

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
Художественное творчество**

**Программа по учебному предмету
«ЛЕПКА»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Подготовительная группа художественного отделения»
(8 – 11 лет)**

Нормативный срок обучения – 1 год

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол от
25.08.2025 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Ломакова
Приказ №92/1 «25» августа 2025 г.

Разработчик:

- Кичигина Лидия Сергеевна, преподаватель без квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Шакина Светлана Геннадьевна, преподаватель высшей квалификационной категории спецдисциплин Уральского филиала ФГБОУ ВО «РГХПУ им.С.Г.Строганова»

Рецензент – Воропаева Елена Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебной программы
- III. Учебно – тематический план
- IV. Содержание учебного предмета
- V. Требования к уровню подготовки учащихся
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской
- VIII. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Данная программа предназначена для учащихся подготовительной группы художественного отделения 8 - 11 лет, осваивающих дополнительную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства.

Изучение лепки, наряду с другими художественными дисциплинами, рассматривается в качестве важной составляющей всей системы художественного развития ребёнка. Лепка является не только способом художественного творчества, но и эффективным средством комплексного развития личности. Она способствует улучшению мелкой моторики рук, развитию зрительно-моторной координации, пространственного мышления, воображения и фантазии. Через лепку дети учатся выражать свои мысли и чувства, анализировать форму и объем объектов, планировать и реализовывать творческие идеи, а также знакомятся с основами декоративно-прикладного и народного искусства.

Под закономерностью построения программы учебного предмета «Лепка» подразумевается планомерное развитие детей через освоение свойств разнообразных пластических материалов, техник и приёмов лепки.

В основу программы входит знакомство с различными видами и техниками лепки (пластилинография, объёмная скульптура, керамика, папье-маше), художественными материалами (пластилин, глина, бумага),

освоение разнообразных художественных техник — от создания рельефных изображений до объёмных фигур и утилитарных предметов.

Задания программы «Лепка» созданы с учётом возрастных возможностей детей 8 -11 лет. Форма занятий — мелкогрупповая, в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Уроки следует строить разнообразно для создания творческой обстановки, что может более активно содействовать появлению у детей устойчивого интереса к изобразительному творчеству.

Главной целью программы является формирование у учащихся целостного художественного восприятия мира через освоение разнообразных техник работы с пластическими материалами, а также выявление одарённых детей в области изобразительного искусства.

Обучающие задачи программы направлены на системное овладение техническими и художественными навыками работы с пластическими материалами. Учащиеся последовательно осваивают свойства и возможности пластилина, глины, папье-маше, изучая различные техники лепки. Программа развивает умение передавать форму, объём, пропорции и характер объектов, работать с композицией, а также знакомит с основами стилизации. Важной задачей является формирование навыков самостоятельной работы — от творческого замысла и эскиза до завершения художественного произведения.

По итогу обучения, ученики должны усвоить основы изобразительной грамоты, владеть различными техниками лепки, уметь создавать как отдельные образы, так и целостные композиции, анализировать натуру и передавать её в материале.

Знания:

-Знание основных свойств пластилина, глины и папье-маше.

- Знание техник лепки (пластилинография, жгутиковая, пластовая, комбинированная).
- Знание основ композиции и цветоведения.
- Знание принципов стилизации форм.
- Знание правил безопасности при работе с материалами и инструментами.

Умения:

- Умение самостоятельно выбирать технику для реализации замысла.
- Умение анализировать форму и конструкцию предметов.
- Умение создавать стилизованные образы.
- Умение работать по алгоритму от эскиза к готовому изделию.
- Умение оценивать и корректировать свою работу.
- Умение презентовать свои работы.
- Умение участвовать в коллективных проектах.
- Умение применять полученные знания в новых творческих задачах.

