Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ

Программа по учебному предмету «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Сольное академическое пение»

Нормативный срок обучения – 3 года

2026

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
27.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____А.В. Ломакова

Приказ №68/1 от «27» августа 2026 г.

Разработчики:

– Малинина К.В., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»;

- Мелешенко Д.Е., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин без квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1».

Рецензент – Терликова И.И., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств».

Рецензент – Старкова И.М., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени*;
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *- Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

-*Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 - 39/06 – ГИ, Примерных учебных планов муниципальных детских школ искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 23.12.1996 г. №01-266/16 – 12) , а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально – теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» предназначена для учащихся дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства», «Сольное академическое пение».

«Занимательное сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки «Занимательного сольфеджио» развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников. Знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках «Занимательного сольфеджио» знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в

изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области искусств.

2. **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 13 до 15 лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Год обучения Форма занятий	1-й	2-й	3-й	Итого часов
Аудиторная (в часах)	35	35	35	105
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	35	35	35	105

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Занимательное сольфеджио» составляет 105 часов.

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Занимательное сольфеджио» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Занятие проводится 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи предмета

Целью учебного предмета является воспитание музыканта – любителя, способного после окончания детской школы искусств применить полученные знания и умения в практике в различных областях общественно – культурной жизни общества:

- развитие музыкально – творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;

- развитие представлений об эстетической красоте, форме и содержании

музыкального произведения;

- формирование практических умений и навыков игры аккомпанемента к знакомым мелодиям.

Задачи предмета образовательные:

– сформировать систему знаний по основам музыкальной грамоты;

– научить основам анализа музыкального произведения;

– развивать практические навыки в подборе простейшего аккомпанемента к знакомым мелодиям.

Задачи предмета воспитательные:

– воспитание и развитие художественного вкуса;

– воспитание творческих навыков: импровизации мелодические, ритмические;

– формирование навыков самостоятельной работы. Итогом всей работы должно стать музицирование на музыкальном инструменте с грамотным аккомпанементом, исполнение популярных песен под собственный аккомпанемент.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером или

заданием);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое исполнительство, хоровой класс).

1. Учебно-тематический план

Учебно – тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой темы.

Первый год обучения

№ темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
	I четверть	
1	Введение. Нотная грамота	1
2	Метр, ритм.	1
3	Размер, такт.	1
4	Фраза. Мотив. Лад: мажор и минор.	1
5	Дирижирование на 2/4. Паузы.	1
6	Гамма До-мажор. Устойчивые, неустойчивые и вводные звуки. Разрешения. $T_{53,}$ опевание.	2
7	Контрольный урок	1
	II четверть	
1	Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.	1
2	Тональность Ре-мажор. Транспонирование.	2
3	Секвенция	2
4	Дирижирование на ¾. Половинная с точкой.	1
5	Затакт	1
6	Контрольный урок	1
	III четверть	
1	Тональность Соль-мажор.	2
2	Размер 4/4. Целая нота. Главные ступени лада.	1
3	Тональность Фа-мажор	2
4	Длительность четыре шестнадцатых	2
5	Тональность Си бемоль-мажор	2
6	Контрольный урок	1
	IV четверть	
1	Интервалы от примы до октавы. Вершина – основание.	2
2	Интервалы. Консонансы и диссонансы.	1
3	Гамма ля-минор. Строение минорной гаммы	2
4	Повторение пройденного материала	2
5	Контрольный урок	1

6	Творческие задания	1
		Всего: 35 часов

Второй год обучения

№ темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
	I четверть	
1	Повторение материала 1 класса: пройденные тональности, размеры 2/4, ¾, 4/4. Ритмические рисунки с длительностями: четверть, восьмые, половинная, четыре шестнадцатых, целая. Интервалы	3
2	Параллельные тональности. Переменный лад.	1
3	Ритмический рисунок: четверть с точкой и восьмая	1
4	Тональность ре-минор. 3 вида минора	2
5	Контрольный урок	1
	II четверть	
1	Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента.	2
2	Интервалы в мажорном ладу: м2, б2, м3, б3, чистые интервалы	2
3	Тональность ми-минор	2
4	Контрольный урок	1
5	Повторение, закрепление пройденного материала	1
	III четверть	
1	Тональность си-минор	2
2	Ритмический рисунок ♫♬, ♫♬.	2
3	Четыре вида трезвучий	2
4	Интервалы: м6, б6, м7, б7.	1
5	Обращение интервалов.	2
6	Контрольный урок	1
	IV четверть	
1	Размер 3/8. Тональность соль-минор	2
2	Буквенное обозначение звуков и тональностей	2
3	Квинтовый круг тональностей	2
4	Повторение, закрепление пройденного материала	1
5	Контрольный урок	1
6	Творческие задания	1
		Всего: 35 часов

Третий год обучения

№ темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
	I четверть	
1	Повторение материала 2 класса: пройденные тональности, четыре вида трезвучий, интервалы, размеры, пройденные ритмические группы	3
2	Обращение главных трезвучий лада	3
3	Период. Каденция. $К_{64}$	1
4	Контрольный урок	1
	II четверть	
1	Тональность Ля-мажор	2
2	Короткий пунктир	2
3	Гармонические обороты: плагальный, автентический, полный.	3
4	Контрольный урок	1
	III четверть	
1	Тональность Ми бемоль-мажор	2
2	Доминантовый септаккорд (D_7) в ладу с разрешением	2
3	Эстрадные обозначения аккордов	2
4	Подбор гармонического сопровождения к знакомой мелодии	2
7	Контрольный урок	1
8	Повторение пройденного	1
	IV четверть	
1	Минорные тональности с тремя знаками при ключе	2
2	Тритоны (общее понятие)	2
3	Ритмическое сопровождение к знакомой мелодии с использованием пройденных ритмических групп	1
4	Исполнение мелодии под собственный аккомпанемент	1
5	Сочинение мелодии с использованием движения по аккордовым звукам или выразительным интервалам.	1
6	Контрольный урок	1
7	Итоговый урок	1
	Всего:	35 часов

2. Годовые требования

Первый год обучения

Звук, музыкальный звук, свойства музыкального звука, слоговые названия звуков, звукоряд, октавы.

Ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане.

Музыкальные ключи, ключ СОЛЬ и ключ ФА, запись звуков на нотном стане в ключах, добавочные линейки.

Длительности – четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, четыре шестнадцатых, паузы, целая нота.

Метр, метрические доли, такт, тактовая черта, структура такта, размер, простые размеры ($^{2}/_{4}$ и $^{3}/_{4}$), сложный размер ($^{4}/_{4}$), затакт.

Дирижирование в размерах 2/4 и ¾.

Тон и полутон.

Знаки альтерации, ключевые знаки, случайные знаки, энгармонизм звуков.

Лад, строение мажорного и минорного лада. Тоника.

Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения. $T_{53,}$ вводные звуки, опевания.

Тональности До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, Ре-мажор, ля-минор.

Определение ключевых знаков в тональностях.

Транспонирование

Секвенция

Понятие музыкальной формы, мотив, фраза, предложение, период.

Интервалы, гармонические и мелодические интервалы, восходящие и нисходящие.

Ступеневая величина интервалов, названия интервалов, вершина и основание интервалов, консонансы и диссонансы;

Второй год обучения

Тональности до 2-х знаков;

Ритм «четверть с точкой и восьмая», , ;

Размер 3/8;

Параллельные тональности. Переменный лад;

3 вида минора;

Тоновая величина простых интервалов;

Обращения интервалов;

Четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное);

Главные трезвучия лада;

Буквенная система обозначения звуков и тональностей;

Квинтовый круг тональностей.

Третий год обучения

Тональности до 3х знаков при ключе;

Короткий пунктир;

Обращения трезвучий, секстаккорд и квартсекстаккорд, обозначение обращений трезвучий. Обращение главных трезвучий в ладу;

Период. Каденция, $К_{64;}$

Гармонические обороты;

Тритоны;

Доминантовый септаккорд, построение и разрешение, обозначение;

Гармоническая фигурация, ее варианты, фактурные формы аккомпанемента. Гармоническая фигурация, простейшие виды гармонической фигурации;

Общие понятия о мелодической фигурации, проходящие и вспомогательные звуки, вспомогательные звуки, взятые скачком;

Эстрадное обозначение аккордов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;

– умение сольфеджировать одноголосные мелодии, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения в 3 классе.

Виды и содержание контроля:

– устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

– самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

– «конкурсные» - творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 - -

балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записанполностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение

интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. *Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

– записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,

– сольфеджировать разученные мелодии,

– анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

– исполнить вокальное произведение с собственным аккомпанементом на инструменте (3 класс);

– определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

– строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

– знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования на итоговом экзамене в 3 клсассе:

Итоговый контроль проводится в форме экзамен во втором полугодии выпускного класса. Экзамен состоит из письменной и устной части.

Письменная работа, включает в себя:

1. Построение гаммы - в мажорных тональностях до 3х знаков, в минорных до 2х знаков при ключе;

2. Построение гармонического оборота;

3. Построение интервалов от звука;

4. Транспонирование мелодии;

5. Диктант-пазл.

Устно:

1. Сольфеджирование наизусть одной из нескольких мелодий, выученных за год;

2. Сольфеджирование (сольмизация) мелодии с листа;

3. Игра мелодии с простейшим аккомпанементом или пение мелодии нотами или словами с гармоническим сопровождением (пройденных в классе).

V Методическое обеспечение учебного процесса

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания

должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1 – 2 класс. «Кифара», 2006
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 – 4 классы. Пение с листа. «Композитор». Санкт – Петербург. 1999
3. Варламова А..Семченко Л. Сольфеджио. 1 класс. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
4. Варламова А..Семченко Л. Сольфеджио. 3 класс. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005
5. Варламова А..Семченко Л. Сольфеджио. 3 класс. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 4 класс. М. «Музыка», 2007

8. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1 – 4 классы. М. 2000 – 2005

9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка. 1971

10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка.

1970

11. Макеева Л. Сольфеджио. Первый год обучения. Минск .Харвест, 2007

12. Макеева Л. Сольфеджио. Хрестоматия.3 класс. Минск .Харвест, 2005

13. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 – 4 классов. СПб: «Композитор», 2008

14. Никитина И.Сольфеджио. 1 – 2 классы. ООО «Престо», 2004

15. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. Москва. «Престо». 2002

16. Осколова Е.Сольфеджио. В 2 ч.- М.; Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

17. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо», 2003

19. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. Москва. Музыка, 1984

20. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2 М.: «Музыка», 1999

21. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс.Ростов н/Д: изд – во «Феникс», 2000

22. Фролова Ю. Сольфеджио. 4 класс.Ростов н/Д: изд – во «Феникс», 2001

23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно – методическая литература

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1 – 4 классы. ДМШ. М., 1979

2. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. Москва. «Музыка»., 1998

3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка»,1995

4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

5. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Для 4 – 7 классов ДМШ. Ленинград. «Музыка», 1983

6. Давыдова Е.Сольфеджио.4 класс ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1978

7. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003

8. Юрина Л. Дин – дон. Музыкальная капель. 1 – 2 части. Гармонизация на уроках сольфеджио для 1 – 4 годов обучения. АРТИ, ДШИ, 2001

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1978

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1978