюры»
	Этюд «У моря ночью»
Черни К.	Соч. 718 Этюд № 7
	Соч. 777 Этюды №№ 19, 21, 24
	Соч. 821 Этюды №№ 5, 7, 24, 26, 30, 33, 35
Черни К. – Гермер Г.	«Избранные фортепианные этюды»
	I тетрадь. Этюды №№ 15, 16, 17, 18, 21, 23, 24, 30, 32, 36, 38
Шитте Л.	Соч. 108 Этюд № 19

II. Полифония

Бах И. С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
	Менуэт ре минор
	Менуэт Соль мажор
	Маленькая прелюдия Фа мажор
Граупнер Х.	Бурре
Кригер И.	Менуэт ля минор
Моцарт Л.	Менуэт
	Бурре
Рейман В.	Канон
Тигранян В.	Канон

III. Крупная форма

Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1 часть
	Сонатина Фа мажор, I часть
Голубовская Н.	Вариации на тему русской народной песни
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина № 1, До мажор, I часть
	Соч. 36 Сонатина № 2, Соль мажор, I часть
Литкова И.	Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Лихнер Г.	Соч. 66. №1 Сонатина, I часть
Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль»
Шпитндлер Ф.	Соната До мажор, I часть
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор, I часть

IV. Пьесы

Амиров Ф.	«Элегия си минор»
Бетховен Л.	«Экоссез» Соль мажор
	«Экоссез» Ми бемоль мажор
Беркович И.	«Токкатина»
	«Мазурка»
Гайдн И.	«Менуэт» Соль мажор
	«Менуэт» ми минор
	«Танец» Ми бемоль мажор
Глинка М.	«Мазурка» ля минор
	«Чувство» Ре мажор
Гедике А.	Соч. 58 «Прелюдия»
Гречанинов А.	Соч. 118 «Сиротка»

	Соч. 119 «Счастливая встреча»
Гречанинов А.	Соч. 109 «Сломанная игрушка»
	Соч. 123 «Грустная песенка»
Дварионас Б.	«Маленькая сюита»
	Прелюдия
	Вальс
Кабалевский Д.	Соч. 39 «Клоуны»
Косенко В.	Соч. 15 «24 детские пьесы»
	6. Вальс
	10. Полька
	14. «Дождик»
	3. Пионерская песня
Кравченко Б.	«Картинки детства»
	2. Танец
	3. Полька
	6. Тарантелла
	8. Морская песня
Лядов А.	«Четыре русские народные песни»
	Семейная
	Колыбельная
Майкапар С.	Соч. 23 «Тарантелла»
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 51 № 1 «Шиповник»
Моцарт В.	«Андантино» Ми бемоль мажор
Мясковский Н.	Соч. 43 «Полевая песня»
Ребиков В.	«Колыбельная» До мажор
Франк Ц.	«Жалобы куклы»
	«Осенняя песенка»
Фрид Г.	Соч. 41 «Мишка»

	«Весёлый скрипач»
А. Хачатурян	«Детский альбом».
	«Андантино» до минор
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом».
	3. Игра в лошадки
	5. Марш деревянных солдатиков
	16. Старинная французская песенка
	6. Болезнь куклы
	8. Вальс
	14. Полька
Шостакович Д.	«Танцы кукол»
	6. Шарманка
	7. Танец
Шопен Ф.	«Польская песня»
	«Весна»
Шитте Л.	«Шествие гномов»
Шуберт Ф.	«Экоссез» Соль мажор
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества»
	16. Первая утрата
	10. Весёлый крестьянин
	11. Сицилийская песенка
	8. Смелый наездник
	2. Марш
Эшпай А.	«Перепёлочка» соль минор

Второй класс

Годовые требования

1. В течение учебного года ученик должен пройти 17-22 различных по форме музыкальных произведений:
   - 2-3 полифонических произведения;
   - 2 произведения крупной формы;
   - 5-6 пьес различных по характеру (из них – несколько пьес в качестве ознакомления);
   - 6-8 этюдов;
   - 2-3 ансамбля.
2. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно.
3. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу.

Примерный репертуарный список

I. Этюды

Беренс Г.	Соч. 88 Этюд № 7
Гренцебах Э.	Соч. 8 Этюд № 4
Лак Т.	Соч. 172 Этюд № 2
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных и прогрессивных этюдов» Этюды №№ 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22, 23, 24, 26, 28, 32, 42, 49
Лешгорн К.-А. (из сб. Лютша)	Этюд № 39
Лешгорн К.-А.	Соч. 136 Этюд № 10
Черни К.	ор. 299 Этюды №№ 1, 2 ор. 599 Этюд № 92 ор. 821 Этюды №№ 58, 69, 70, 77, 109 ор. 718 Этюд № 19
Черни К. – Гермер Г.	«Избранные фортепианные этюды»

	I тетрадь. Этюды №№ 22, 27, 29, 35, 42, 43, 45, 50
	II тетрадь. Этюды №№ 1, 3, 4, 5
Шитте Л.	Соч. 68 Этюд № 6

II. Полифония

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги:
	Маленькая прелюдия №10 (Тетрадь I)
	Маленькая прелюдия ре минор (Тетрадь II)
Бах И. С.	Волынка Ре мажор
	Полонез соль минор
	«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
	Менуэт №3 до минор
Беркович И.	«Хмель лугами»
Гендель Г.	Сарабанда ре минор
	Сарабанда Фа мажор
	Менуэт
Павлюченко В.	Фугетта
Раков Н.	«Поют за рекой»
	«Взгрустнулось»
Шишаков Ю.	Канон
Щуровский Ю.	Канон
Юцевич Е.	Каноническая имитация

III. Крупная форма

Вебер К.	Сонатина До мажор, I часть

Дуссек Я.	Соч. 20 № 2 Сонатина До мажор, I часть
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч. 51 Вариации Фа мажор
Кулау Ф.	Соч. 55 №1 Сонатина До мажор, I часть
	Соч. 55 №3 Сонатина До мажор, I часть
	Соч. 88 №2 Сонатина До мажор, I часть
	Соч. 88 №2 Сонатина До мажор, I часть
Кулау Ф.	Соч. 42 Вариации
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни соль минор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Плейель И.	Сонатина Ре мажор, I часть
Раков Н.	Сонатина Ре мажор
Салютринская Т.	Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор, I часть

IV. Пьесы

Амиров Ф.	«12 миниатюр для фортепиано»
	Ноктюрн
Бендицкий А.	«Рондо – гавот» ля минор
Вангал Я.	«Анданте» Фа мажор
	«Аллегретто» Соль мажор
Глиэр Р.	Соч. 31 «Колыбельная»
	Соч. 31 «Арлекин»
	Соч. 34 «Эскиз»
	Соч. 43 «Ариетта»

Григ Э.	Соч. 12 «Лирические пьесы»
	Вальс
	Танец эльфов
Дварионас Б.	«Маленькая сюита»
	Вальс ля минор
Кабалевский Д.	Соч. 27 «Шуточка»
	Соч. 27 «Кавалерийская»
Караев К.	«Шесть детских пьес»
	1. Маленький вальс
	2. Задумчивость
	5. Рассказ
	6. Весёлое происшествие
Комраков Г.	«Четыре прелюдии-миниатюры»
	3. Прелюдия ми бемоль минор
	4. Прелюдия фа минор
Косенко В.	Соч. 15 «24 детские пьесы»
	1. Петрушка
	12. Мелодия
	20. Мазурка
Кравченко Б.	«Картинки детства»
	9. Красные конники
	11. Лирические припевки
	13. Кадриль
	14. Старинный романс
Кребс И.	Менуэт ля минор
Львов-Компанеец Д.	«Детский альбом»
	Юмореска
Люлли Ж.	«Гавот» ре минор

Майкапар С.	Соч. 8 «Мелодия»
	«Элегия»
	Соч. 28 «Романс»
Мордасов Н.	«Сборник джазовых пьес»
	Давным-давно
	Старый мотив
	Смелее, малыш
	Буду танцевать
	Слушай ритм
Нестеров А.	«Четыре прелюдии»
	Прелюдия № 3 ми бемоль минор
	Прелюдия № 4 фа минор
Пахульский Г.	Соч. 28 «В мечтах»
Прокофьев С.	Соч. 65 «Детская музыка»
	3. Сказочка
	2. Прогулка
	7. Шествие кузнечиков
	10. Марш
	4. Тарантелла
Парфёнов И.	«Русский танец»
Парцхаладзе М.	«Вальс» Ре мажор
Пипер М.	«Шесть современных танцев»
	Свинг
	Вальс в стиле блюз
	Баунс
Пылдмяэ А.	«Прогулка медвежонка» До мажор
Рахманинов С.	«Итальянская полька» ре минор
	(переложение А. Зилоти)

Ребиков В.	Соч. 8 «Грустная песенка»
	«Музыкальная табакерка»
Селиванов В.	Соч. 3 «Шуточка»
Соловьёв Д.	«Грустная песенка» фа минор
Тактакишвили Ш.	«Колыбельная»
	«Мелодия»
Франк С.	«Пьеса» до диез минор
Холминов А.	«Детский альбом»
	Буратино. Ми бемоль мажор
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом»
	1. Утреннее размышление
	4. Мама
	9. Новая кукла
	10. Мазурка
	13. Камаринская
	15. Итальянская песенка
	17. Немецкая песенка
	19. Нянина сказка
	23. Шарманщик поёт
Шитте Л.	«Танец гномов»
Шостакович Д.	«Танцы кукол»
	Гавот
	Лирический вальс
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества»
	7. Охотничья песенка
	9. Народная песенка
	19. Маленький романс
	20. Деревенская песня

Щуровский Ю. «Мазурка» ля минор

Третий класс

Годовые требования

1. В течение учебного года ученик должен пройти 17-22 различных по форме музыкальных произведений:
   - 2-3 полифонических произведения;
   - 2 произведения крупной формы;
   - 5-6 пьес различных по характеру (из них – несколько пьес в качестве ознакомления);
   - 6-8 этюдов;
   - 2-3 ансамбля.
2. Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно.
3. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности I-II класса).

Примерный репертуарный список

I. Этюды

Беренс Г.	Соч. 61 Этюды №№ 2, 4, 6, 12, 19
	Соч. 88 Этюды №№ 3, 6
Бертини А.	Соч. 29 Этюды №№ 3, 5, 6, 7, 14, 16, 17
	Соч. 32 Этюд № 43
Дювернуа Ж.	Соч. 120 Этюд № 4
	«Школа механизма», Этюд № 1
Зёхтинг Е.	Этюд ля минор
Кабалевский Д.	Соч. 27 Этюд № 14
Купревич В.	Соч. 150 Этюд № 5
	«Фонтаны Цвингера»
Лак Т.	Соч. 41 Этюд № 2

	Соч. 95 Этюды №№ 10, 12
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных и прогрессивных этюдов»
	Этюды №№ 29, 36, 37, 39, 41, 44, 50
Майкапар С.	ор. 33 Этюд до минор
	«Бурный поток»
Черни К.	Соч. 41 Этюд № 2
	Соч. 95 Этюды №№ 10, 12
	Соч. 718 Этюды 18, 22, 90
	Соч. 636 Этюд № 24
Черни К. – Гермер Г.	«Избранные фортепианные этюды»
	II тетрадь. Этюды №№ 5, 6, 7, 10
Шитте Л.	Соч. 68 Этюды №№ 5, 7, 11, 13

II. Полифония

Александров Ан.	«Кума»
Арман Ж.	Фугетта До мажор
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:
	Менуэт №12 Соль мажор
	Полонез №19
	Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь I:
	Прелюдия До мажор
	Прелюдия соль минор
Бах И.Х.	Аллегретто
Бах Ф.Э.	Менуэт
Гедике А.	Соч. 15 Инвенция
	Прелюдия ля минор
Гендель Г.	Аллеманда