Навыки:

- Навык владения стеками и другими инструментами для лепки.
- Навык создания эскизов перед выполнением работы.
- Навык лепки объёмных фигур с передачей пропорций.
- Навык создания рельефных и контррельефных композиций.
- Навык декорирования поверхностей различными способами.
- Навык работы над многофигурными композициями.
- Навык организации рабочего места и соблюдения последовательности ведения работы.

Методы проведения занятий:

- словесный (рассказ, беседа, диалог)
- наглядный (пособия, примеры работ и т.д.)
- практический (творческая работа)
- эмоциональный (образы, впечатления)

Срок реализации учебного предмета «Лепка» составляет 1 год. Программа рассчитана на 1 час аудиторных занятий в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 45 минут.

Учебные занятия проходят в форме аудиторных занятий и самостоятельной работы. Формами контроля являются текущий, промежуточный и итоговый контроль в виде творческих просмотров, выставок и портфолио.

Мелкогрупповая форма проведения занятий, численность от 4 до 10 человек.

**II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ
НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Программа рассчитана на 1 год обучения по 1 учебному часу в неделю.

Данная программа рассчитана для учащихся 8 -11 лет

«Лепка

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов за год
	I	II	
Полугодия			
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	8	9	17
Общая нагрузка	24	28	52

III. **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

ЛЕПКА (35 ЧАСОВ В ГОД)

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Максимальная уч.нагрузка	Сам.работа	Аудиторные занятия
			52	17	35
1 Полугодие					
			Максимальная уч.нагрузка	Сам.работа	Аудиторные занятия
			24	8	16
1.1	Мозаичная пластилинограф ия пластилин	урок	4	1	3
1.2	Контурная пластилинограф ия пластилин.	урок	4	1	3
1.3	Модульная пластилинограф ия пластилин	урок	5	2	3
1.4	Обратная пластилинограф ия пластилин	урок	5	2	3
1.5	Двухфигурная анималистическ ая композиция Пластилин,	урок	5	2	3
1.6	Промежуточная аттестация	урок	1	-	1

2 Полугодие					
			<i>Максимальная уч.нагрузка</i>	<i>Сам.работа</i>	<i>Аудиторные занятия</i>
			28	9	19
2.1	Многофигурная композиция - иллюстрация пластилин	урок	5	1	4
2.2	Объёмная керамическая фигурка глина	урок	5	2	3
2.3	Стилизованные фигуры животных глина	урок	6	2	4
2.4	Вазочка Глина	урок	5	2	3
2.5	Маска Папье-маше	урок	6	2	4
2.6	Контрольная аттестация	урок	1	-	1

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1.1 Мозаичная пластилинография

Цель: знакомство с пластилином и его свойствами, знакомство с мозаичной пластилинографией, развитие мелкой моторики рук, развитие воображения и образного мышления.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, выполнить эскиз на заданную тему, выполнить работу пластилином в заявленной технике.

Материалы: пластилин, картон, стеки

Тема 1.2 Контурная пластилинография

Цель: знакомство с контурной пластилинографией, развитие мелкой моторики рук, развитие воображения и образного мышления.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, выполнить эскиз на озвученную тему, выполнить работу в заявленной технике.

Материалы: пластилин, картон, стеки

Тема 1.3 Модульная пластилинография

Цель: знакомство с основными видами пластилинографии, приобретение навыка комбинировать различные техники в одной работе, развитие воображения, образного мышления и художественного вкуса

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, выполнить эскиз, выполнить работу пластилином, сочетая различные техники пластилинографии.

