Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Дата: 2026.09.30 12:59:06 +05'00'

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.Фортепиано

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Нормативный срок обучения - 8 лет

2026

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3
от 27.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»

_____А.В. Ломакова
Приказ №68/1 от 27.08.2026 г.

Разработчик - Бобылева Елена Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1» г. Нижний Тагил

Рецензенты:

- Карташева А.В., преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДМШ №1 им. Н. А. Римского – Корсакова» г. Нижний Тагил, член Всероссийской педагогической ассоциации «Музыкальное образование- XXI», член Российской общенациональной секции Международного общества музыкального образования при ЮНЕСКО(РОСИМЕ), член Союза деятелей искусств.

- Калмыкова Елена Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1» г. Нижний Тагил

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- **Список рекомендуемой нотной литературы;**
- **Список рекомендуемой методической литературы.**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», деление на общеразвивающие и предпрофессиональные программы (Закон № 273-ФЗ, гл. 10, ст. 75, п. 2)

- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

- Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

Может использоваться при реализации предмета «Фортепиано» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Приём на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные (Закон № 273-ФЗ, гл. 10, ст. 83, п. 6)

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение им художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умениями навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану для учащихся струнного отделения предлагается 1 час аудиторных индивидуальных занятий в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Струнные инструменты (8 лет)
Срок обучения	3 – 8 классы
Максимальная	

учебная нагрузка (в часах)	594
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:
- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: аудитория для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени****, предусмотренного* на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные	-	-	1	1	1	1	1	1

занятия (в неделю)								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций Детской школы искусств, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:
3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
Второй год обучения соответствует:
4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
Третий год обучения соответствует:
5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
Четвертый год обучения соответствует:
6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
Пятый год обучения соответствует:
7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

Шестой год обучения соответствует:
8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить один раз на академическом концерте в конце года. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору) Виттгауэр И. «Гавот» Корелли А. Сарабанда ре минор Моцарт В. Менуэт фа мажор Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор Перселл Г. Ария Скарлатти Д. Ария	*Пьесы* Балтин А. «Спать пора» Волков В. «Солнечный зайчик» Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка" Гедике А. Танец Глинка М. Полька Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька" Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек" Хачатурян А. Андантино Штейбельт Д. Адажио
Этюды Беркович И. Этюд Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих" Гумберт Г. Этюд Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65 Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды	

Примеры переводных программ

Вариант 1

Украинская народная песня (обр. Лысенко Н.) «На горе, горе»

Кессельман В. «Маленький вальс»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Берлин Б. «Пони-звездочка»

2 год обучения.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 произведения полифонического стиля,
- гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды,
- арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.
-

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада	*Пьесы*
«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева): Арман Ж. Пьеса ля минор Аглинцова Е. Русская песня Кригер И. Менуэт Курочкин Д. Пьеса Левидова Д. Пьеса Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре Бах И.С. Менуэт Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор Гедике А. Ригодон Телеман Г.Ф. Гавот Сен-Люк Я. Бурре	Александров А.Н. «Новогодняя полька» Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу» Гайдн Й. Анданте Соль мажор Гедике А. Русская песня, соч. 36 Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12 Кабалевский Д. «Ночью на реке» Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28 Раут В. Танец Руббах А. «Воробей» Фрид Г. «Грустно» Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви» Шостакович Д. Марш Штейбельт Д. Адажио
Этюды	

Беркович И. Этюд Фа мажор Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. Гнесина Е. Фортепианная азбука Гурлит М. Этюд ля минор Лекуппэ Ф. Этюд До мажор Майкапар А. Этюд ля минор Сорокин К. Этюд Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.) Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7	

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор
Телеман Г. Гавот
Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гречанинов А. Мазурка

3 год обучения.

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 года обучения, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада Арнэ Т. Полифонический эскиз Бах Ф.Э. Маленькая фантазия Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор Бём Г. Менуэт Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор Гендель Г.Ф Ария Пёрселл Г. Сарабанда Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор Сен-Люк Ж. Бурре Чюрленис М. Фугетта	*Этюды* Бертини А. Этюд Соль мажор Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость» Дварионас Б Прелюдия Кригер И. Сарабанда Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15 Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2 Николаев А. «Детский альбом №Три легких этюда» Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2 Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19
Крупная форма Диабелли А. Сонатина Кулау Ф. Сонатина До мажор Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.	*Пьесы* Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким» Тюрк Д.Г. Песенка Гедике А. Русская песня Александров А. Новогодняя полька Гайдн Й. Анданте Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня" Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31 Гречанинов А. «На лужайке», Вальс Григ Э. Вальс ми минор Дварионас Б. Прелюдия Лоншан-Друшкевич К. Полька Моцарт В. 14 пьес: № 8 Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка Свиридов Г. «Ласковая просьба» Сигмейстер Э. Блюз Чайковский П. Марш деревянных солдатиков Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Примеры переводных программ
Вариант 1
Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г. Менуэт
Салманов В. «Вечерняя песенка»
Вариант 2
Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г. Ария
Кабалевский Д. «Маленький вальс».

