Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Дата: 2026.09.30 11:21:20 +05'00'

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебная программа по предмету
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Нормативный срок обучения – 8 лет

2026

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3
от 27.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»

_____А.В. Ломакова
Приказ №68/1 от 27.08.2026 г.

Разработчики –

Кучерявенко Ольга Валентиновна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент –

Мартыненко Светлана Алексеевна, преподаватель оркестрового отделения НТКИ

Рецензент –

Сеславина Татьяна Викторовна, преподаватель оркестрового отделения НТКИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Основными целями программы «Специальность (скрипка)» являются:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие

образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Программа «Специальность (скрипка)» разработана с учетом:

- сведений о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределения учебного материала по годам обучения;
- описания дидактических единиц учебного предмета;
- требований к уровню подготовки обучающихся;
- форм и методов контроля, системы оценок;
- методических обеспечений учебного процесса.

Реализация программы «Специальность (скрипка)» направлена на решение следующих задач:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Срок освоения программы «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на **аудиторные** занятия	592	99
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	1185	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Порядок приема в школу: для обучения по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Специальность (скрипка)» дети принимаются на конкурсной основе. Во время собеседования проверяются: музыкальный слух, музыкальная память, ритм, эмоциональность, выразительность.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Специальность (скрипка)»

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3. Учебный план

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М. Музыка, 2000
2. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». С-Пб «Композитор», 2003
3. Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., «Советский композитор», 1980
4. «Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы». М., «Кифара», 1996
5. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)». Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
6. «Юный скрипач», вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ академического экзамена:

Вариант 1

Якубовская В. «Четыре струны»

Р.н.п. «Ходит зайка по саду»

Магиденко М. «Петушок»

Вариант 2

Якубовская В. «Лиса по лесу»

Бакланова Н. «Этюд»

Красев М. «Топ-топ»

Вариант 3

Р.н.п. «Как под горкой»

Д.п. «Пешеход»

Захарьина Т. «Колыбельная»

Вариант 4

Моцарт В.А. «Аллегретто»

Д.п. «Котик»

Магиденко М. «Песенка».

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., Музыка, 2000
2. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». СПб, «Композитор», 2003
3. Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., «Советский композитор», 1980
4. «Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы». М., «Кифара», 1996

5. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)». Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
6. «Юный скрипач», вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ академического экзамена:

Вариант 1

Дунаевский М. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Галоп»

Гайдн Й. «Песенка»

Вариант 2

Бакланова Н. «Колыбельная»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Бетховен Л. «Сурок»

Вариант 3

Лысенко Н. «Колыбельная»

Бакланова Н. «Мазурка»

Шостакович Д. «Хороший день»

Вариант 4

Гендель Г. «Вариации»

Гречанинов «Колыбельная».

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 2-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

1. «Избранные этюды 1-3 классы ДМШ». М., «Кифара», 1996
2. «Избранные этюды 3-5 классы ДМШ». М., «Кифара», 1996
3. Гарлицкий М. «Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., « Композитор», 1992
4. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы». Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
5. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы». Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
6. «Юный скрипач», вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
7. «Юный скрипач», вып. 2 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ академического экзамена:

Вариант 1

Ридинг О. «Концерт си минор, ч.I»

Б.н.п. «Перепёлочка»

Вариант 2

Ридинг О. «Концерт си минор, ч.II, III»

«Старинная французская песенка» обр. Векерлена Ж.

Вариант 3

Комаровский А. «Вариации на тему р.н.п. «Вышли в поле косари»

Ниязи «Колыбельная»

Вариант 4

Бакланова Н. «Концертино»

Ган Н. «Раздумье»

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 3-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. «Избранные этюды, 3-5 классы». М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. «Артистические этюды, соч. 36, 1 часть». СПб, «Композитор», 2004
3. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы» (Составитель М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов). М., Музыка, 1991
4. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы» (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
5. «Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ». М., Музыка, 1995
6. «Юный скрипач», вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ академического экзамена:

Вариант 1

Зейц Ф. «Концерт № 1» I ч.

Перголези Дж. «Сицилиана»

Вариант 2

Вивальди А. «Концерт соль мажор, ч. I»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Вариант 3

Ридинг О. «Концертино» ре мажор

Брамс Й. «Колыбельная»

Вариант 4

Корелли А. «Соната ми минор» I, II ч.

Чайковский П. «Старинная французская песенка».

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. «Избранные этюды», вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. «Артистические этюды», соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы». 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
4. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы». 5-6 классы. М., Музыка, 1987
5. «Хрестоматия. Концерты». Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
6. «Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ». М., Музыка, 1995

(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,

Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Примеры программ академического экзамена:

Вариант 1

Губер А. «Концертино фа мажор»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Вариант 2

Данкля Ш. «Вариации на т. Пачини»

Бомм К. «Непрерывное движение»

Вариант 3

Вивальди А. «Концерт ля минор, ч. I»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Вариант 4

Комаровский А. «Концерт № 2» I ч.

