Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1"
Дата: 2026.09.29 13:50:33 +05'00'

Предметная область
ПО.01.Музыкальное исполнительство

Учебная программа по предмету
ПО.01.УП. 02. «Ансамбль»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

2026

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
27.08.2026 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова
(подпись)
Приказ №68/1 от 27.08.2026 г.

Разработчики – Осипова Н. С., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «ДШИ №1»
Садовничая С. В., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «ДШИ №1»

Рецензент -
Т.С. Прудникова, преподаватель высшей категории ГБПОУ СО «НТКИ»

Рецензент -
А.В. Ломакова, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования ;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования ;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

Пояснительная записка

Настоящая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ.

Дополнительная предпрофессиональная программа по предмету «Ансамбль» составлена в соответствии с нормативными документами, такими как:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

– Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Настоящая образовательная программа по предмету «Ансамбль» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждённой приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12 марта 2012 г..

Возраст поступающих в первый класс: с 6 лет 6 месяцев до 8 лет. Срок освоения программы – 8 лет. Срок освоения данной программы для детей, не

закончивших освоение образовательной программы основного общего образования, может быть увеличен на один год.

Программа создана с учётом учебных планов и Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Ансамбль» составляет 330 часов.

Приём учащихся в школу на предпрофессиональное обучение проводится на конкурсной основе.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Ансамбль» – мелкогрупповая от 2 человек.

Цели программы:

- выявление и развитие детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности, путём участия в творческих мероприятиях: в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др.;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности как способа реализации полученных знаний, умений и навыков;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих:

➢ освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
➢ приобретению навыков творческой деятельности;
➢ умению планировать свою домашнюю работу;
➢ осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
➢ умению давать объективную оценку своему труду;
➢ формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе;
➢ уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
➢ пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
➢ определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся, дифференцированные педагогические задачи и методы работы.

Формы проведения аудиторного учебного занятия:

- мелкогрупповые занятия – ансамбль.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия составляет 40 минут.

Учебный предмет «Ансамбль» ставит перед собой цель – приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле, аккомпанировать.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Учащийся должен понимать цель задания, сколько времени на это потребуется и как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Преподаватель помогает спланировать распорядок дня и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Немаловажную роль в музыкальном развитии ребёнка имеет заинтересованность родителей. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к духовности и культуре.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит, в основном, в работе над музыкальным произведением. Репертуар надо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре пианиста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру музыканта. Составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями и анализом.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия, при этом надо учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие, психологические особенности. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать лучшие качества одарённости ученика, помочь искоренить недостатки, развить более слабые стороны его

способностей. В характеристике учащегося по итогам учебного года фиксируются успехи и недостатки ученика, делаются выводы для дальнейшей работы.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности учащихся, расширяют музыкальный кругозор.

Коллективные формы музицирования – игра в ансамбле имеют большое значение для всестороннего развития обучающихся, а в старших классах – обучение аккомпанированию в вокальных или инструментальных произведениях.

Предпрофессиональное обучение – понятие не однозначное и далеко не простое. Оно вбирает в себя многие стороны учебно-воспитательного процесса. Непреложным должно быть стремление к сочетанию музыкально-художественного и технического развития учащегося.

Воспитание одарённого ученика возможно только в индивидуальном общении, и в той художественной среде, которая формируется годами деятельности талантливых преподавателей. Мастерство преподавателя проявляется в быстроте реакции и в развитии интуиции, в умении точно оценивать ситуацию и применять оптимальные средства воздействия, в умении с каждым учеником заниматься по-своему, вне каких-либо сковывающих стереотипов и моделей, и при этом всегда на высоком профессиональном уровне. Индивидуальный подход преподавателя к каждому ребёнку позволяет в процессе работы разглядеть и выявить его скрытые возможности и перспективы.

От учащихся, подготавливаемых к поступлению в музыкальное училище, требуется высокий уровень мастерства и художественной зрелости. Наиболее уязвимыми сторонами в подготовке поступающих в музыкальное училище подростков являются следующие моменты: культура звука, способность к быстроте музыкального мышления, и, следовательно, к

виртуозной игре; а также чувство меры – гармоничное соответствие между художественным намерением и реальным его осуществлением на инструменте. Всё это требует специального внимания со стороны преподавателя, увеличения часов занятий с такими учениками. Опытный преподаватель должен понять особую индивидуальность своего ученика, больше внимания уделять его интеллектуальному развитию, сохранить и усилить творческий потенциал личности. Следует рассказывать ученику о стиле композитора, о его эпохе, рекомендовать книги о творчестве композитора и вместе обсуждать прочитанное.