	«Шалость»
Гольденвейзер А.	Соч.15 Фугетта №13
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Кригер И.	Сарабанда
Лядов А.	«Подблюдная»
Майкапар С.	Соч.28 Бирюльки:
	Прелюдия и фугетта до диез минор
Пахельбель И.	Сарабанда
	Жига
	Гавот с вариациями
Скарлатти Д.	Ария
Щуровский Ю.	Инвенция

III. Крупная форма

Глиэр Р.	Соч. 43 Рондо
Диабелли А	Соч. 151 Сонатина №1
Кабалевский Д.	Соч. 27 Сонатина ля минор
Клементи М.	Соч. 36 №4 Сонатина Фа мажор
	Соч.36 №6 Сонатина Ре мажор
Кулау Ф.	Соч. 60 №1 Сонатина Фа мажор
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, I часть
	Сонатина №1 До мажор, I часть
	Сонатина №5 Соль мажор, I часть
Плейель И.	Сонатина Ре мажор
Раков н.	Сонатина До мажор

Сильванский Н.	Легкий концерт Соль мажор
Фоглер Г.	Концерт До мажор
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

IV. Пьесы

Амиров Ф.	«Лирический танец» си минор
Бабаджанян А.	«Мелодия» до минор
Бетховен Л.	Соч. 119 № 3 «Багатель» Ре мажор
	Соч. 119 № 5 «Багатель» до минор
Барток Б.	«Вечер в деревне»
Владимиров В.	Прелюдия соль минор
Глиэр Р.	Соч. 26 «Простая песня»
	Соч. 31 «Романс № 7»
	«Листок из альбома» № 11
	Соч. 34 «В полях»
	Соч. 43 Прелюдия Ре бемоль мажор № 1
	Соч. 43 «Мазурка»
Глинка М.	«Прощальный вальс» Соль мажор
Грибоедов А.	Вальс Ми мажор
	Вальс Ля бемоль мажор
Григ Э.	Соч. 12 «Ариэтта»
	«Листок из альбома»
	Соч. 37 «Вальс» ми минор
	«Одинокий странник» си минор
Гурилёв А.	«Полька-мазурка» Ре мажор
Даргомыжский А.	«Табакерка»
	Вальс
Дебюсси К.	«Маленький негритёнок»

Дремлюга М.	«Лирическая песня» до диез минор
	«Элегия»
Жилинскис А.	«Осенью» фа диез минор
Зиринг В.	Соч. 21 «Плясовая»
	«Сказание»
	Соч. 19 «Полька»
Кабалевский Д.	Соч. 61 «Песня»
	«Токката»
	Соч. 27 «Новелла»
	«Мечты»
Лядов А.	Соч. 26 «Маленький вальс»
	Соч. 31 Прелюдия № 2
	Соч. 32 «Музыкальная табакерка»
	Вальс-шутка
	Соч. 36 Прелюдия № 3 Соль мажор
	Соч. 39 Прелюдия № 2 до минор
Майкапар С.	Соч. 33 «Прелюдия-стаккато»
	«Бурный поток»
	Соч. 8 «Романс»
	«Токкатина»
	«Тарантелла»
Мак-Доуэлл Э.	«Тарантелла» Ми бемоль мажор
Мендельсон Ф.	Соч. 72 «Детская пьеса» № 4 Ре мажор
Мордасов Н.	«Сборник джазовых пьес для фортепиано»
	Движение
	Лёгкой походкой
	Танец
	Старый паровоз

Парцхаладзе М.	«Грустный напев» ми минор
	«Вальс» Соль мажор
	«Вальс» ля минор
Пахульский Г.	Соч. 12 № 7 «Фантастическая сказка»
Польдини Е.	Соч. 11 «Полишинель»
Прокофьев С.	Соч. 65 «Утро»
	«Вечер»
Раков Н.	«Простая полька»
	«Первая фиалка»
	«Скерцино»
Сасько Г.	сюита «Играю джаз»
	«Рэгтайм»
	«Джаз-вальс»
Сибелиус Я.	Соч. 99 № 3 «Сувенир»
Скултэ А.	«Ариетта» ля минор
Фибих З.	Соч. 41 Цикл фортепианных миниатюр
	«Воспоминания»
	2. До мажор
	7. ля минор
	21. си бемоль минор
	26. до минор
	30. соль минор
Чайковский П.	Соч. 54 №16 «Мой Лизочек так уж мал»
	Соч. 39 «Детский альбом»
	20. Баба-яга
	21. Сладкая грёза
	24. «В церкви»
	Соч. 37 «Времена года»

	III. Март. «Песня жаворонка»
Шейко Н.	«Мгновение» ре минор
Ширинский В.	«Вальс» Ре мажор
Шостакович Д.	«Романс» Фа мажор
Шуберт Ф.	Соч. 50 Вальс Соль мажор
	Вальс си минор
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества»
	12. Дед-мороз
	41. Северная песня
Щуровский Ю.	«Баркарола» Фа мажор
Эггхарт Ю.	«Маленький ноктюрн» соль минор

Четвёртый класс

Годовые требования

1. В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:
   - 2-3 полифонических произведения;
   - 2 произведения крупной формы;
   - 5-6 пьес различных по характеру;
   - 5-6 этюдов;
   - 3-4 ансамбля.
2. Мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков включительно.
3. Чтение с листа произведений различных жанров уровня II-III класса.

Примерный репертуарный список

I. Этюды

Александров Ан.	Этюд Фа мажор
Беренс Г.	Соч. 61 Этюды №№ 11, 13, 15, 16, 18, 20, 36
	Соч. 66 Этюд № 6
	Соч. 88 Этюды №№ 4, 11, 13, 17, 25, 28
Бертини А.	Соч. 29 Этюды №№ 1, 12, 13, 18, 22, 23
	Соч. 32 Этюды №№ 27, 30, 35, 39
	Соч. 28 Этюд № 8
Бургмюллер Ф.	Соч. 109 Этюд № 6 «Весёлое настроение»
Гедике А.	Соч. 101 Этюд № 9
Геллер С.	Соч. 45 Этюд № 18
	Соч. 46 Этюд № 5
Григ Э.	Этюд Фа мажор
Зиринг В.	Соч. 14 «Октавный этюд» № 1
Караев К.	«Волчок», этюд ля минор
Киркор Г.	Соч. 15 № 10 «Пьеса-этюд»
Лак Т.	Соч. 75 Этюд № 11
	Соч. 95 Этюды №№ 2, 11
Лешгорн К.-А.	Соч. 52 Этюд № 14
	Соч. 66 Этюды №№ 9, 12
Мошковский М.	Соч. 91 Этюд № 5 Си бемоль мажор
Нейперт Э.	Соч. 19 Этюд № 1 фа диез минор
Черни К.	Соч. 636 Этюды №№ 5, 6
	Соч. 748 Этюд № 19
Черни К. – Гермер Г.	«Избранные фортепианные этюды»
	II тетрадь. Этюды №№ 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 20

II. Полифония

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь I:

	№№ 1, 3, 5, 6, 8, 11, 12
	Тетрадь II:
	№№ 1, 2, 3, 6
Бах Ф.Э.	Фантазия до минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями
	Куранта
Глинка М.	Фуга ля минор
Моцарт В.	Жига
Мясковский Н.	Соч. 43 Элегическое настроение

III. Крупная форма

Беркович И.	Концерт Соль мажор
Бетховен Л.	Соч. 49 № 20 Соната, I часть
	«Шесть лёгких вариаций». Соль мажор
Гайдн Й.	Соната №21 Фа мажор, I часть
Диабелли А.	Соч.151 Сонатина Соль мажор, I часть
Клементи М.	Соч. 36 № 3 Сонатина До мажор, I часть
	№5 Сонатина Соль мажор, I часть
	Соч. 38 №3 Сонатина, I часть
Кулау Ф.	Соч. 20 №1 Сонатина До мажор, I часть
	Соч. 20 №3 Сонатина Фа мажор, I часть
Моцарт В.	Шесть сонатин:
	№ 1 До мажор
	№ 4 Си бемоль мажор
Чимароза Д.	Сонаты:
	Соль минор
	Ми бемоль мажор

IV. Пьесы

Азарашвили В.	«Ностальгия», ноктюрн до минор
Беркович И.	Прелюдия ми минор
Бетховен Л.	Соч. 33 № 3 «Багатель» Фа мажор
	Соч. 33 № 6 «Багатель» Ре мажор
Бизе Ж.	Соч. 22 «Волчок» ля минор
Бирюков Ю.	«Мелодия» си бемоль минор
Брамс И.	Соч. 39 № 19 «Вальс»
Вольфензон С.	«В древней Руси» си минор
Гладковский А.	«Ария» Ре мажор
Глиэр Р.	Соч. 31 № 6 «Вальс» Си бемоль мажор
	Соч. 19 № 1 «Мазурка»
Гречанинов А.	Соч. 3 цикл «Пастели»
	«Осенняя песенка» ре минор
	«Гроза» Ми мажор
	Соч. 37 № 2 Прелюдия си бемоль минор
Григ Э.	Соч. 17 № 5 «Танец из Йольстера»
	Соч. 3 № 1 «Поэтическая картинка»
	Соч. 3 № 2 «Поэтическая картинка»
	Соч. 12 № 7 «Листок из альбома»
	Соч. 66 № 17 «Колыбельная»
	Соч. 38 «Элегия»
Жилет Э.	Колыбельная «Спящий ребёнок» Соль мажор
Жубанова Г.	Прелюдия фа минор
Завальный В.	цикл «Елецкие узоры»
	Мечты
	Шуточная
	Песня без слов

Кабалевский Д.	Соч. 38 № 1 Прелюдия До мажор
	№ 2 Прелюдия ля минор
Калинников Вас.	«Русское интермеццо» фа минор
Калистратов В.	цикл «Картины русских сказок»
	Царевна-Лебедь
Клова В.	Прелюдия, фа минор
Криммлинг Ф.	Соч. 75 «Журчание ручейка», Вальс
Лысенко Н.	Соч. 37 № 1 «Признание»
Лядов А.	Соч. 46 № 2 Прелюдия соль минор
Мендельсон Ф.	Соч. 72 № 4 «Детская пьеса» Ре мажор
	Соч. 72 № 5 «Детская пьеса» соль минор
	Соч. 12 № 7 «Листок из альбома» ми минор
	Соч. 53 № 20 «Песня без слов» Ми бемоль мажор
	Соч. 53 № 22 «Песня без слов» Фа мажор
Мендельсон Ф.	Соч. 19 № 4 «Песня без слов»
	Соч. 19 № 6 «Песня венецианского гондольера»
	Соч. 30 № 9 «Песня без слов»
Мусоргский М.	«Слеза» соль минор
Онегер А.	«Памяти Шопена» Ми бемоль мажор
Свиридов Г.	«Альбом для детей»
	Колдун ми минор
	Грустная песня ре минор
	Музыкальный момент ля минор
Слонимский С.	«Марш Бармалея» До мажор
Хачатурян А.	«Музыкальная картина» соль минор
	«Подражание народному» ля минор
	«Две смешные тётеньки поссорились»
Фибих З.	Соч. 41 Цикл фортепианных миниатюр

	«Воспоминания»
	№ 3 Ми бемоль мажор
	№ 10 Ре бемоль мажор
Чайковский П.	Соч. 54 № 10 «Колыбельная песнь в бурю»
	Соч. 40 № 2 «Грустная песенка»
	Соч. 40 № 6 «Песенка без слов»
Шейко Н.	Прелюдия до минор
Шлейнинг О.	Соч. 36 «Вечерние размышления»
	Ноктюрн Ля бемоль мажор
Шопен Ф.	Соч. 67 № 2 «Мазурка» соль минор
Шуберт Ф.	Соч. 94 № 3 «Музыкальный момент» фа минор
	«Серенада» ре минор
	обработка для фортепиано Ф. Листа
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества»
	№ 28 Воспоминание
	№ 25 Отзвуки театра
	Соч. 15 № 7 «Грёзы» Фа мажор
	Соч. 124 № 3 «Фантастический танец»
Шаверзашвили Т.	«Ноктюрн» си бемоль минор
Шостакович Д.	Соч. 32 № 10 Прелюдия до диез минор
Шмитц М.	«Музыкальная мозаика»
	Колыбельная
	Энергичные буги
	Минорные буги
Щедрин Р.	«Танец Царя Гороха»
	фрагмент из балета «Юмореска» Ре бемоль мажор

Пятый класс

Годовые требования

1. В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:
   - 2-3 полифонических произведения;
   - 2 произведения крупной формы;
   - 6 пьес различных по характеру;
   - 5-6 этюдов;
   - 2-3 ансамбля.
2. Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно.
3. Чтение с листа различных по форме произведений уровня III-го класса.

