

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
г. Нижний Тагил**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету  
«Лепка»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Подготовительная группа художественного отделения»  
(6 – 7 лет)  
срок обучения 1 год**

**СОСТАВИТЕЛЬ:  
Старкова Ирина Михайловна  
Заместитель директора по УЧ**

2025

Принято  
Решением педагогического совета  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол №3  
25.08.2025 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
\_\_\_\_\_ А.В. Ломакова  
Приказ № 92/1 от 25.08.2025 г.

Разработчик:

- Кичигина Лидия Сергеевна, преподаватель без квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Шакина Светлана Геннадьевна, преподаватель высшей квалификационной категории спецдисциплин Уральского филиала ФГБОУ ВО «РГХПУ им.С.Г.Строганова»

Рецензент – Воропаева Елена Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- I. Пояснительная записка
- II. Перечень учебно – методического обеспечения
- III. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебной программы
- IV. Учебно – тематический план
- V. Содержание учебного предмета
- VI. Требования к уровню подготовки учащихся
- VII. Список литературы
- VIII. Аннотация

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191 - 01-39/06 - ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Основная задача Детских школ искусств - это творческое развитие личности ребенка. Эстетическое, нравственное и трудовое воспитание. Формирование у учащихся навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению. Ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства. Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков. Лепка также, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного. У ребенка особая острота восприятия. То, что эмоционально воспринято в детстве, запоминается на всю жизнь. Восприятие красивого формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству.

Создание ребёнком даже самых простых скульптур - творческий процесс. Во время работы с пластическими материалами ребёнок испытывает эстетическое наслаждение от пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Одновременно ребёнок

осознаёт различные свойства пластилина и глины, знакомится с объёмной формой, строением и пропорциями предметов, у него развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности. Лепка часто становится любимым занятием детей.

**Форма занятий** - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Учебный предмет «Лепка» занимает важное место в комплексе предметов программ. Он является фундаментальной составляющей для изучения последующих предметов в области изобразительного искусства. Данная программа рассчитана для учащихся 6 - 7 лет и полностью соответствует их психофизическим особенностям. Программа учебного предмета направлена на создание условий для познания учащимися приёмов работы в различных материалах, техниках, на развитие и выявление потенциальных творческих способностей каждого ребёнка. Ознакомляясь с различными техниками и видами лепки, дети учатся создавать своими руками рельеф и предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, проявляют внимание к деталям, а также проявляют свою фантазию. В процессе моделирования ребёнок узнаёт форму предмета, его конструкцию, составные части, приучается подчинять образному решению. Программа включает в себя такие разделы как пластилинография, лепка, керамика, папье-маше и построена по принципу постепенного увеличения сложности, при этом информация структурирована и понятна для младших школьников.

**Цель** программы направлена на раскрытие творческого потенциала детей 6 –7 лет через активное освоение разнообразных техник лепки, включая работу с пластилином, глиной и папье-маше. В процессе обучения у детей формируются не только практические навыки художественной

лепки, но и развивается образное мышление, эстетическое восприятие и креативность. Особое внимание уделяется развитию мелкой моторики, пространственного воображения и умения воплощать творческие замыслы в материале.

Программа сочетает традиционные подходы с современными арт-практиками, позволяя детям экспериментировать с формой, фактурой и декором. Через индивидуальные и коллективные проекты учащиеся учатся выражать свои идеи, работать с эскизами и создавать законченные художественные работы. Важной частью обучения является участие в выставках и творческих мероприятиях, что способствует социализации, повышает мотивацию и уверенность в своих силах.

В отличие от классических программ, делающих упор на общее эстетическое воспитание, данная программа ориентирована на практическое применение навыков, развитие самостоятельности и подготовку к дальнейшему обучению в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Это позволяет не только привить детям любовь к творчеству, но и заложить фундамент для их будущих художественных достижений.

**Обучающие цели** программы ставят перед собой современные образовательные задачи, направленные на всестороннее развитие ребенка через художественно-творческую деятельность. В процессе обучения решаются следующие ключевые задачи:

Формирование базовых технических навыков работы с пластическими материалами, включая освоение различных способов лепки и декоративных приёмов обработки поверхности. Развитие сенсорного опыта через тактильное взаимодействие с материалами разной фактуры и плотности.

Совершенствование пространственного мышления и глазомера путём создания объёмных форм и композиций. Обучение основам композиции, включая понимание пропорций, равновесия и гармоничного расположения

элементов в работе. Развитие наблюдательности и аналитических способностей через изучение форм окружающего мира и их стилизацию в лепке.