4 год обучения.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть крупной формы,
- продолжение формирования навыков чтения с листа,
- гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада	*Крупная форма*
Арман Ж. Фугетта	Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор	Бенда Я. Сонатина ля минор
Бах Ф.Э. Анданте	Вебер К. Сонатина До мажор
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо	Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Гайдн Й. Менуэт	Кулау А. Сонатина № 4
Гендель Г. 3 менуэта	Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда	Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Корелли А. Сарабанда	Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Моцарт Л. Ария	Плейель Р. Сонатина
Скарлатти Д. Ария ре минор	Моцарт В. Легкие вариации
Циполи Д. Фугетта	Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор	
Гедике А. Инвенция ре минор	

Этюды	*Пьесы*
Бургмюллер Ф. 25 этюдов «Простодушие»№5, «Утешение»№13 Гурлит К. Этюд Ля мажор Гедике А. Этюд ми минор Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18 Геллер С. Этюды Гнесина Е. Маленький этюд на трели Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах) Лешгорн А. Соч. 65 Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20 Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35	Алябьев А. Пьеса соль минор Мясковский Н. «Беззаботная песенка» Дварионас Б. Прелюдия Гедике А. Скерцо Гречанинов А. Соч. 98, № 1 Лядов А. Колыбельная Кюи Ц. «Испанские марионетки» Кабалевский Д. Токкатина Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек» Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор Николаева Т. Детский альбом: Сказочка Питерсон О. «Зимний блюз» Роули А. «Акробаты» Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник» Хачатурян А. Андантино

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегретто
Пахульский Г. «В мечтах»

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Шуман Р. Детская сонатина соль мажор.

5 год обучения.

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,

- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

<table>
<tr>
<td><u>Произведения полифонического склада</u>
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф. Менуэт</td>
<td rowspan="2"><u>Пьесы</u>
Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»</td>
</tr>
<tr>
<td><u>Крупная форма</u>
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><u>Этюды</u>
Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г. Соч.100 №4
Геллер С. Соч.47 №12,13
Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32,</td>
</tr>
</table>

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.	34-36, 38, 42, 43 Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Александров А. Русская народная мелодия

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
Чайковский П. И. «Сладкая греза».

6 год обучения.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада	*Пьесы*
Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт) Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная фуга ре минор Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич) Перселл Г. Прелюдия До мажор (там	Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1 Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12 Глиэр Р. Колыбельная Грибоедов А. 2 Вальса Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор Калинников Вас. «Грустная песенка» Косенко В. Скерцино, соч. 15 Пахульский Г. «В мечтах» Питерсон О. «Волна за волной» Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

же) Скарлатти Д. Менуэт (там же) Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков) Барток Б. Менуэт	Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка
Этюды Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7 Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9 Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26 Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4 Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12	*Крупная форма* Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч. Вебер К.М. Сонатина До мажор Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч. Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55 Чимароза Д. Соната соль минор Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1 Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч. Беркович И. Вариации на украинские темы

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.
Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
Мясковский Н. 2-голосная фуга ре минор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О. «Волна за волной».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация*: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает

результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году

	обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за

правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2013
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,2004
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 2007
- Барсукова С. Пора играть, малыш
- Барсукова С. Любимое фортепиано 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-7 классы
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 2002
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,2011
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 2017
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,2013
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011

- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:
- Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 2000
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2018
- Королькова И. «Крохе – музыканту» 1,2 части
- Королькова И. «Я буду пианистом» 1,2,3,4 части
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И.Малыш за роялем. - М.: Кифара, 2004
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 2014
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 2022
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./
- Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д:
- Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 2016
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,2003
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,2016
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 2008
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 2003
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 2008
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 2014
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 2022
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2018

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 2005
3 .Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе». Ленинград, 1979
5. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 2005
6. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
7. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
8. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
9. Мартинсен К.А. №Методика индивидуального преподавания игры на фотрепиано». Москва, 2017
10. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
11. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
12. Милич Б. «Воспитание ученика – пианиста» Киев, 1979
13. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
14. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
15. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 2007
16. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 2004
17. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
18. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 2009