Примерный репертуарный список

I. Этюды

Аренский А.	Соч. 74 Этюд № 1 До мажор
Беренс Г.	Соч. 61 Этюды №№ 4, 9, 14, 28, 38
Бертини А.	Соч. 32 Этюды №№ 14, 25, 48.
	Соч. 134 Этюд № 42 Фа мажор
Бургмюллер Ф.	Соч. 109 Этюд № 18 «Песня пряхи Ре мажор»
Геллер С.	Соч. 45 Этюд № 14 Фа мажор
	Соч. 46 Этюд № 26 до минор
Дювернуа Ж.	Соч. 168 Этюд № 4
Зиринг В.	Соч. 31 «Хроматический этюд» № 3
Кабалевский Д.	Соч. 27 Этюд № 26
Крамер И. ред. Бюлова Г.	I тетрадь, Этюд № 2 ми минор
Лешгорн К.-А.	Соч. 38 Этюд № 4 ми минор

	Соч. 66 Этюды №№ 15, 17
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды №№ 2, 5
	Соч. 91 Этюд № 1 Соль мажор
Пуленк Ф.	«В поезде», этюд До мажор
Равина А.	Соч. 50 «Гармонический этюд» № 5 ля минор
	«Гармонический этюд» № 7 си минор
Черни К.	Соч. 718 Этюды №№ 3, 10
	Соч. 849 Этюд № 26 соль минор
Черни К. – Гермер Г.	«Избранные фортепианные этюды»
	II тетрадь. Этюды №№ 14, 17, 19, 21, 24, 25
Черни К.	ор. 299 «Школа беглости»
	I тетрадь. Этюды №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6
	II тетрадь. Этюд № 11
Шитте Л.	Соч. 68 Этюды №№ 21, 23, 25
	Соч. 99 Этюд № 6 ля минор
Шмидт Г.	Соч. 3 Этюды №№ 9, 17, 18
Штейбельт Д.	Этюд № 59
(из сб. К. Лютша)	

II. Полифония

Бах И. С.	Двухголосные инвенции:
	До мажор
	Си бемоль мажор
	ми минор
	ля минор
Бах И. С.	Французские сюиты:
	си минор – Аллеманда
	№2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт

	Маленькие прелюдии и фуги, Тетрадь I:
	Прелюдии До мажор, Фа мажор
	Тетрадь II: Прелюдия Ре мажор
Гендель Г.	«12 легких пьес»: Жига, Прелюдия, Аллеманда
	«Каприччио» Соль мажор
Майкапар С.	Соч.8. Фугетта соль диез минор
	Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н.	Соч. 43 Фуга «В старинном стиле»
Павлюченко С.	Фугетта Ми бемоль мажор
Пахельбель И.	Чакона
Фрид Г.	Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

III. Крупная форма

Бетховен Л.	Соч. 79 Соната Соль мажор,I часть
	Соната №25, I часть
	Соч. 2 Соната №1, I часть
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гайдн Й.	Соната № 34 Ре мажор, I часть
	Соната до диез минор, I часть
	Соч. 20 Соната Соль мажор, I часть
Гендель Г.	Концерт Фа мажор, I часть
Кулау Ф.	Соч.55 №3 Сонатина До мажор
	Соч. 59 №1 Сонатина Ля мажор, I часть
Моцарт В.	Соната Ре мажор №9, I часть
	Соната Фа мажор №12, I часть
	Концерт Ре мажор, II часть
Роули А.	Маленький концерт Соль мажор

IV. Пьесы

Аренский А.	Соч. 36 № 10 «Незабудка»
	Соч. 67 № 4 «Арабеска»
Бородин А.	«Маленькая сюита»
	1. В монастыре
	5. Грёзы
Бом К.	Соч. 302 № 2 Ноктюрн «Моей звезде»
Весняк Ю.	Ноктюрн «Актриса», ми минор
Вила Лобас Э.	«Танец индейца»
Глазунов А.	Соч. 25 № 1 Прелюдия
	Соч. 49 № 3 Гавот
Глиэр Р.	Соч. 16 № 1 Прелюдия до минор
	Соч. 43 Прелюдия Ре бемоль мажор
Григ Э.	Соч. 3 № 3 «Поэтическая картинка» до минор
	Соч. 43 № 1 «Бабочка» Ля мажор
	Соч. 71 № 3 «Кобольд»
	Соч. 47 № 1 «Вальс-экспромт»
	Соч. 55 № 4 «Песня Сольвейг»
	(из сюиты «Пер Гюнт»)
Гинастера А.	«Аргентинский танец» ля минор
Дворжак А.	Соч. 85 № 6 «Воспоминание»
	Соч. 101 № 7 «Юмореска»
Дебюсси К.	«Арабеска» Ми мажор
Евлахов О.	Соч. 27 № 2 Прелюдия соль минор
	Соч. 27 № 5 Прелюдия си бемоль минор
Жданов С.	Прелюд до минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч. 7 № 5 «Маленькая пьеса» Ре мажор
Кабалевский Д.	Соч. 38 Прелюдия № 5 Ре мажор

	Прелюдия № 8 фа диез минор
	Прелюдия № 20 до минор
Коваль М.	цикл «Музыкальная шкатулка»
	Менуэт Соль мажор
Лист Ф.	«Утешение» № 5 Ми мажор
Лядов А.	Соч. 9 № 1 Вальс
	Соч. 10 № 1 Прелюдия
Мак-Доуэлл Э.	«Лунный свет» фа диез минор
Мендельсон Ф.	Соч. 53 № 19 «Песня без слов» Ля бемоль мажор
	Соч. 38 № 14 «Песня без слов» до минор
Мериканто О.	«Вальс в стиле Шопена»
Мусоргский М.	«Из путевых заметок»
	На южном берегу Крыма, ля минор
Мясковский Н.	Соч. 25 № 1 «Причуда» ля минор
	Соч. 29 № 1 «Напев» фа минор
Прокофьев С.	Соч. 22 «Мимолётности», № 1, 10
Раков Н.	«Классическая сюита»
	Прелюдия до минор
	цикл «Новелетты»
	Легенда, До мажор
Свиридов Г.	«Музыкальный момент» ля минор
Скрябин А.	Соч. 3 № 2 «Мазурка» фа диез минор
	Соч. 3 № 3 «Мазурка» соль минор
Чайковский П.	Соч. 19 № 4 «Ноктюрн» до диез минор
	Соч. 40 № 6 «Песня без слов» ля минор
	Соч. 2 № 3 «Песня без слов»
	«Экспромт» Ля бемоль мажор
	«Танец феи Драже» (из балета «Щелкунчик»)

Читчян Г.	«Юмореска» Соль мажор
Шимановский К.	Соч. 1 № 1 «Прелюдия»
Шостакович Д.	Соч. 1 № 2 «Фантастический танец» Соль мажор
Шостакович Д.	Соч. 34 № 2 Прелюдия ля минор
	Соч. 34 № 16 Прелюдия си бемоль минор
Шуберт Ф.	Соч. 94 № 3 «Музыкальный момент» фа минор
	«Адажио» Соль мажор (реконструкция А. Иохемса)
	«Скерцо» Си бемоль мажор
Шуман Р.	«Грёзы» Фа мажор

Шестой класс

Годовые требования

1. В течение учебного года ученик должен пройти 16-19 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:
   - 2 полифонических произведения;
   - 2 произведения крупной формы;
   - 4-5 пьес различных по характеру;
   - 5-6 этюдов;
   - 2-4 ансамбля и аккомпанемента.
2. Мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно.
3. Чтение с листа произведений уровня IV-го класса.

Примерный репертуарный список

I. Этюды

Александров Ан.	Соч. 33 Этюд № 2
Аренский А.	Соч. 41 Этюд № 1 Ми бемоль мажор

	Соч. 74 Этюд № 2 до минор
Беренс Г.	Соч. 61 Этюды №№ 32, 34, 35, 37
Геллер С.	Соч. 46 Этюд № 12
Дворжак М.	Этюд си минор (в стиле «Босса-нова»)
Калькбреннер Ф.	Соч. 20 № 16 Этюд соль минор
	Токката ля минор
Киркор Г.	Соч. 15 № 7 «Пьеса-этюд» Ля бемоль мажор
Клементи М.	Этюд № 11 Си мажор
	Этюд № 13 Фа мажор
Лак Т.	Соч. 122 Этюд № 20
Лев И.	Соч. 281 Этюды №№ 1, 2
Лешгорн К.-А.	Соч. 136 Этюды №№ 1, 8, 9, 10, 11, 15, 20, 21, 24, 25
	Соч. 66 Этюд № 32
Майер Ш.	Соч. 149 Этюд № 5 Ми мажор
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 39 № 4 «Арабеска» Си бемоль мажор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 10
	Соч. 91 Этюд № 7
Нейперт Э.	Соч. 17 Этюд № 14 Ми мажор
Пахульский Г.	Соч. 12 № 1 «Фантастическая сказка» Фа мажор
Полунин Ю.	Этюд Ля бемоль мажор
Равина А.	Соч. 50 «Гармонический этюд» № 8 Ля мажор
Черни К.	ор. 299 «Школа беглости»
	I тетрадь. Этюды №№ 7, 9, 10,13, 20
	II тетрадь. Этюды №№ 14, 15, 18
	III тетрадь. Этюд № 21, 24, 29
	IV тетрадь. Этюды №№ 31, 33
Шитте Л.	Соч. 75 Этюд № 5 Соль мажор
	Соч. 99 Этюд № 6 ля минор

II. Полифония

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги:
	Трехголосная фуга №4 До мажор
	Трехголосная фуга №5 До манор
	Прелюдия с фугеттой №60 ре минор
Бах И. С.	Двухголосные инвенции:
	№3 Ре мажор
	№5 Ми бемоль мажор
	№7 ми минор
	№10 Соль мажор
	№11 соль минор
	№12 Ля мажор
	№15 си минор
Бах И. С.	Трехголосные инвенции:
	№1До мажор
	№2 до минор
	№6 Ми мажор
	№10 Соль мажор
	№11 соль минор
	№15 си минор
Бах И. С.	Французские сюиты:
	№3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт
	№5 Ми бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Гендель Г.	Сюита Соль мажор
	Шесть маленьких фуг:
	№4 Ре мажор
	№5 Фа мажор

	№6 До мажор
	Каприччио Фа мажор
Фрид Г.	Инвенции:
	№3 Ля бемоль мажор
	№5 ми минор
	№7 Ре мажор
	№8 соль минор
	№9 до минор
	№10 Си мажор
	№15 Ми бемоль мажор
Юцевич Е.	Фуга

III. Крупная форма

Бах И. С.	Концерт соль минор, I часть
	Концерт фа минор, I часть
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.	Соч. 2, № 2 Соната Ля мажор, I часть
Бетховен Л.	Соч. 10 № 2 Соната, I часть
	Соч. 49 Соната соль минор, I часть
	Легкая соната №2 фа минор, I часть
	Сонатина Ми бемоль мажор, I часть
Гайдн Й.	Соната № 59 Ми бемоль мажор, I часть
	Соната № 32 соль минор, I часть
	Соната № 27 Соль мажор, I часть
	Соната № 2 ми минор, II, III части
	Соната № 5 До мажор
	Соната № 7 Ре мажор, II, III части
	Соната № 12 Соль мажор