Стимулирование творческой инициативы и воображения через выполнение тематических и свободных заданий. Формирование навыков проектной деятельности - от создания эскиза до завершённой художественной работы. Воспитание аккуратности, терпения и умения доводить начатое до конца.

Знакомство с основами дизайн-мышления через создание не только художественных, но и функциональных объектов. Развитие навыков презентации своих работ и конструктивной оценки творчества сверстников.

Формирование экологического сознания через использование вторичных материалов и бережное отношение к ресурсам. Воспитание уважения к культурному наследию через изучение традиционных народных промыслов.

Эти задачи реализуются с учётом возрастных особенностей учащихся, что позволяет сделать процесс обучения увлекательным и эффективным, способствуя гармоничному развитию личности ребёнка.

#### **Методы проведения занятий:**

1. словесный (рассказ, беседа, диалог)
2. наглядный (пособия, примеры работ и т.д.)
3. практический (творческая работа)
4. эмоциональный (образы, впечатления)

#### **Срок реализации учебного предмета:**

Данная программа рассчитана на 1 час аудиторных занятий в неделю. Один урок равен 45 минутам. Срок усвоения рассчитан на 1 год.

## **II. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

Наглядность — один из основных дидактических принципов, согласно которому процесс обучения должен строиться на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых обучающимися, т.е. должен опираться на демонстрацию учебного предмета. К примеру, проводить занятия на уроках при помощи рисования с натуры, моделей, рисунков и живописных этюдов и т.д.

Для того, чтобы освоить данную программу для учащихся подготовительных групп ДШИ необходимо следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Разнообразные предметы натюрмортного фонда;
2. Репродукции произведений искусства;
3. Работы учащихся из методического фонда школы;
4. Планшеты, мольберты, столы, стулья;
5. Разнообразные художественные материалы и инструменты.



**III. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ  
НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Программа рассчитана на 1 год обучения по 1 учебному часу в неделю.

Данная программа рассчитана для учащихся 6 -7 лет

**«Лепка**

| Вид учебной работы     | Годы обучения |    | Всего часов за год |
|------------------------|---------------|----|--------------------|
| Группы                 | 1             |    |                    |
| Полугодия              | I             | II |                    |
| Аудиторные занятия     | 16            | 19 | 35                 |
| Самостоятельная работа | 5             | 5  | 10                 |
| Общая нагрузка         | 21            | 24 | 45                 |

#### IV. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

##### ЛЕПКА (35 ЧАСОВ В ГОД)

| №           | Наименование<br>раздела, темы                       | Вид<br>занятия | Максимальная<br>уч.нагрузка | Сам.работа | Аудиторные<br>занятия |
|-------------|-----------------------------------------------------|----------------|-----------------------------|------------|-----------------------|
|             |                                                     |                | 45                          | 10         | 35                    |
| 1 Полугодие |                                                     |                |                             |            |                       |
| 1.1         | Мозаичная<br>пластилинограф<br>ия<br><br>Пластилин  | урок           | 3                           | 1          | 2                     |
| 1.2         | Контурная<br>пластилинограф<br>ия<br><br>Пластилин  | урок           | 2                           | -          | 2                     |
| 1.3         | Обратная<br>пластилинограф<br>ия<br><br>пластилин.  | урок           | 3                           | 1          | 2                     |
| 1.4         | Модульная<br>пластилинограф<br>ия<br><br>пластилин. | урок           | 4                           | 1          | 3                     |
| 1.5         | Объёмная<br>фигурка<br>животного<br><br>пластилин   | урок           | 4                           | 1          | 3                     |

|                    |                                                  |      |   |   |   |
|--------------------|--------------------------------------------------|------|---|---|---|
| 1.6                | Композиция -<br>иллюстрация<br>пластилин         | урок | 5 | 1 | 4 |
| <b>2 Полугодие</b> |                                                  |      |   |   |   |
| 2.1                | Объёмная<br>керамическая<br>фигурка<br><br>глина | урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.2                | Стилизованная<br>фигура человека<br><br>глина    | урок | 4 | 1 | 3 |
| 2.3                | Кружка с<br>декором<br><br>глина                 | урок | 3 | - | 3 |
| 2.4                | Контррельеф<br><br>глина                         | урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.5                | Рельеф<br><br>глина                              | урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.6                | Маска<br><br>Папье-маше                          | урок | 5 | 1 | 4 |
| 2.7                | Панно<br><br>Папье-маше                          | урок | 3 | - | 3 |

## **V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Тема 1.1 Мозаичная пластилинография**

Цель: знакомство с пластилином и его свойствами, знакомство с мозаичной пластилинографией, развитие мелкой моторики рук, развитие воображения и образного мышления.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, выполнить эскиз на заданную тему, выполнить работу пластилином в заявленной технике.