Ансамблевая игра на фортепиано – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена на любом уровне владения инструментом. Ансамблевое музицирование является методом всестороннего развития учащихся, игра в ансамбле дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения, а так же учит слушать партнёра, вести диалог, понимать друг друга.

Ансамблевое музицирование является воплощением идеи педагогики сотрудничества в коллективном творчестве учащихся. Фортепианная педагогика имеет в этой сфере свои богатые традиции, идущие от А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов, В. Н. Сафонова, Н. К. Метнера, Г. Г. Нейгауза. Неоценима роль ансамблевой игры на начальном этапе обучения игре на фортепиано. Она является лучшим средством заинтересовать ребёнка, помогает эмоционально окрасить обычно малоинтересный первоначальный этап обучения. Ансамблевая игра открывает благоприятные возможности для всестороннего ознакомления с музыкальной литературой. Перед учеником проходят произведения различных художественных стилей и исторических эпох.

Ансамблевое музицирование обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей учащихся: музыкального слуха, памяти, ритмического чувства, двигательно-моторных навыков. При этом расширяется музыкальный кругозор, интеллект музыканта, воспитывается и формируется художественный вкус, понимание содержания исполняемого произведения.

Знание ансамблевого репертуара помогает ученику иметь представление о различных стилях и направлениях музыкального искусства: эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

Ансамблевое музицирование помогает выработать навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Роль занятий в классе ансамбля переоценить невозможно. Игра в ансамбле скорее, чем сольная пробудить музыкальный интерес у ребёнка. Игру в ансамбле следует включать в процесс обучения как можно раньше, практически с первых шагов. Дети, играющие в ансамбле, лучше ориентируются в нотном тексте и читают с листа, увереннее чувствуют себя на сцене во время выступления.

Итак, обобщим сказанное:

- Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического).
- Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. Она помогает заложить элементарные основы ритма, а также овладеть более сложными метроритмическими категориями (агогика, пауза и др.).

- Ансамблевое музицирование способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти.
- Работа над фортепианным ансамблем интенсивно развивает образное мышление учащихся и способствует формированию обобщённых музыкальных понятий.
- Ансамблевая игра оказывает положительный эффект на процесс развития игровых способностей.

Учебный план

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств № 1»
_____ (Ломакова А. В.)
«___» _____ 2024 г.

Срок обучения – 8 лет.

Индекс, наименование учебных предметов	**Трудоёмкость в часах**		**Промежуточная аттестация (по полугодиям)**			**Распределение по годам обучения**							
						1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
ПО. 01. Музыкальное исполнительство			контрольные уроки	зачёты	экзамены	**Количество недель аудиторных занятий**							
						32	33	33	33	33	33	33	33
ПО. 01. УП. 01. Специальность и чтение с листа	Индивидуальные занятия (в часах)	592	6, 8, 10, 12, 14, 16	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	8, 12, 14	**Недельная нагрузка в часах**							
						2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	1185				3	3	4	4	5	5	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1777				5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5

	Консультации (часов в году)	62				6	8	8	8	8	8	8	8
ПО. 01. УП. 02. Ансамбль	Мелкогрупповые занятия (в часах)	132		4, 6, 8, 10, 12		–	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	Самостоятельная работа (в часах)	198				–	0,5	0,5	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	330				–	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2
	Консультации (часов в год)	4				–	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО. 01. УП. 03. Концертмейстерский класс	Индивидуальные занятия (в часах)	49		12, 14, 15							0,5	0,5	1/0
	Самостоятельная работа (в часах)	73,5									0,5	1	1,5/0
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	122,5									1	1,5	2,5/0
	Консультации (часов в год)	2										1	1/0

ПА. 04. 01.	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	3							1		1	1	
ИА. 04. 02. 01.	Итоговая аттестация (специальность)	1											1

Учебный план

на дополнительный год обучения (9 класс)
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств № 1»
_____ (Ломакова А. В.)
«___» _____ 2024 г.