	Соната № 18 Ми мажор, II, III части
	Соната № 21 Фа мажор, I часть
	Соната № 28 Ля мажор, II, III части
	Соната № 29 Ми мажор, III часть
	Соната № 30 Си бемоль мажор, I, II части
	Концерт Ре мажор, III часть
Глинка М.	Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Клементи М.	Соч. 26 Соната Ре мажор
	Соч. 47 № 3 Соната Си бемоль мажор
Мегюль Э.	Соч. 1 Соната Ля мажор, I часть
Моцарт В.	Сонаты:
	№2 Фа мажор, II, III части
	№ 4 Ми бемоль мажор, II, III части
	№15 До мажор, I часть
	№10 Фа мажор, I часть
Полунин Ю.	Концертино ля минор

IV. Пьесы

Аренский А.	Соч. 5 № 3 «Романс» Ля бемоль мажор
	Соч. 53 № 3 «Романс» Фа мажор
Бах И. С.	«Адажио» ре минор
	Вторая часть концерта для гобоя с оркестром А. Марчелло
	Обработка для клавира И. С. Баха
Бабаджанян А.	«Элегия» соль минор
	«Экспромт» си минор
Весняк Ю.	«Ноктюрн» до минор

Вила-Лобос Э.	«Полишинель» До мажор
Виткинд З.	«Токката» ля минор
Гаврилин В.	«Адажио» из балета «Анюта»
	«Осень» (обработка З. Виткинд)
Гершвин Д.	Прелюдия № 2 до диез минор
Глазунов Д.	Соч. 49 № 1 Прелюдия Ре бемоль мажор
	Соч. 42 № 1 Прелюдия Ре мажор
Глинка М. – Балакирев М.	«Жаворонок»
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука» фа минор
Григ Э.	Соч. 62 № 4 «Ручеёк» си минор
	Соч. 52 № 3 «Сердце поэта» фа диез минор
Калинников Вас.	«Ноктюрн» фа диез минор
Корепанов Г.	«Юмореска» («Танец слонов») до минор
Лагидзе Р.	«Музыкальный момент» Си бемоль мажор
Лист Ф.	«Утешение» № 3 Ре бемоль мажор
Лядов А.	Соч. 10 № 1 Прелюдия Ре бемоль мажор
Мачавариани А.	Баллада «Базалетское озеро»
Мендельсон Ф.	Соч. 67 № 13 «Песня без слов»
Мусоргский М.	«Воспоминание детства» си минор
Мясковский Н.	Соч. 73 № 2 «Мазурка» ми минор
	Соч. 28 «Мимолётная мысль»
Парфёнов И.	«Май. Ландыш»
Прокофьев С.	Соч. 12 № 7 Прелюдия До мажор
	Соч. 32 «Танец»
	Соч. 75 «Монтекки и Капулетти»
	«Танец с лилиями»
	«Джульетта – девочка»

	(из балета «Ромео и Джульетта»)
Раков Н.	«Акварели»
	Легенда
	Бабочки
Ребиков В.	Соч. 21 Вальс (из сказки «Ёлка»)
Ревуцкий Л.	Соч. 4 № 1 Прелюдия Ре бемоль мажор
Римский-Корсаков Н.	Соч. 11 № 2 «Новелетта»
	Соч. 11 № 3 «Скерцино»
Свиридов Г.	«Романс» си минор (переложение К. Титаренко)
Скрябин А.	Соч. 11 Прелюдия № 2
	Прелюдия № 3
	Прелюдия № 10
Фильд Дж.	Ноктюрн № 2 Си бемоль мажор
	Ноктюрн № 3 ре минор
Чайковский П.	Соч. 37 цикл «Времена года»
	Х. «Октябрь. Осенняя песня»
Чайковский П.	Соч. 40 № 10 «Русский танец»
	Соч. 51 № 6 «Сентиментальный вальс»
	Соч. 10 № 2 «Юмореска»
	Соч. 72 № 12 «Шалунья»
	Соч. 5 «Романс» фа минор
	Соч. 40 «Мазурка» Ре мажор
Шамо И.	сюита «Картины Российских живописцев»
	«Летний вечер» (картина И. Левитана)
	«Берёзка» (картина М. Нестерова)
Шамо И.	«Юмореска»
Шуберт Ф.	Соч. 90 Экспромт Ми бемоль мажор
	Соч. 142 Экспромт Ля бемоль мажор

	Соч. 52 № 6 «Ave Maria», транскрипция Ж. Бизе
Шостакович Д.	Соч. 34 Прелюдия № 10 до диез минор
	Прелюдия № 14 ми бемоль минор
Шостакович Д.	Соч. 34 Прелюдия № 16 си бемоль минор
	Прелюдия № 24 ре минор
Яхин Р.	«Вальс-экспромт» Фа мажор

Седьмой – восьмой (девятый) классы

Годовые требования

1. В течение учебного года ученик должен пройти 8-13 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:
   - 2 полифонических произведения;
   - 2 произведения крупной формы;
   - 1-2 пьесы;
   - 2-3 этюдов;
   - 2-4 ансамбля или аккомпанемента.
2. Мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно.
3. Чтение с листа произведений уровня V-го класса.

Примерный репертуарный список

I. Этюды

Аренский А.	Соч. 74 Этюды №№ 1, 7
	Соч. 19 Этюд № 1 си минор
	Соч. 41 Этюд № 4 ля минор
Беренс Г.	Соч. 61 Этюд № 38 Соль мажор
Волленгаупт А.	Соч. 22 № 2 «Характерная пьеса в форме этюда»

	фа диез минор
Григ Э.	Этюд «Памяти Шопена» фа минор
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды №№ 1, 8, 11
Кабалевский Д.	Соч. 38 № 3 «Прелюдия» Соль мажор
Калькбреннер Ф.	Соч. 143 Этюд № 14 си минор
Клементи М.	Этюд № 12
Кобылянский А.	Этюд до минор
	Этюд Ре мажор
Крамер И.	(редакция Г. Бюлова)
	I тетрадь. Этюды №№ 12, 13, 14, 15
	II тетрадь. Этюды №№ 17, 18, 19, 20, 21, 22, 26, 30
Лемба А.	Этюд ре минор
Лешгорн К.-А.	Соч. 136 Этюд № 26 ми минор
Мак-Доуэл Э.	Соч. 46 № 8 «Искорки» Ми бемоль мажор
Мендельсон Ф.	Этюд ля минор
	Этюд Фа мажор
	Этюд фа минор
Мошелес И.	Соч. 70 Этюд До мажор
Мошковский М.	Соч. 66 № 1 «Мимолётная мысль» фа диез минор
	Соч. 18 № 3 Этюд Соль мажор
	Соч. 72 Этюды №№ 2, 6, 7, 9
Паганини Н. – Лист Ф.	Этюд «Охота»
Прокофьев С.	Соч. 12 Этюд № 7 До мажор
Раков Н.	«Концертные этюды»
	Этюд № 1 ля минор
	Этюд № 4 ля минор
	Этюд № 5 До мажор
Рубинштейн А.	Этюд соль минор

Чайковский П.	Соч. 40 Этюд № 1 Соль мажор
Черни К.	Соч. 335 Этюды №№ 25, 45
	Соч. 409 Этюд № 18 Ми бемоль мажор
Черни К.	«Школа беглости»
	ор. 299 IV тетрадь. Этюды №№ 34, 36, 37, 38, 40
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№ 1, 2, 3, 4, 5, 8, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 32, 40, 49

II. Полифония

Бах И. С.	Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
	Английские сюиты:
	№2 ля минор – Прелюдия, Бурре
	№3 соль минор – Гавот, Аллеманда
	№5 ми минор – Сарабанда
	Маленькие прелюдии и фуги:
	Прелюдия с фугеттой №7 ми минор
	Прелюдия и фуга №8 ля минор
	Трехголосные инвенции:
	№3 Ре мажор
	№4 ре минор
	№5 Ми бемоль мажор
	№8 Фа мажор
	№9 фа минор
	№11 соль минор
	№12 Ля мажор
	№13 ля минор
	№14 Си бемоль мажор
Бах И. С.	ХТК Прелюдии и фуги Том I:

	ре минор
	соль минор
	до минор
	Фа диез мажор
	Си бемоль мажор
	Ля бемоль мажор
Бах И. С.	ХТК Прелюдии и фуги Том II:
	фа минор
	ре минор
	до минор
Бах И.С. –	
Кабалевский Д.	Органные прелюдии и фуги
Гендель Г.	Фугетта Ре мажор
	Чакона Фа мажор
	Сюита Соль мажор
Лядов А.	
	Соч. 34 №2 Канон до минор
	Соч. 41 №2 Фуга ре минор
Мясковский Н.	соч.76 Фуга №4 си минор
Фрид Г.	Инвенции:
	№4 Си бемоль мажор
	№11 Соль мажор
	№12 до диез минор
	№13 Ля мажор
	№14 фа диез минор
Хачатурян А.	Детский альбом:
	Инвенция
Шостакович Д.	Соч. 87 Прелюдия и фуга №1 До мажор

III. Крупная форма (7 класс)

Бетховен Л.	Соч. 2 № 1 Соната фа минор
	Соч. 10 № 1 Соната №5 До минор, I часть
	Соч. 10 № 2 Соната №6 Фа мажор, I часть
	Соч. 13 № 8 Соната до минор, III часть
	Соч. 14 № 1 Соната Ре мажор
	Соч. 14 № 9 Соната Ми мажор
Бетховен Л.	Соч. 15 Концерт №1 До мажор, I часть
	Соч. 19 Концерт №2 Си бемоль мажорI часть
Гайдн Й.	Сонаты:
	№ 2 ми минор I часть
	№3 Ми бемоль мажор
	№4 соль минор, I часть
	№6 до диез минор, I часть
	№7 Ре мажор, I часть
	№9 Ре мажор, I часть
	№13 Ми бемоль мажор
	№17 Соль мажор, I, III части
	№20 Ре мажор
	№26 Си бемоль мажор
	№37 Ре мажор, I часть
	Соната № 41 Ля мажор
Гайдн Й.	Концерт Ре мажор
Клементи М.	Соч. 1 Соната Ми бемоль мажор
	Соч. 26 Соната фа диез минор
	Соч. 28 Соната Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерты:

№1 соль минор, I часть

№2 ре минор, I часть

Моцарт В. Концерты:

Ми бемоль мажор, I часть

Ля мажор, I часть

Сонаты:

№5 Соль мажор, I часть

№7 До мажор, I часть

№9 Ре мажор, I часть

№12 Фа мажор, I часть

№13 Си бемоль мажор, I часть

№16 Си бемоль мажор, I часть

III. Крупная форма (8 класс)

Бетховен Л. Соната № 9 Соната Ми мажор

Соч. 2 № 2 Соната №Ля мажор

Соч. 10 № 1 Соната до минор

Соната №5

Соч. 2 № 1 Соната фа минор

Соч. 10 № 6 Соната, I часть

Гайдн Й. Соната №6 соль диез минор, I часть

Соната Ре мажор, I часть

Соната №7 Ре мажор, I часть

Соната №27 Соль мажор, I часть

Соната №50 До мажор, I часть

Соната №33 до минор, I часть

Соната №23 Фа мажор, I часть

Соната №44 соль минор, I часть

	Соната №3 Ми бемоль мажор, I часть
	Соната №15 До мажор, I часть
Клементи М.	Соч. 40 №2 Соната си минор, I часть
Моцарт В.	Соната До мажор, I часть К – 457
	Соната Ре мажор, I часть К – 284
	Соната №16 Си бемоль мажор
	Соната До мажор, I часть К – 300
	Соната Си бемоль мажор, I часть К – 333
	Соната Ре мажор, I часть К – 576
Раков Н.	Лирическая сонатина №4 Ля мажор
	Сонатина ми минор
Салютринская Т.	Концерт Ре мажор
Сибелиус Я.	Сонатина Ми мажор, II, III ч.ч.