Материалы: картон, пластилин

### **Тема 1.2 Контурная пластилинография**

Цель: знакомство с контурной пластилинографией, развитие мелкой моторики рук, развитие воображения и образного мышления.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, выполнить эскиз на озвученную тему, выполнить работу в заявленной технике

Материалы: картон, пластилин, стеки

### **Тема 1.3 Обратная пластилинография**

Цель: знакомство с обратной пластилинографией, развитие мелкой моторики рук, воображения, образного мышления.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, выполнить эскиз, выполнить работу в пластилине в заявленной технике

Материалы: пластик, пластилин, стеки

#### **Тема 1.4 Модульная пластилинография**

Цель: знакомство с основными видами пластилинографии, приобретение навыка комбинировать различные техники в одной работе, развитие воображения, образного мышления и художественного вкуса

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, выполнить эскиз, выполнить работу пластилином, сочетая различные техники пластилинографии.

Материалы: картон, пластилин, стеки

#### **Тема 1.5 Объёмная фигурка животного**

Техника: комбинированная

Цель: знакомство с основами анатомии и пластики животного, знакомство с основными техниками лепки, развитие пространственного мышления и воображения

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, слепить фигурку по нарисованному ранее эскизу, используя основные техники лепки.

Материалы: пластилин, стеки

#### **Тема 1.6 Композиция - иллюстрация**

Техника: комбинированная

Цель: развитие воображения, пространственного и образного мышления, знакомство с искусством иллюстрации, развитие мелкой моторики рук

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, выполнить эскиз на заявленную тему, выполнить многофигурную объёмную композицию

Материалы: пластилин, стеки

### **Тема 2.1** Объёмная керамическая фигурка

Техника: комбинированная

Цель: знакомство с глиной, её свойствами и особенностями, знакомство с основными техниками лепки из глины, развитие воображения и пространственного мышления.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, выполнить эскиз на заявленную тему, слепить объёмную. Фигурку по эскизу, используя основные техники лепки из глины

Материалы: глина, стеки

### **Тема 2.2** Стилизованная фигура человека

Техника: пластовая, комбинированная

Цель: знакомство с основами стилизации и с пластовой техникой. Развитие воображения и пространственного мышления.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядные материалы, выполнить эскиз, слепить стилизованную фигурку, используя эскиз.

Материалы: глина, стеки

### **Тема 2.3** Кружка с декором

Техника: жгутиковая, комбинированная

Цель: знакомство с жгутиковой техникой лепки, знакомство с основами гончарного дела, развитие воображения и пространственного мышления.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядные материалы, выполнить эскиз, слепить утилитарный предмет, используя жгутиковую технику лепки из глины

Материалы: глина, стеки

## **Тема 2.4 Контррельеф**

Техника: комбинированная

Цель: знакомство с контррельефом, развитие воображения, образного мышления, художественного вкуса.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, вылепить контррельеф по нарисованному ранее эскизу.

Материалы: глина, стеки

## **Тема 2.5 Рельеф**

Техника: комбинированная

Цель: знакомство с рельефом, развитие воображения, образного мышления, художественного вкуса.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, вылепить рельеф по нарисованному ранее эскизу.

Материалы: глина, стеки

## **Тема 2.6 Маска**

Техника: папье-маше

Цель: знакомство с папье-маше, его видами, особенностями и свойствами.

Развитие воображения и пространственного мышления.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядные материалы, выполнить эскиз, слепить основу из пластилина, изготовить маску, наклеивая на основу папье-маше.

Материалы: клей, бумага, пластилин

## **Тема 2.7 Панно**

Техника: папье-маше

Цель: изучение новой техники папье-маше, развитие воображения и аккуратности

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, нарисовать эскиз и выполнить панно из папье-маше

Материалы: клей, бумага, гуашь, пинцет



## **VI. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**Результатом** освоения учебного предмета «Рисование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

### **Знания:**

- Основные свойства материалов (пластилин, глина, папье-маше) и их применение в творческой работе.
- Различные техники лепки
- Основы пластики животных и человека.
- Основные элементы композиции и законы построения художественных работ.
- Терминологию изобразительного искусства (рельеф, контррельеф, стилизация и др.).
- Основы цветоведения и декоративного оформления работ.