Бетховен Л. «Менуэт».

6 класс

Гаммы 3-хоктавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных

видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

1. «Избранные этюды, вып.2». 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. «Артистические этюды», соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

3. Мазас К. «Блестящие этюды», соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы». 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
5. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы». 5-6 классы. М., Музыка, 1987
6. «Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ». М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
7. «Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ». М., Музыка, 1995

(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,

Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

Примеры программ академического экзамена:

Вариант 1

Акколаи Ж. «Концерт»

Глиэр Р. «Прелюдия»

Вариант 2

Данкля Ш. «Концертное соло» си минор

Эллертон Г. «Тарантелла»

Вариант 3

Зейц Ф. «Концерт ре мажор» I ч.

Раков Н. «Вокализ»

Вариант 4

Корелли А. «Соната ля мажор, ч. I, II»

Яньшинов А. «Прялка».

7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенда.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерный репертуарный список:

1. «Избранные этюды», вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. «Артистические этюды», соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. «Блестящие этюды», соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. «36 этюдов и каприсов для скрипки». М., Музыка, 1987
5. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы». 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
6. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы». 5-6 классы. М., Музыка, 1987
7. «Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ». М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
8. «Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ». М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

Примеры программ академического экзамена:

Вариант 1

Гендель Г. «Соната ре мажор», I, II ч.

Сен-Санс К. «Лебедь»

Вариант 2

Данкля Ш. «Концертное соло» соль мажор

Чайковский П. «Ната-вальс»

Вариант 3

Берио Ш. «Вариации ре минор»

Александров А. «Ария»

Вариант 4

Бах И.С. «Концерт ля минор»

Шостакович Д. «Романс».

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

Крупная форма

Кантилена

Пьеса виртуозного характера

Танцевальная пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. «Избранные этюды», вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. «Артистические этюды», соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. «Блестящие этюды», соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. «36 этюдов и каприсов для скрипки». М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 «Этюды». М., Музыка, 1987
6. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы». 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

7. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы». 5-6 классы. М., Музыка, 1987

8. «Хрестоматия. Концерты». Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

9. «Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ». М., Музыка, 1995

(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,

Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

10. «Крейцер Р. Этюды» (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987

11. «Юный скрипач», вып. 3. М., «Советский композитор», 1992

12. «Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман)». СПб, «Композитор», 2004

Примеры экзаменационных выпускных программ:

Вариант 1

Корелли А. «Соната соль минор»

Аренский А. «Незабудка»

Фиорилло Ф. «Этюд ре мажор»

Мострас К. «Хоровод»

Вариант 2

Шпор Л. «Концерт № 2, ч. I»

Паганини Н. «Кантабиле»

Дакен Л. «Кукушка»

Прокофьев С. «Гавот из Классической симфонии»

Вариант 3

Берио Ш. «Концерт № 9»

Лядов А. «Прелюдия»

Фиокко П. «Аллегро»

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Вариант 4

Виотти Д. «Концерт № 22, ч. I»

Бенда Н. «Граве»

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Шостакович Д. «Лирический вальс».

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
3. Роде П. 24 каприса
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
5. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Вивальди А. Сонаты
7. Корелли А. Сонаты
8. Верачини Ф. Сонаты
9. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд № 12

Крейцер Р. Этюд № 35

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией

Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

Данкля Ш. Этюд № 1

Роде П. Каприс № 2

Вьетан А. Баллада и Полонез

Рис А. Вечное движение

Вариант 3

Данкля Ш. Этюд № 13

Роде П. Каприс № 4

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

Вариант 4

Роде П. Каприс № 1

Роде П. Каприс № 3

Вьетан А. Концерт № 2: 1часть

Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

4. График образовательного процесса

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и 2 этюда)

Ноябрь-декабрь – академический экзамен (крупная форма и 1 пьеса).

2-е полугодие

Февраль-март - технический зачет (гамма и 2 этюда)

Апрель-май - академический экзамен (крупная форма и 1 пьеса).

Учащиеся 1-х классов в конце II полугодия сдают академический экзамен (три разнохарактерных, разнотемповых пьесы).

5. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Специальность (скрипка)»

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических экзаменов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При выведении *итоговой (переводной) оценки* учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются *фонды оценочных средств*, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Порядок выставления и критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не

	достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они

были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Прогнозируемый результат.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые

нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты

музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Требования к условиям реализации программы.

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 2-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 3-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

6 класс

Гаммы 3-хоктавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенда.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.