IV. Пьесы

Азарашвили В.	«Ноктюрн» Соль мажор
Алябьев А.	«Полонез» Ми бемоль мажор
Аренский А.	Соч. 25 «Экспромт» № 1 Си мажор
	Соч. 36 «Ноктюрн» № 3 Ре бемоль мажор
Бабаджанян А.	Токката
Гаврилин В.	Токката
Глинка М. – Балакирев М.	«Жаворонок»
Глинка М.	«Молитва» Ля мажор
Григ Э.	Соч. 65 № 6 «Свадебный день в Трольдхаугене»
	Соч. 57 № 1 «Минувшие дни», Менуэт
	Соч. 41 № 5 «Принцесса» (транскрипция собственных песен)

	Соч. 54 «Ноктюрн» До мажор
Григ Э.	«Из Карнавала»
Дебюси К.	«Бергамасская сюита»
	Лунный свет, Ре бемоль мажор
Кабалевский Д.	Соч. 38 Прелюдия № 16 си бемоль минор
	Прелюдия № 22 соль минор
Калинников В.	«Элегия», си бемоль минор
Лист Ф.	«Сонет Петрарки» № 104 Ми мажор
	«Грёзы любви». Ноктюрн № 3 Ля бемоль мажор
	«Венеция и Неаполь», Тарантелла
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 17 № 2 «Пляска ведьм»
Мендельсон Ф.	Соч. 30 № 10 «Песня без слов» си минор
	Соч. 14 «Рондо-каприччиозо»
	Соч. 16 № 2 «Фантазия-каприс»
	Соч. 28 «Фантазия»
Мусоргский М.	Цикл «Картинки с выставки»
	Старый замок
	Быдло
Прокофьев С.	Соч. 12 Прелюдия До мажор
	«Меркуцио» (из балета «Ромео и Джульетта»)
	«Вальс» (из оперы «Война и мир» обр. Н. Перельмана)
	«Менуэт» (из оперы «Дуэнья» обр. В. Блока)
Рахманинов С.	Соч. 3 «Пьесы-фантазии»:
	Элегия ми бемоль минор
Рубинштейн А.	Соч. 30 № 1 «Баркарола» фа минор
	Соч. 44 № 1 «Романс» Ми бемоль мажор
	Соч. 69 № 2 «Ноктюрн»

Санкан Н.	«Токката»
Сен-Санс К.	«Пляска смерти»
Тактакишвили О.	«Поэма» си минор
Хачатурян А.	Токката ми бемоль минор
Чайковский П.	Соч. 72 «Размышление»
	«Элегическая песня»
	«Страстное признание»
Шамо И.	Сюита «Картины Российских живописцев»
	Владимирка (картина И. Левитана)
	На гулянке (картина Б. Кустодиева)
Шмитц М.	«Нордический романс» ля минор
Шопен Ф.	Соч. 55 № 1 Ноктюрн Фа мажор
	Соч. 32 № 1 Ноктюрн Си мажор
	Соч. 9 № 2 Ноктюрн Ми бемоль мажор
	Соч. 26 № 1 Полонез до диез минор
	Соч. 66 «Фантазия-экспромт»
Шостакович Д.	«Полька» (из балета «Золотой век»)
Шуберт Ф.	Соч. 90 № 3 Экспромт Соль бемоль мажор
	Соч. 90 № 4 Экспромт Ля бемоль мажор
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису»

Примеры программ
переводных академических концертов и экзаменов

Первый класс

Примеры программ переводного академического концерта

I вариант

Бах И. С.	Маленькая прелюдия Фа мажор
Лихнер Г.	Соч.66 №1 Сонатина , I часть
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 51 № 1 «Шиповник»
Лешгорн К.-А.	Соч. 66 Этюд № 2

II вариант

Бах И. С.	Маленькая прелюдия ля минор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, I часть
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом»
	Старинная французская песенка
Черни К. – Гермер Г.	I тетрадь. Этюд № 18

III вариант

Бах И. С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
	Менуэт ре минор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина № 2, Соль мажор, I часть
Гречанинов А.	Соч. 123 «Грустная песенка»
Гедике А.	Соч. 32 Этюд № 19

IV вариант

Бах И. С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
	Менуэт Соль мажор
Шпиндлер Ф	Сонатина До мажор, I часть
Мясковский Н.	Соч. 43 «Полевая песня»
Лак Т.	Соч. 172 Этюд № 16

Второй класс

Примеры программ переводного академического концерта

I вариант

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь I
	Маленькая прелюдия №10
Кулау Ф.	Соч. 55, № 1 Сонатина До мажор, I часть
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом»
	Шарманщик поёт
Беренс Г.	Соч. 88 Этюд № 7

II вариант

Гендель Г. Ф.	Сарабанда ре минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор, I часть
Глиэр Р.	Соч. 43 «Ариетта»
Лешгорн К.-А.	Соч. 136 Этюд № 10

III вариант

Павлюченко В.	Фугетта
Кулау Ф.	Соч.42 Вариации
Пахульский Г.	Соч. 28 «В мечтах»
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 2

IV вариант

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
	Полонез соль минор
Плейель И.	Сонатина Ре мажор
Косенко В.	Соч. 15 «24 детские пьесы»
	Мелодия

Черни К. – Гермер Г.	II тетрадь. Этюд № 5

Третий класс

Примеры программ переводного академического концерта

I вариант

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь I
	Прелюдия соль минор
Глиэр Р.	Соч. 43 Рондо
Мендельсон Ф.	Соч. 72, № 4 «Детская пьеса» Ре мажор
Черни К. – Гермер Г.	II тетрадь. Этюд № 7

II вариант

Гендель Г. Ф.	Аллеманда
Клементи М.	Соч. 36, Сонатина Ре мажор, I часть
Шостакович Д.	«Танцы кукол»
	Романс, фа минор
Шитте Л.	Соч. 68 Этюд № 11

III вариант

Корелли А.	Сарабанда ми минор
Кулау Ф.	Соч. 60 №1 Сонатина Фа мажор, I часть
Глиэр Р.	Соч. 31 № 7 «Романс»
Кабалевский Д.	Соч. 27 Этюд № 14

IV вариант

Гольденвейзер А.	Соч. 15 Фугетта №13
Клементи М.	Соч. 36, № 6 Сонатина Ре мажор, I часть

Чайковский П.	Соч.54 №16 «Мой Лизочек так уж мал»
Черни К.	Соч. 41 Этюд № 2

Четвёртый класс

Примеры программ переводного экзамена

I вариант

Гендель Г.	Сарабанда с вариациями
Клементи М.	Соч. 36 №5 Соната Соль мажор, I часть
Чайковский П.	Соч. 40 № 2 «Грустная песенка»
Лешгорн К.-А.	Соч. 66 Этюд № 9

II вариант

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь I Прелюдия №11
Гайдн Й.	Соната № 21 Фа мажор, I часть
Мендельсон Ф.	Соч. 53, № 22 «Песня без слов»
Мошковский М.	Соч. 91 Этюд № 5

III вариант

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь II Маленькая прелюдия №3
Бетховен Л.	Соч. 49 №2 Соната, I часть
Григ Э.	Соч. 12 № 7 «Листок из альбома»
Черни К.- Гермер К.	Тетрадь II Этюд №9

IV вариант

Мясковский Н.	Соч. 43 Элегическое настроение
Моцарт В.	Шесть сонатин
	Сонатина №4 Си бемоль мажор
Лысенко Н.	Соч. 37 № 1 «Признание»
Геллер С.	Соч. 46 Этюд № 5

Пятый класс

Примеры программ переводного академического концерта

I вариант

Бах И. С.	Двухголосные инвенции
	ми минор
Гайдн Й.	Соч. 20 №1 Соната Соль мажор
Аренский А.	Соч. 36, № 10, «Незабудка»
Зиринг В.	Соч. 31, № 3, «Хроматический этюд»

II вариант

Бах И. С.	Французские сюиты:
	Сюита си минор - Аллеманда
Моцарт В.	Соната № 12 Фа мажор, I часть
Григ Э.	Соч. 3 №3 Поэтическая картинка до минор
Черни К.	Соч. 718 №3 Этюд

III вариант

Бах И. С.	Двухголосная инвенция ля минор
Бетховен Л.	Соч. 79 Соната Соль мажор, I часть
Чайковский П.	Соч. 2 №3 Песня без слов
Мошковский М.	Соч. 72, Этюд № 2

IV вариант

Гендель Г.	12 легких пьес Прелюдия
Моцарт В.	Соната №9, Ре мажор, I часть
Глиэр Р.	Соч. 16, № 1, Прелюдия, до минор
Геллер С.	Соч. 46 №26 Этюд до минор

Шестой класс

Примеры программ переводного экзамена

I вариант

Бах И. С.	Трехголосная инвенция №2 до минор
Моцарт В.	Соната № 10 Фа мажор, I часть
Мачавариани А.	Баллада «Базалетское озеро»
Черни К.	Соч. 299 «Школа беглости» Тетрадь 1 Этюд № 8

II вариант

Бах И. С.	Трехголосная инвенция №10 Соль мажор
Гайдн Й.	Соната № 7, Ре мажор, I часть
Аренский А.	Соч. 5 № 3 «Романс», Ля бемоль мажор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 5

III вариант

Гендель Г.	Каприччио Фа мажор
Бетховен Л.	Соч. 14 Соната № 2 Соль мажор, I часть
Фильд Дж.	Ноктюрн №2 Си бемоль мажор
Черни К.	Соч.299 «школа беглости» Тетрадь II

Этюд № 15

IV вариант

Бах И. С.	Трехголосная инвенция №15 си минор
Мегюдь Э,	Соч. 1 Соната Ля мажор, I часть
Гаврилин В.	«Адажио» (из балета «Анюта»)
Геллер С.	Соч. 46 Этюд № 12

Седьмой-восьмой классы

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант

Бах И. С.	ХТК, I том
	Прелюдия и фуга ре минор
Бетховен Л.	Соната № 9, Ми мажор, I часть
Чайковский П.	Соч. 72 «Размышление»
Черни К.	Соч. 740, Этюд № 17 ля минор
Зиринг В.	Соч. 10, Октавный этюд № 3 Ре бемоль мажор

II вариант

Бах И. С.	ХТК, II том
	Прелюдия и фуга фа минор
Моцарт В.	Соната № 16, Си бемоль мажор, I часть
Тактакишвили О.	«Поэма», си минор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 1, Ми мажор
Хачатурян А.	Токката, ми бемоль минор

III вариант

Бах И. С.	ХТК, I том
	Прелюдия и фуга соль минор
Бетховен Л.	Соч. 2 №2 Соната Ля мажор, I часть
Калинников В.	Элегия си бемоль минор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 10
Кобылянский А.	Октавный этюд № 1, фа минор

IV вариант

Бах И. С.	ХТК, II том
	Прелюдия и фуга до минор
Гайдн Й.	Соната №3 Ми бемоль мажор, I часть
Лист Ф.	Ноктюрн № 3 «Грёзы любви» Ля бемоль мажор
Мошковский М.	Соч. 72, Этюд № 2
Аренский А.	Соч. 41 Этюд № 4, ля минор

Чтение с листа

Методическая записка

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах фортепиано является развитие у учащихся навыка чтения с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведётся по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа, который заключается в мысленном (нередко говорят – зрительном) опережении читающим того, что непосредственно играется им в данный момент. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и

осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заменить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения, не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Всему этому педагог учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать у ученика самостоятельного осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении охватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Ученик должен неотрывно смотреть в нотный текст. Только при этом условии может быть обеспечено главное – логичное развёртывание звукового «действия». Неотрывность от текста взгляда читающего музыку тесно связана с умением играть, не глядя на руки. Неспособность музыканта на ощупь ориентироваться на клавиатуре, ведёт к тому, что он встаёт перед необходимостью чуть ли не ежесекундно обращать свой взгляд на руки и на клавиши. Отрываясь глазами от нотных строчек, ученик, естественно, легко теряет тот фрагмент текста, который исполняет в данный момент. Отсюда – задержки, запинки. Любые метания глаз при чтении с листа нежелательны, и чем их меньше, тем лучше. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре являются непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года, носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Следует также читать с листа в ансамблях.