### **Навыки:**

- Владение инструментами (стеки, пинцет и др.) и материалами (пластилин, глина, бумага, клей).
- Создание эскизов перед выполнением работы.
- Использование различных техник лепки в зависимости от задачи
- Аккуратность и точность в выполнении работ.
- Умение комбинировать техники для создания сложных композиций.

### **Умения:**

- Самостоятельно применять изученные техники в творческих работах.
- Передавать форму, пропорции и детали объектов в лепке.
- Создавать стилизованные и декоративные работы.

- Работать по эскизу, воплощая задуманное в материале.
- Участвовать в коллективных проектах и выставках.
- Проявлять творческую инициативу и фантазию в создании художественных образов.

**Оценка работ учащихся ставится исходя из критериев:**

**Критерии оценивания:**

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста предусмотрены щадящие формы контроля, направленные на поддержание мотивации и положительного эмоционального настроения:

**Текущий контроль:**

- Наблюдение за процессом работы на каждом занятии
- Игровые мини-просмотры

**Итоговый контроль:**

- Участие в различных школьных выставках

**Критерии оценки:**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Для сохранения мотивации используется адаптированная шкала:

"5 - Волшебная кисточка" (отлично):

- Ребёнок с радостью выполняет задания
- Виден явный прогресс в навыках
- Работа завершена, аккуратна для возраста
- Проявляет творческую инициативу

"4 - Весёлый карандаш" (хорошо):

- Ребенок старается выполнить работу

- Есть положительная динамика
- Небольшие недочеты не мешают восприятию
- Нужна небольшая помощь педагог
- "З - Старательная мелочь" (удовлетворительно)
- Работа выполнена при поддержке педагога
- Видны отдельные успешные элементы
- Требуется больше времени для освоения
- Сохраняет интерес к занятиям

Особые отметки:

"Сюрприз для мамы" - за особое старание

"Маленький художник" - за творческий подход

"Я расту!" - за заметный прогресс

## **VII ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБУ ДО ДШИ №1**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается на каждый учебный год и утверждается приказом директора. Она является ключевым элементом дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Рисование», реализуемой в Детской школе искусств №1 и учитывается в общем плане работы учреждения.

Цель программы:

Создание комфортной и развивающей образовательной среды, направленной на обеспечение высокого качества образования, его доступности и привлекательности для обучающихся, их родителей и общества в целом. Также программа способствует духовно-нравственному развитию, эстетическому воспитанию и художественному становлению личности.

Задачи программы:

1. Организация творческой деятельности студентов через проведение выставок, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков и творческих встреч.
2. Посещение культурных учреждений и организаций сферы искусства обучающимися.
3. Сотрудничество с другими детскими художественными школами и учреждениями искусств, включая образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие программы в области изобразительного искусства.

4. Внедрение образовательных технологий на основе лучших достижений в культуре и искусстве, а также современных направлений в изобразительном искусстве.
5. Создание условий для эффективной самостоятельной работы учащихся с поддержкой преподавателей и родителей.
6. Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам для самостоятельной работы обучающихся.
7. Формирование учебных творческих коллективов.
8. Повышение качества методической и педагогической работы через участие преподавателей в мероприятиях на уровне города, района и области, а также обобщение педагогического опыта и сохранение традиций.

В рамках своей деятельности Детская школа искусств №1 активно сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями, а также с другими школами искусств в Нижнем Тагиле и учреждениями культуры Свердловской области. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в рамках внеаудиторной работы для обучающихся.

Формы реализации:

1. Творческие мероприятия.
2. Участие в конкурсах и выставках разного уровня.
3. Отчетные выставки.
4. Посещение музеев и выставочных залов города и области.

Методическая работа:

Открытые уроки, мастер-классы, подготовка документов для аттестации преподавателей, создание методических материалов, участие в культурно-

просветительских лекциях и семинарах, а также творческое сотрудничество с другими организациями города

## **VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бакуридзе А.Б. Разработка образовательной программы школы. Библиотека журнала Методист (№6/2006).
2. Бердин-Лазурский А. Хорошая книга о керамике. - Бюро Маяк, 2019
3. Вазиева Л. Аппликация пластилином. - Феникс-Премьер, 2022
4. Ляне С. Пластилиновая полянка. - Формат-М, 2021
5. Ляне С. Пластилиновая сказка. - Формат-М, 2019
6. Лобанова В.А. Лепим из глины. - Сфера, 2021
7. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - Проф-Издат, 2009
8. Панфилова Е. Лепка из глины для детей. - Рипол-Классик, 2011
9. Чаянова Г.Н. Папье-маше. - Дрофа Плюс, 2007