Индекс, наименование учебных предметов	**Максимальная учебная нагрузка**	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия (в часах)**		**Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)**	**Распределение по учебным полугодиям**	
	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Индивидуальные занятия	Мелкогрупповые занятия	Зачёты	1-е полугодие	2-е полугодие
ПО. 01. УП. 01. Специальность и чтение с листа	297	198	99		17, 18	**Количество недель аудиторных занятий** 16 **Недельная нагрузка в часах** 3	 17 3
ПО. 01. УП. 02. Ансамбль	66	33		33	18	1	1
ПО. 01. УП. 03. Концертмейстерский класс	66	33	33		18	1	1
Аудиторная нагрузка				165			
Максимальная нагрузка	429	264					
Количество зачётов					4		

К. 03. 00. Консультации							**Годовая нагрузка в часах**
К. 03. 01. Специальность			8				8
К. 03. 02. Ансамбль				1			1
К. 03. 03. Концертмейстерский класс			1				1

Самостоятельная работа учащихся включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания;
- посещение концертов, выставок, театров, музеев;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ № 1.

Самостоятельная работа ученика состоит из:

- самостоятельного разбора музыкального произведения;
- работы над инструктивным материалом;
- выучивания репертуара наизусть;
- чтения нот с листа и других творческих видов работы.

Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным репертуаром.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям.

Консультации проводятся в форме мелкогрупповых занятий.

Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу ученика и методическую работу преподавателей.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений учащихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, зачёты по ансамблю и концертмейстерству, зачёты по чтению с листа, технические зачёты, прослушивания, академические концерты.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определённом этапе обучения.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» промежуточная аттестация проходит в виде:

- контрольных уроков;
- академических концертов;
- классных концертов;
- экзаменов;
- участия в творческих конкурсах, фестивалях;
- исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестаций.

Сольные концерты учащихся по решению методического совета школы приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (в зависимости от класса).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью оценки освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной общеобразовательной программы и сроку обучения по этой программе.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка 5

Яркое и содержательное исполнение, безупречная фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, убедительное понимание формы.

Оценка 4

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, не всё технически проработано.

Оценка 3

Слабое, невыразительное выступление, неустойчивое поведение на сцене, низкий уровень технической оснащённости, слабый слуховой контроль, однообразное и монотонное звучание.

Оценка 2

Очень слабое выступление, частые остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, метроритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования, техническая беспомощность, что позволяет предполагать отсутствие самостоятельной работы учащегося.

Выпускные экзамены оцениваются по пятибалльной системе.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два фортепиано;
- учебный стол, стулья;
- шкаф для нотной и методической литературы.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 1»

В соответствие с Федеральными государственными требованиями программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Содержание программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности.

В связи с этим, наряду с учебной деятельностью, планируется программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы. Реализация её происходит за счёт внеаудиторного времени и включает в себя:

- слушательскую практику: посещение концертов филармонии в НТКИ, школьных концертов, прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей в исполнении музыкантов мирового уровня, просмотры фильмов по искусству и т. п.;
- музейную и театральную практику: посещение театров, музеев, просмотры альбомов по различным видам искусства, чтение художественной литературы в области искусства и т. п.;
- исполнительскую практику: участие в различных концертах, фестивалях, творческих проектах отдела, школы, социокультурного пространства города, области, страны;
- творческую практику: самостоятельное домашнее музицирование, участие в творческих вечерах ДШИ, общеобразовательных учебных заведениях, детских садах, родительских собраниях и т. п.;
- участие в семинарах и мастер-классах, проводимых НТКИ и СОМЦ;
- учёбу на курсах повышения квалификации;

- посещение уроков преподавателей школы, других школ города и области, НТКИ;
- проведение открытых уроков;
- подготовку докладов и сообщений для педсоветов и заседаний методического отдела.
-

Краткий репертуарный список
по фортепианному ансамблю в 4 руки и для двух фортепиано