Следует подбирать ученикам материал постепенно возрастающей трудности: от лёгких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, всё более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения.

Хорошее чтение с листа – это усвоение максимума информации в минимум времени.

Методические рекомендации по чтению с листа по классам

Второй класс

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Для прохождения пьес выбирать тональности, не превышающие одного ключевого знака, без больших скачков в мелодии.

Третий класс

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Стараться не брать пьесы, написанные в быстром темпе. Допустимы небольшие скачки в мелодии и в линии сопровождения. Больше внимания

уделить характеру музыкального произведения. Пьесы и ансамбли выбирать в тональностях до одного ключевого знака.

Четвертый класс

Чтение с листа пьес и ансамблей различного характера (уровня трудности второго класса). Добиваться цельности исполнения, сохранения характера произведения. Желательно брать детские песенки, знакомые мелодии, изложенные в облегченном варианте. Тональный план – произведения до двух знаков включительно.

Пятый класс

Чтение с листа пьес и ансамблей различного характера (уровня трудности третьего класса). Добиваться от ученика тщательного анализа произведения; его тонального плана, технических трудностей. При исполнении пьес требовать сохранения характера произведения, меньше смотреть на клавиатуру. Тональный план музыкальных произведений не должен превышать трех знаков. Для чтения с листа предлагать классические, знакомые произведения, музыку из фильмов, изложенную в облегченном варианте. Транспонирование мелодий с ясной мелодией и простой ритмической организацией в размере периода.

Шестой, седьмой и восьмой классы

Чтение с листа пьес и ансамблей различного характера (на два класса ниже). Тональный план может быть различным. Добиваться от ученика цельности исполнения произведения, игры без спотыканий и помарок. Произведения должны постепенно усложняться, совершенствоваться навыки игры в ансамбле, исполнение легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки, эстрадных мелодий, мелодий из

фильмов, драматических спектаклей, мюзиклов. Ученик должен освоить метод исполнения, непрерывно следя за нотным текстом и как можно меньше опускать глаза на клавиатуру. Транспонирование простых произведений, желательно знакомых. Объем пьес с каждым годом должен увеличиваться.

Дидактические материалы

Требования по гаммам

Пояснительная записка

Нужны гаммы в образовательном процессе пианистов или нет? Такая полемика ведется до сих пор в школах, средних и высших музыкальных заведениях. Тем не менее, в программах школ гаммы обозначены, и их нужно проходить. Для чего?

Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио.

Основным условием продуктивности работы ученика над аккордами, арпеджио, гаммами является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гамм, незаметное подкладывание первого пальца в длинном арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков. Эти навыки способствуют более быстрому

запоминанию нотного текста, особенно в классических сонатах, сонатинах, рондо и других крупных формах, в которых постоянно встречаются гаммаобразные пассажи, различного вида арпеджио.

Ни для кого не секрет, что в данное время школы испытывают сложности с набором учащихся, поэтому вынуждены брать практически всех желающих, обладающих не самыми хорошими музыкальными данными. Такие учащиеся испытывают трудности в освоении аппликатуры в гаммах, арпеджио. Чтобы облегчить таким ученикам работу над техникой, в нашей школе решили применить мнемонику – науку памяти, науку запоминания, нашли некоторую определенную систему и выработали ряд правил и рекомендаций по улучшению запоминания аппликатуры.

Аккорды

Во всех гаммах аппликатура в аккордах одинаковая. Постоянными «участниками» являются 1-й и 5-й пальцы. Меняются между собой 2-й и 3-й пальцы. Поэтому таблица по запоминанию будет выглядеть следующим образом:

Трезвучие		**I-е обр.**	**II-е обр.**
Правая рука	**3**	**2**	**3**
Левая рука	**3**	**3**	**2**

Ученик во время игры проговаривает «пальцы», например: вместе 3-й, в левой – 3-й, в правой – 3-й. Таким образом, развивается не только тактильная, но и рациональная память.

Арпеджио (короткое)

В коротких арпеджио постоянно участвуют 1-й, 2-й и 5-й пальцы. Меняются 3-й и 4-й пальцы.

Таблица аппликатуры коротких арпеджио в гаммах без знаков или с одним ключевым знаком: До мажор, ля минор, Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор.

Тоническое		I-е обращ.	II-е обращ.
Правая рука	**3**	**4**	**4**
Левая рука	**4**	**4**	**3**

Ученик, так же как и раньше, играет с декламацией.

Таблица аппликатуры коротких арпеджио во всех остальных мажорных гаммах:

Тоническое		I-е обращ.	II-е обращ.
Правая рука	**3**	**4**	**4**
Левая рука	**3**	**4**	**3**

Таблица аппликатуры коротких арпеджио во всех остальных минорных гаммах:

Тоническое		I-е обращ.	II-е обращ.
Правая рука	**3**	**4**	**3**
Левая рука	**4**	**4**	**3**

Длинное арпеджио

Основная аппликатура длинных арпеджио основывается на аппликатуре коротких арпеджио.

В мажорных гаммах: Ми бемоль мажор, Ля бемоль мажор, Ре бемоль мажор и минорных гаммах: фа диез минор, до диез минор, соль диез минор – длинное арпеджио играется только с 4-ым пальцем.

В мажорных диезных гаммах, минорных бемольных гаммах и си миноре, при игре обращений с черной клавиши, в правой руке 1-й палец

ставится после черной клавиши на белую клавишу, а в левой руке 1-й палец ставится на последнюю белую клавишу перед черной клавишей.

Гаммы

В бемольных мажорных гаммах в правой руке 4-й палец будет приходиться всегда на си бемоль; в левой руке 4-й палец будет ставиться на каждый новый бемоль (кроме Фа мажора и Соль диез мажора).

В минорных диезных гаммах 4-й палец в левой руке всегда ставится на фа диез (кроме ми минора).

Таковы некоторые правила и таблицы, которые помогают учащимся в освоении аппликатуры в гаммах, аккордах, арпеджио и более качественной работы над ними.

Общие требования по гаммам

За период обучения в детской школе искусств ученик должен изучить:

1. все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении; гаммы в терцию, дециму и сексту в прямом и противоположном движении;
2. аккорды тонические с обращениями, арпеджио – короткое, ломаное и длинное с обращениями (в прямом и противоположном движении);
3. длинное арпеджио с обращениями доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда;
4. хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

Распределение материала по классам

Требования по гаммам

1 класс – Мажор и минор до одного знака включительно.

Мажор:
- гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками;
- тонические аккорды с обращениями двумя руками;
- короткое арпеджио двумя руками;
- длинное тоническое арпеджио каждой рукой отдельно;
- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками.

Все играть на 4 октавы.

Минор:
- гармонический и мелодический виды в прямом движении двумя руками;
- тонические аккорды с обращениями двумя руками;
- короткое арпеджио двумя руками;
- длинное тоническое арпеджио каждой рукой отдельно;
- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками.

Все играть на 4 октавы.

2 класс – Мажор и минор до 2-х знаков включительно.

Мажор:
- гаммы в прямом и противоположном движении;
- тонические аккорды с обращениями;
- короткое арпеджио;
- длинное тоническое арпеджио двумя руками;
- хроматическая гамма в прямом движении.

Минор:
- гармонический и мелодический виды в прямом движении;
- тонические аккорды с обращениями;
- короткое арпеджио;
- длинное тоническое арпеджио двумя руками;
- хроматическая гамма в прямом движении.

3 класс – Мажор и минор до 3-х знаков включительно.

Все виды по 2 классу:

Мажор:
- гаммы в прямом и противоположном движении;
- тонические аккорды с обращениями;
- короткое арпеджио;
- длинное тоническое арпеджио;
- хроматическая гамма в прямом движении.

Минор:
- гармонический и мелодический виды в прямом движении;
- тонические аккорды с обращениями;
- короткое арпеджио;
- длинное тоническое арпеджио;
- хроматическая гамма в прямом движении.

4 класс – Мажор и минор до 4-х знаков включительно.

Мажор:
- гаммы в прямом и противоположном движении;
- тонические аккорды с обращениями (из 3-х и 4-х звуков (если позволяет рука));
- короткое арпеджио;
- ломаное арпеджио;
- длинное тоническое арпеджио с обращениями в прямом движении;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.

Минор:
- гармонический и мелодический виды в прямом движении;
- тонические аккорды с обращениями (из 3-х и 4-х звуков (если позволяет рука));
- короткое арпеджио;
- ломаное арпеджио;
- длинное тоническое арпеджио с обращениями в прямом

движении;

- уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении;
- хроматическая гамма в прямом движении.

5 класс – Мажор и минор до 5-и знаков включительно.

Мажор:

- гаммы в прямом и противоположном движении;
- гамма в терцию в прямом движении;
- гамма в дециму в прямом движении;
- тонические аккорды с обращениями из 3-х и 4-х звуков;
- короткое арпеджио;
- ломаное арпеджио;
- длинное тоническое арпеджио с обращениями в прямом и противоположном движении;
- доминантсептаккорд в прямом движении;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.

Минор:

- гармонический и мелодический виды в прямом и противоположном движении;
- тонические аккорды с обращениями из 3-х и 4-х звуков;
- короткое арпеджио;
- ломаное арпеджио;
- длинное тоническое арпеджио с обращениями в прямом и противоположном движении;
- доминантсептаккорд в прямом движении;
- уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.

6 класс – Мажор и минор до 6-и знаков включительно.

Мажор:

- гаммы в прямом и противоположном движении;
- гамма в терцию в прямом и противоположном движении;
- гамма в децимy в прямом и противоположном движении;
- гамма в сексту в прямом движении;
- тонические аккорды с обращениями из 3-х и 4-х звуков;
- короткое арпеджио;
- ломаное арпеджио;
- длинное тоническое арпеджио с обращениями в прямом и противоположном движении;
- доминантсептаккорд с обращениями в прямом движении;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.

Минор:

- гармонический и мелодический виды в прямом и противоположном движении;
- гамма в терцию в прямом движении;
- гамма в децимy в прямом движении;
- тонические аккорды с обращениями из 3-х и 4-х звуков;
- короткое арпеджио;
- ломаное арпеджио;
- длинное тоническое арпеджио с обращениями в прямом и противоположном движении;
- доминантсептаккорд с обращениями в прямом движении;
- уменьшенный вводный септаккорд с обращениями в прямом движении;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.

7 класс – Мажор и минор до 6-и знаков включительно.

Мажор:

- гаммы в прямом и противоположном движении;
- гамма в терцию в прямом и противоположном движении;
- гамма в дециму в прямом и противоположном движении;
- гамма в сексту в прямом и противоположном движении;
- тонические аккорды с обращениями из 3-х и 4-х звуков;
- короткое арпеджио;
- ломаное арпеджио;
- длинное тоническое арпеджио с обращениями в прямом и противоположном движении;
- доминантсептаккорд с обращениями в прямом движении;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.

Минор:

- гармонический и мелодический виды в прямом и противоположном движении;
- гамма в терцию в прямом и противоположном движении;
- гамма в дециму в прямом и противоположном движении;
- гамма в сексту в прямом движении;
- тонические аккорды с обращениями из 3-х и 4-х звуков;
- короткое арпеджио;
- ломаное арпеджио;
- длинное тоническое арпеджио с обращениями в прямом и противоположном движении;
- доминантсептаккорд с обращениями в прямом движении;
- уменьшенный вводный септаккорд с обращениями в прямом движении;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.

8 класс – Мажор и минор до 6-и знаков включительно.

Мажор:

- гаммы в прямом и противоположном движении;
- гамма в терцию в прямом и противоположном движении;
- гамма в дециму в прямом и противоположном движении;
- гамма в сексту в прямом и противоположном движении;
- тонические аккорды с обращениями из 3-х и 4-х звуков;
- короткое арпеджио;
- ломаное арпеджио;
- длинное тоническое арпеджио с обращениями в прямом и противоположном движении;
- доминантсептаккорд с обращениями в прямом движении;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.

Минор:

- гармонический и мелодический виды в прямом и противоположном движении;
- гамма в терцию в прямом и противоположном движении;
- гамма в дециму в прямом и противоположном движении;
- гамма в сексту в прямом и противоположном движении;
- тонические аккорды с обращениями из 3-х и 4-х звуков;
- короткое арпеджио;
- ломаное арпеджио;
- длинное тоническое арпеджио с обращениями в прямом и противоположном движении;
- доминантсептаккорд с обращениями в прямом движении;
- уменьшенный вводный септаккорд с обращениями в прямом и противоположном движении;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном

движении.

9 класс – Мажор и минор до 6-и знаков включительно.

Мажор:

- гаммы в прямом и противоположном движении;
- гамма в терцию в прямом и противоположном движении;
- гамма в дециму в прямом и противоположном движении;
- гамма в сексту в прямом и противоположном движении;
- тонические аккорды с обращениями из 3-х и 4-х звуков;
- 11 аккордов;
- короткое арпеджио;
- ломаное арпеджио;
- длинное тоническое арпеджио с обращениями в прямом и противоположном движении;
- доминантсептаккорд с обращениями в прямом движении;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении;
- хроматическая гамма в терцию в прямом движении;
- хроматическая гамма в дециму в прямом движении;
- хроматическая гамма в сексту в прямом движении.

Минор:

- гармонический и мелодический виды в прямом и противоположном движении;
- гамма в терцию в прямом и противоположном движении;
- гамма в дециму в прямом и противоположном движении;
- гамма в сексту в прямом и противоположном движении;
- тонические аккорды с обращениями из 3-х и 4-х звуков;
- 11 аккордов;
- короткое арпеджио;
- ломаное арпеджио;

- длинное тоническое арпеджио с обращениями в прямом и противоположном движении;
- доминантсептаккорд с обращениями в прямом движении;
- уменьшенный вводный септаккорд с обращениями в прямом и противоположном движении;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении;
- хроматическая гамма в терцию в прямом движении;
- хроматическая гамма в дециму в прямом движении;
- хроматическая гамма в сексту в прямом движении.

Зачетные требования по гаммам

Зачет проводится два раза в год: во второй четверти – диезные гаммы, в третьей четверти – бемольные гаммы.

В соответствии с требованиями ученик должен сыграть одну мажорную и одну минорную гамму из 4-х (двух мажорных и двух минорных) гамм, заранее выбранных комиссией. Гаммы не должны быть параллельными.

Требования к контрольному уроку

1. Знание музыкальных терминов
2. Знание музыкальных понятий, форм и жанров
3. Чтение с листа (на 1 класс ниже)
4. Подбор произведений по слуху

Музыкальные термины

1 класс

Динамические оттенки

ff	фортиссимо	очень громко
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
mp	меццо пиано	не очень тихо
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
< crescendo (cresc)	крещендо	увеличивая силу звука
> diminuendo (dim)	диминуэндо	уменьшая силу звука

Штрихи (способы игры на инструменте)

legato	легато	связно
non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto (rit)	ритенуто	замедляя
	фермата	произвольно удлинить звук
	форшлаг	украшение

Музыкальные термины

2 класс

Adagio	адажио	медленно (привольно)
Moderato	модэрато	умеренно
Andante	анданте	не спеша, шагом
Andantino	андантино	быстрее, чем анданте
Allegro	аллегро	скоро (весело, радостно)
Vivo	виво	живо
a tempo	а темпо	в темпе

poco	поко	немного, не очень
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
espressivo	эспрессиво	выразительно
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая

Музыкальные термины

3 класс

Fine	фине	конец
da capo al Fine	да капо аль фине	с начала до слова конец
Largo	ларго	медленно, широко
grazioso	грациозо	грациозно
poco a poco	поко а поко	мало по малу
energico	энергико	энергично
molto	мольто	много, очень, весьма
con Pedale	кон педале	с педалью
con moto	кон мото	с движением
scherzando	скерцандо	шутливо
sempre	сэмпрэ	всегда, все время; постоянно
simile	симиле	похоже; точно так, как раньше

Музыкальные термины

4 класс

sostenuto	состенуто	сдержанно
tranguillo	транквилльо	спокойно
con anima	кон анима	с чувством
rubato	рубато	ритмически свободное

		исполнение
piu mosso	пью моссо	больше движения
rallentando (rall.)	раллентандо	замедляя
sopra	сопра	над, сверху (указывается, что рука должна быть выше, сверху)
leggiero	лежьеро	легко
assai	ассаи	весьма, очень
allargando (allarg.)	алляргандо	расширяя, замедляя
subito	субито	внезапно
risoluto	ризолюто	решительно

Музыкальные термины

5 класс

giocoso	джокозо	радостно, весело, игриво
giocondo	джокондо	радостно, весело, игриво
tenuto	тэнуто	выдержанно, точно по длительности и силе
pesante	пэзанте	тяжело, грузно
misterioso	мистерьёзо	таинственно
presto	прэсто	быстро
largo	ларго	медленно, широко
meno mosso	мэно моссо	меньше движения
con	кон	с
mosso	моссо	подвижно, оживленно
semplice	сэмпличе	просто, естественно
coda	кода	заключительный раздел
vivace	виваче	очень живо

Музыкальные термины

6 класс

Lento	ленто	медленно
lugubre	люгубрэ	печально
con brio	кон брио	возбужденно (живо, весело)
una corda	уна корда	с левой педалью
tre corda	трэ корда	без левой педали
grave	гравэ	значительно, торжественно, тяжело
agitato	ажитато	взволнованно, возбужденно
animato	анимато	воодушевленно, оживленно
accelerando (accell.)	аччеллерандо	ускоряя
sotto	сотто	под, вниз
sotto voce	сотто вочe	вполголоса
guasi	куази	как бы, почти, вроде, подобно
cantando	кантандо	певуче, распевая
secco	сэкко	сухо, отрывисто

Музыкальные термины

7 класс

con fuoco	кон фуоко	с жаром, пламенно, страстно
senza	сэнца	без
stretto	стрэтто	ускоренно
non tanto	нон танто	не столь
non troppo	нон троппо	не слишком
smorzando	зморцандо	приглушая
brillante	бриллянтэ	блестяще
appasionato	аппасьонато	страстно
con affetto	кон аффэтто	с чувством
con ira	кон ира	с гневом
spiritoso	спиритозо	с увлечением, с жаром, увлеченно

lesto	лесто	быстро, бегло, ловко
maestoso	маэстозо	величественно, величаво, торжественно
ad libitum	ад либитум	по желанию
tutti	тутти	все в целом, все участники
Prestissimo	престиссимо	очень быстро

Музыкальные термины

8-9 классы

cadenza	кадэнца	в характере каденции, свободно
a tempo libero	а темпо либэро	непринужденно, в свободном темпе
austero	аустэро	строго, сурово
calando	каляндо	стихая, уменьшая силу звука
con fermezza	кон фэрмэцца	твердо, уверенно
con forza	кон форца	с силой
con dolore	кон долорэ	с болью, тоской, печально
grandioso	грандиозо	величественно, великолепно, грандиозно
lamentoso	ламентозо	жалобно
pronto	пронто	проворно
da capo al segno	да капо ал сеньо	с начала до знака

Музыкальные понятия, формы и жанры

3 класс

Пьеса	законченное музыкальное произведение.
Этюд	музыкальное произведение, предназначенное для совершенствования технических навыков игры на каком-либо музыкальном инструменте.
Крупная форма	соната, сонатина, вариации, рондо.
Вариации	музыкальное произведение, состоящее из темы и ее видоизмененных повторений (вариаций).

Предложение	музыкальное построение, завершенное гармоническим заключением.
Фраза	небольшой музыкальный оборот.
Канон	музыкальное произведение, в котором все голоса ведут одну и ту же мелодию, но вступают не сразу, а по очереди, с некоторым опозданием по отношению к предыдущему.
Ария	музыкальное произведение песенного характера.
Ригодон	французский танец, энергичный по характеру.
Бурре	французский народный хороводный танец.
Менуэт	старинный французский придворный танец, трехдольного размера, умеренный по темпу.
Лендлер	австрийский танец.
Вальс	танец появился в Германии, Австрии в 18 веке.
Полонез	польский народный танец-шествие.
Мазурка Краковяк }	польские танцы, оживленные по характеру.
Сарабанда	испанский танец, торжественный по характеру, трехдольный по размеру.
Полька	(пулька, половинка) – чешский народный танец.
Трепак	русская пляска (распространенная и на Украине).
Гопак Казачок }	украинские народные танцы.
Лезгинка	кавказский народный танец.
Дуэт	музыкальное произведение для 2-х исполнителей: инструменталистов или вокалистов.

4 класс

Полифония	(поли – много, фон – голос) – многоголосие – одновременное звучание двух или более мелодических голосов, существуют различные произведения полифонического склада: фугетта, фуга, канон, инвенция, полифонические вариации.
Тема (вождь)	законченная по мысли мелодия, которая проводится в первом из вступающих голосов.
Кантилена	напевная мелодия.

Рондо (круг)	3-х – 5-и (а возможно и больше) частная форма. Главная часть (рефрен) чередуется с контрастными эпизодами.
Аппликатур	порядок чередования пальцев при игре.
Пунктирный ритм	изменение длительности с помощью точки.
Синкопа	перенесение акцента с сильной доли на слабую.
Фуга (бег, бегство)	важнейшая из полифонических форм. Голоса фуги как бы вступают вдогонку друг за другом. Основа фуги, ее главная мысль – краткая, выразительная и легко узнаваемая при каждом своем появлении тема.
Фугетта	маленькая фуга.
Виды мелизмов (украшений)	
Форшлаг	перед основным звуком коротко берется соседний звук.
Мордент	к основной ноте берется ближайшая верхняя нота.
Мордент (перечеркнутый)	к основной ноте берется ближайшая нижняя нота.
Трель	быстро повторяющиеся соседние звуки.
Группетто	производится опевание основного звука ближайшим верхним и нижним звуком.

5 класс

Оркестр	название произошло от греческого слова «оркестра» (место расположения сначала хора, а затем музыкантов). По составу оркестры бывают смешанные (эстрадно-симфонические, камерные, джазовые, народных инструментов) и однородные (струнный, духовой). Классический состав оркестра сформировался в симфоническом творчестве Бетховена. В него входят струнные, деревянно-духовые, медно-духовые и ударные инструменты.
Камерный оркестр	в нем используется часть инструментов большого симфонического оркестра.
Оркестр народных инструментов	в нем используются инструменты в их подлинном народном виде.

Эстрадно-симфонический оркестр	в нем наряду с классическими инструментами используются электроинструменты.
Инвенция	(переводится с латинского как изобретение, выдумка) – полифоническое 2-х или многоголосное произведение.
Сонатная форма	в сонатной форме существуют три четко разграниченных раздела: экспозиция, разработка и реприза, к которой примыкает кода (заключительный раздел).
Экспозиция	состоит из главной, связующей, побочной и заключительной партии.
Главная партия	изложение первой темы главной тональности.
Связующая партия	переходный раздел, приводящий в другую тональность.
Побочная партия	обычно контрастная главной, изложенная в тональностях субдоминанты и доминанты.
Заключительная партия	может быть новой или относиться к элементам главной или побочной партии.
Разработка	активное развитие тем, изложенных в экспозиции.
Реприза	повторение экспозиции, приводит к возвращению к главной тональности.
Кода	завершающий раздел произведения.
Трио или терцет	музыкальное произведение для 3-х исполнителей.
Квартет	музыкальное произведение для 4-х исполнителей.
Квинтет	музыкальное произведение для 5-и исполнителей.
Секстет	музыкальное произведение для 6-и исполнителей.
Септет	музыкальное произведение для 7-и исполнителей.
Октет	музыкальное произведение для 8-и исполнителей.
Нонет	музыкальное произведение для 9-и исполнителей.