IV класс

1.	Аренский А.	«Сказка», соч. 34
2.	Бем К.	«Гавот» обр. В. Пороцкого
3.	Вила Лобос Э.	«Разбитая гитара»
4.	Глинка М.	«Вальс-фантазия» переложение Т. Маталаевой
5.	Григ Э.	«Ригодон» из сюиты «Из времен Хольберга» переложение автора
6.	Зиринг В.	«Марш», соч. 23, для двух фортепиано
7.	Казенин В.	«Аллегро»
8.	Петров А.	«Полька-галоп»
9.	Петров Н.	«Вальс»
10.	Хачатурян К.	«Галоп» из балета «Чиполлино», «Помидор», «Марш Чиполлино»
11.	Штраус И.	«Полька-пиццикато» обр. В. Пороцкого

V класс

1.	Азарашвили В.	«Сентиментальное танго», для двух фортепиано
2.	Балаев Г.	«Вальс», для двух фортепиано

3.	Балаев Г.	«Звездная россыпь», в 4 руки
4.	Балаев Г.	«Скерцо»
5.	Бах И. С.	«Шутка» из сюиты си минор, переложение в 4 руки Г. Балаева
6.	Быканов А.	«Рококо»
7.	Вила Лобос Э.	«Ария», из «Бразильской бахианы», №5
8.	Гаврилин В.	«Марш»
9.	Живцов А.	«Полька»
10.	Петерсон О.	«В краю неведомых гигантов»
11.	Рахманинов С.	«Итальянская полька» (запись автора)
12.	Рейзе	«Чарльстон»
13.	Хачатурян К.	«Погоня» из балета «Чиполлино»
14.	Шуман А.	«Пьеса» из цикла «Восточные картинки»

VI класс

1.	Балаев Г.	«Скерцо» для двух фортепиано
2.	Бизе Ж.	«Антракт» из оперы «Кармен» Переложение Я. Каабака
3.	Хенди У.–Королев В.	«Сент-Луис Блюз»
4.	Чайковский П.	«Анданте» из балета «Щелкунчик» (фрагмент)
5.	Чайковский П.	«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» Обработка для двух фортепиано А. Руббаха
6.	Шварц И.	«Белые ночи», переложение для двух фортепиано Т. Красильщиковой
7.	Штраус И.	«Полька»

VII класс

1.	Балаев Г.	«Ноктюрн» для двух фортепиано
2.	Дунаевский И.	«Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта»»,

		переложение М. Нюрнберга
3.	Макаров Е.	«Море». Фрагмент из балета «Сказка о рыбаке и рыбке». Концертная обработка для двух фортепиано М. Готлиба
4.	Минков М.	«Старый рояль» (из к/ф «Мы из джаза»)
5.	Парцхаладзе М.	«Восточный танец». Соч. 65, №3
6.	Парцхаладзе М.	«Концертный вальс» из к/ф «Необыкновенные встречи»
7.	Сеславин Е.	«Сюита на джазовые темы»
8.	Чайковский П.	«Вальс из балета «Спящая красавица»», переложение в 4 руки А. Зидоги
9.	Шамо И.	«Тройка», обр. В. Пороцкого

Нотная литература по ансамблям:

1. Ансамбли, выпуск 2, средние классы. Составление и педагогическая редакция А. Руббаха, Москва: «Сов. композитор», 1973.
2. Ансамбли, выпуск 5, младшие классы. Составление и педагогическая редакция А. Бакулова, Москва: «Сов. композитор», 1981.
3. Ансамбли, выпуск 9, средние классы. Составление и педагогическая редакция В. Пороцкого, Москва: «Сов. композитор», 1983.
4. Ансамбли, выпуск 12, средние классы. Составление и педагогическая редакция В. Пороцкого, Москва: «Сов. композитор», 1988.
5. Балаев Г. «Современные фортепианные ансамбли», Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.
6. Балаев Г., Матевосян А. «Фортепианные ансамбли», Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.
7. «В краю неведомых гигантов». Сборник ансамблей для фортепиано в 4 руки. Переложение Т. С. Прудниковой.

8. «Играем вдвоем», Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Составитель А. Н. Борзенков, Санкт-Петербург: «Композитор».
9. «Играем в ансамбле». Составление и переложение В. Стронговской, Санкт-Петербург, 2006.
10. Избранные пьесы, этюды и ансамбли для фортепиано. Составление и редакция Н. Кувшинникова, Москва, 1960.
11. Парцхаладзе М. «Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано», Москва: «Сов. композитор», 1987.
12. Хачатурян К. «Музыка из балета «Чиполлино»», 12 пьес для фортепиано в 4 руки, Москва: «Сов. композитор», 1983.