6 класс

Тема (вождь)	законченная по музыкальной мысли мелодия, которая проводится в первом из вступающих голосов.
Противосложение	голос под темой.

Интермедия	построение между проведениями темы.
	повторение мотива на другой высоте, следующее сразу за первым, как продолжение. Части секвенции называются звеньями.
Части фуги	
Экспозиция	главный раздел фуги – проведение темы во всех голосах.
Средняя часть	развитие темы во всех голосах.
Завершающий раздел	прогноз возвращения к главной тональности.
Опера	музыкально-драматическое произведение, основанное на сочетании сценического действия и музыки. Опера возникла в Италии в конце 16-го века. Вершина развития оперы в 18-ом веке была достигнута в творчестве Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». В 19-ом веке – в творчестве Верди: «Риголетто», «Аида», «Травиата», «Трубадур». Мировое значение русской оперы утвердили: Глинка, Бородин, Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков.
Оперетта	маленькая опера. В современном понимании оперетта – это музыкально-сценическое представление, в котором музыкальные номера чередуются с разговорными сценами. Оперетты писали: Иоганн Штраус, Кальман, Легар, Дунаевский, Милютин, Стрельников.
Мюзикл	вид музыкально-сценического представления, синтетически сочетающего в себе музыку, танец и драматическое действие. Возник в США в конце 19 века.
Либретто	словесный текст музыкально-драматического произведения: оперы, балета, оперетты, мюзикла.
Увертюра	музыкальное вступление к опере, балету, оперетте, мюзиклу.
Пролог	вступительная тема к спектаклю.
Ария	законченный по сценарию эпизод в музыкальном спектакле, оратории или кантате с мелодией песенного характера, исполняемый певцом-солистом в сопровождении оркестра.
Каватина	короткий сольный номер в музыкальном спектакле.

Речитатив	вокальный эпизод, основанный на стремлении приблизиться к разговорной речи.
Лейтмотив	ведущий, основной мотив.
Балет	музыкальный спектакль, содержание которого воплощается в хореографических образах.
Сопрано	самый высокий женский голос.
Меццо-сопрано	средний женский голос между сопрано и контральто.
Контральто	самый низкий женский голос.
Тенор	самый высокий мужской голос.
Баритон	мужской голос, по высоте средний между тенором и басом.
Бас	самый низкий мужской голос.

7 класс

Скерцо	шутка.
Скерцино	маленькая шутка.
Алеманда	танец 17-18 века, двухчастного строения, умеренного темпа.
Куранта	танец (в переводе с французского – текущий, бегущий) трехдольного размера.
Павана	церемония, танец, шествие. 16-начало 17 века.
Жига	старинный английский танец, очень быстрый, народного происхождения.
Пианизм	искусство игры на фортепиано.
Пассаж	последовательность звуков в быстром движении, как правило, трудная для исполнения.
Орган	самый крупный клавишно-духовой инструмент.
Репетиция	быстрое чередование одного и того же звука.
Тремоло	быстрое чередование двух звуков, интервала, аккорда.
Полиритмия	одновременное чередование двух или нескольких ритмических рисунков, несовпадающих друг с другом.
Органный пункт	выдержанный звук в басу, на фоне которого другие голоса движутся свободно.

Серенада	(песня о любви) вечерняя песня.
Сюита	(в переводе с французского – вереница, чередование) – музыкальное произведение, в котором чередуются инструментальные пьесы.

8 класс

Ноктюрн	ночная песня.
Баркарола	песнь на воде – песня венецианских лодочников-гондольеров.
Блюз	лирическая песня американских негров.
Легенда	произведение лирико-эпического склада.
Новелла	рассказ. Инструментальная пьеса повествовательного характера.
Багатель	безделушка, пустяк. Название небольшой пьесы, обычно неглубокой по содержанию и нетрудной по исполнению.
Баллада	произведение лирико-повествовательного, часто народно-легендарного характера, содержащее драматические, а также фантастические эпизоды.
Реквием	траурная церковная музыка.
Попурри	инструментальная пьеса, составленная из популярных мотивов оперы, оперетты, балета, из мелодий одного композитора, из народных песен, мелодий из кинофильмов.
Скоморохи	музыканты, странствующие актеры-потешники.
Экспромт	(наготове, сходу, без подготовки) – небольшая пьеса для различных инструментов.
Рапсодия	(сложная песня – музыкальная песня) – музыкальная пьеса для отдельных инструментов или оркестра, глубоко захватывающего содержания.
Метроном	прибор, отсчитывающий количество ударов в минуту для измерения музыкальной скорости.
Кантата	большое, чаще всего многочастное произведение, предназначенное для исполнения в концертном зале обычно с участием певцов – солистов хора и оркестра.
Оратория	музыкальное представление, в котором разворачивается история, притча на религиозную

	тему из священного писания.

Примерные образцы сольных концертов учащихся

4 класс

Программа концерта

1. И. С. Бах, Трехголосная инвенция ля минор
2. И.-Ф. Гайдн, Соната №7 Ре мажор II и III части
3. Ф. Мендельсон, «Песня без слов». Соч. 53 №22
4. Д. Шостакович, «Прелюдия» №16, Си бемоль минор
5. В. Владимиров, «Прелюдия»
6. М. Пипер, «Современный танец»
7. Т. Шаверзашвили, «Ноктюрн»
8. Г. Жубанова, «Прелюдия»
9. М. Шмитц, «Колыбельная»
10. М. Шмитц, «Энергичное буги»

5 класс

Программа концерта

1. И. С. Бах, ХТК, II том. Прелюдия и фуга до минор
2. Й. Гайдн, Соната №7 Ре мажор, I, II, III части.
3. Ф. Лист, «Утешение», №5 Ми мажор
4. К. Дебюсси, Прелюдия №12 «Менестрели»
5. Д. Шостакович, соч. 34 №16. Прелюдия си бемоль минор
6. Г. Жубанова, Прелюдия фа минор
7. М. Дворжак, «Джазовый этюд»

6 класс

Программа концерта

И. С. Бах – Д. Кабалевский, «Органная прелюдия и фуга соль минор»

Й. Гайдн, «Соната ми минор» I часть

Э. Григ, «Сердце поэта»

Д. Гершвин, «Прелюдия №2 до диез минор»

И. Шамо, «Владимирка»

И. Шамо, «На гулянке» из сюиты «Картины русских живописцев»

7 класс

Программа концерта

1. И. С. Бах, Прелюдия и фуга ре минор
2. К. Дюбенко, Соната
3. П. И. Чайковский, «Баркарола» из цикла «Времена года» Ор.37, №6
4. И. Гуммель, Этюд №8, соч.125
5. И. Шамо, «Березка» по картине М. Нестерова из сюиты «Картины русских живописцев»
6. З. Виткинд, «Токката»
7. И. Шварц, «Белые ночи»

8 класс

Программа концерта

1. И. С. Бах, ХТК, II том. Прелюдия и фуга фа минор
2. В. А. Моцарт, Соната до минор (№14, II том)
3. О. Тактакишвили, «Поэма»
4. В. Гаврилин, «Романс» (воспоминание о Листе)
5. А. Хачатурян, «Токката» си бемоль минор
6. М. Мошковский, Этюд №2 соль минор соч. 72
7. Ф. Калькбреннер, Этюд (октавный)
8. Ф. Шопен, Этюд №25 фа минор

Список литературы

1. Авторский труд «Методические записки по вопросам музыкального образования». Из опыта работы музыкальных школ г. Москвы, М.: «Музыка», 1991.
2. Алексеев А. Д. «Методика обучения игры на фортепиано», М.: «Музыка», 1978.
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство», Л., 1974.
4. Головинский Г., Ройтерштейн М., «Книга о музыке», М.: «Сов. композитор», 1977.
5. Голубовская Н. «О музыкальном исполнительстве», Л.: «Музыка», 1985.
6. Гольденвейзер А. «О Моцарте и исполнении его фортепианных произведений», «Пианисты рассказывают», вып. I, М.: «Музыка», 1990.
7. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве», М., 1975.
8. Гончарова Н. «Работа над ансамблями», М., 2002.
9. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники», М., 1971.
10. Готлиб А. «Первые уроки фортепианного ансамбля. Вопросы фортепианной педагогики», вып. III, 1971.
11. Живов Л. «Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами», Сб. «О работе концертмейстера», М.: «Музыка», 1974.
12. Зеленин В. «Работа в классе ансамбля», Минск, 1979.
13. Землянский Б. Я. «О музыкальной педагогике», М.: «Музыка», 1987.
14. Калинина Н. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе», Л.: «Музыка», 1988.
15. Коган Г. «О работе музыканта-педагога. Основные принципы», «Вопросы музыкальной педагогики», вып. I, М.: 1979.
16. Крунтяева Т. «Словарь иностранных музыкальных терминов», Ленинград: «Музыка», 1985.
17. Левик Б. «История зарубежной музыки», М.: «Музыка», 1980.

18. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой», М.: «Музыка», 1985.
19. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста», 3-4кл. ДМШ, 5-7кл. ДМШ, Киев: «Музична Украина», 1979.
20. Молокова Н. «Музыкальная энциклопедия», Ленинград: «Музыка», 1985.
21. «Музыкальный инструмент (фортепиано)». Программа для ДМШ и ДШИ, Москва, 1991.
22. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», М., 1958.
23. Николаев А. «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма», М: «Музыка», 1980.
24. Носина В. «Символика музыки И. С. Баха», Тамбов, 1993.
25. Петрушевская – Руденко Т. «Работа концертмейстера над камерными вокальными произведениями Мусоргского», Сб. «О работе концертмейстера», М.: «Музыка», 1974.
26. Подольская В. «Развитие навыков аккомпанемента с листа», Сб. «О работе концертмейстера», М.: «Музыка», 1974.
27. «Программа для ДМШ». Класс специального фортепиано. Министерство культуры СССР, Москва, 1973.
28. Савшинский С. И. «Детская фортепианная педагогика», «Вопросы фортепианной педагогики», вып. 4, М.: «Музыка», 1976.
29. Самойлович Т. «Некоторые методические вопросы в классе фортепианного ансамбля. О мастерстве ансамблиста», Л., 1986.
30. Смирнов М. Кафедра концертмейстерского мастерства. Московская Государственная консерватория им. П. И. Чайковского. М.: «Музыка», 1974.
31. Сорокина Е. «Фортепианный дуэт. История жанра», М.: «Музыка», 1988.
32. Фейнберг С. «Сонаты Бетховена», «Вопросы фортепианного исполнительства», вып. I, М.: «Музыка», 1965.
33. Фейнберг С. «Пианизм как искусство», М., 2001.

34. Фишман Н. «Людвиг ванн Бетховен о фортепианном исполнительстве». Вопросы музыкальной педагогики. Научные труды МГК им. П. И. Чайковского. Вып. II, Сб. 16 / ред. Л. Рощина, М., 1997.
35. Цуккерман В. «Музыкальные жанры и основы музыкальных форм», М., 1964.
36. Цыпин Г. М. «Обучение игре на фортепиано», Москва: «Просвещение», 1984.
37. Чайковский П. «Музыкально-критические статьи», полное собрание сочинений, том II.
38. Чернышева Т. «Романсы Свиридова в репертуаре концертмейстера», М.: «Музыка», 1974.