Материалы: пластилин, картон, стеки

Тема 1.4 Обратная пластилинография

Цель: знакомство с обратной пластилинографией, развитие мелкой моторики рук, воображения, образного мышления.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, выполнить эскиз, выполнить работу в пластилине в заявленной технике

Материалы: пластик, пластилин, стеки

Тема 1.5 Двухфигурная анималистическая композиция

Техника: комбинированная

Цель: развитие пространственного мышления, знакомство с различными техниками лепки, знакомство с основами анатомии и пластики животных, развитие воображения

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, выполнить эскиз, выполнить объёмную двухфигурную анималистическую композицию

Материалы: пластилин, стеки

Тема 2.1 Многофигурная композиция - иллюстрация

Техника: комбинированная

Цель: развитие воображения, пространственного и образного мышления, знакомство с искусством иллюстрации, развитие мелкой моторики рук.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, выполнить эскиз на заявленную тему, выполнить многофигурную объёмную композицию

Материалы: пластилин, стеки

Тема 2.2 Объёмная керамическая фигурка

Техника: комбинированная

Цель: знакомство с глиной, её свойствами и особенностями, знакомство с основными техниками лепки из глины, развитие воображения и пространственного мышления.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, выполнить эскиз на заявленную тему, слепить объёмную.

Фигурку по эскизу, используя основные техники лепки из глины

Материалы: глина, стеки

Тема 2.3 Стилизованные фигуры животных

Техника: пластовая, комбинированная

Цель: знакомство с основами стилизации и с пластовой техникой. Развитие воображения и пространственного мышления.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядные материалы, выполнить эскиз, слепить стилизованную фигурку, используя эскиз.

Материалы: глина, стеки

Тема 2.4 Вазочка

Техника: жгутиковая, комбинированная

Цель: знакомство с жгутиковой техникой лепки, знакомство с основами гончарного дела, развитие воображения и пространственного мышления.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядные материалы, выполнить эскиз, слепить утилитарный предмет, используя жгутиковую технику лепки из глины

Материалы: глина, стеки

Тема 2.5 Маска

Техника: папье-маше

Цель: знакомство с папье-маше, его видами, особенностями и свойствами. Развитие воображения и пространственного мышления.

Задача: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядные материалы, выполнить эскиз, слепить основу из пластилина, изготовить маску, наклеивая на основу папье-маше.

Материалы: клей, бумага, пластилин, стеки

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знания:

- Знание основных свойств пластилина, глины и папье-маше.
- Знание техник лепки (пластилинография, жгутиковая, пластовая, комбинированная).
- Знание основ композиции и цветоведения.
- Знание принципов стилизации форм.
- Знание правил безопасности при работе с материалами и инструментами.

Умения:

- Умение самостоятельно выбирать технику для реализации замысла.
- Умение анализировать форму и конструкцию предметов.
- Умение создавать стилизованные образы.
- Умение работать по алгоритму от эскиза к готовому изделию.
- Умение оценивать и корректировать свою работу.
- Умение презентовать свои работы.
- Умение участвовать в коллективных проектах.
- Умение применять полученные знания в новых творческих задачах.

Навыки:

- Навык владения стеками и другими инструментами для лепки.
- Навык создания эскизов перед выполнением работы.
- Навык лепки объёмных фигур с передачей пропорций.
- Навык создания рельефных и контррельефных композиций.
- Навык декорирования поверхностей различными способами.
- Навык работы над многофигурными композициями.
- Навык организации рабочего места и соблюдения последовательности ведения работы.

Оценка работ учащихся ставится исходя из критериев:

1. Техническое мастерство:

- Аккуратность и качество исполнения
- Владение техниками лепки (пластилинография, объемная лепка и др.)
- Правильное использование материалов и инструментов

2. Художественная выразительность:

- Оригинальность идеи и творческий подход
- Передача формы, пропорций и детализации
- Гармоничность композиции и цветового решения

3. Самостоятельность и завершенность:

- Умение работать по замыслу (от эскиза к реализации)
- Степень самостоятельности при выполнении задания
- Законченность работы (отсутствие незавершенных элементов)

4. Соответствие теме:

- Раскрытие заданной темы или концепции
- Соблюдение технических требований к заданию

Критерии оценивания:

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Средства текущего контроля:

Средствами текущего контроля по учебному предмету «Рисование» считается наблюдение за ходом работы на каждом уроке. Текущий

контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Средством итогового контроля могут считаться критериальные выставки 1 - 2 раза в год. В процессе обучения по предмету «Рисование» выставляются оценки за полугодия и итоговая оценка за год.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Лепка» для учащихся 8-11 лет направлена на формирование знаний, умений и навыков в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей, художественного вкуса, пространственного мышления, мелкой моторики и тактильного восприятия. Для успешной реализации программы предлагаются следующие методические рекомендации.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 5 до 10 человек), что позволяет реализовать дифференцированный и индивидуальный подходы к обучению, учитывая личностные особенности, темп работы и творческие склонности каждого ребёнка. Продолжительность одного аудиторного занятия составляет 40 минут. Форма проведения занятий должна быть разнообразной, сочетать обучение техническим приёмам с творческими и проектными заданиями, чтобы поддерживать познавательный интерес и мотивацию учащихся.

На занятиях следует использовать разнообразные методы, адаптируя их к возрастным особенностям детей 8 -11 лет:

- Словесные методы (рассказ, беседа, объяснение технических приёмов, обсуждение эскизов и готовых работ) используются для введения в тему, постановки художественной задачи и формирования понятийного аппарата.
- Наглядные методы (демонстрация репродукций скульптур, образцов декоративно-прикладного искусства, фотографий животных и объектов, работ учащихся из методического фонда, показ приёмов лепки преподавателем) являются основой для формирования зрительных образов и понимания пластики формы.

-Практические методы (упражнения на освоение техник, творческие задания, проектная деятельность, эксперименты с материалами и фактурами) являются стержневыми и направлены на непосредственное освоение техник лепки и реализацию творческих замыслов.

-Эмоциональные методы (создание творческой атмосферы, использование литературных и музыкальных образов для погружения в тему) помогают создать благоприятную среду, стимулировать воображение и эмоциональное восприятие искусства.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». В начале года дети осваивают базовые техники работы с пластилином (различные виды пластилинографии), развивая навыки создания плоскостных изображений. Постепенно задания усложняются: учащиеся переходят к объёмной лепке, знакомятся с новыми материалами (глина, папье-маше) и более сложными техниками (жгутиковая, пластовая), а также основами композиции и стилизации. Особое внимание на всех этапах уделяется развитию мелкой моторики, глазомера и аккуратности в работе с материалами.

Важной задачей является создание условий для творческого самовыражения каждого ребёнка, поддержка его авторского замысла и формирование навыков проектной деятельности – от идеи и эскиза до готового художественного объекта.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа является обязательной частью учебного процесса и направлена на закрепление полученных на аудиторных занятиях знаний, умений и навыков, а также на развитие самостоятельности и творческой инициативы.

Виды самостоятельной работы:

-Подготовительная работа: сбор и изучение зрительного материала (фотографии, иллюстрации) для будущих работ, выполнение тренировочных эскизов.

-Выполнение домашних заданий: завершение начатых в классе работ, отработка отдельных технических приёмов (например, создание жгутиков из глины, освоение способов соединения деталей).

-Ведение творческого скетчбука: зарисовки животных, предметов, эскизы будущих скульптурных композиций для развития наблюдательности и фантазии.

Преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой, проводя периодические просмотры эскизов и подготовительных материалов, оказывая консультативную поддержку и поощряя наиболее ответственных и творческих учащихся.

Дидактические материалы

Для успешной реализации программы необходимо следующее учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:

Материально-техническое обеспечение:

-Специализированная учебная аудитория для занятий лепкой с устойчивыми столами и стульями.

-Места для хранения текущих работ (полки, стеллажи).

-Сушка для керамических изделий.

-Натуральный фонд (муляжи фруктов и овощей, чучела птиц, гипсовые геометрические тела, сосуды различной формы).

-Ёмкости для хранения глины и замачивания папье-маше.

-Раковина с подводкой воды для работы с глиной.

Учебно-методические пособия и наглядность:

-Работы учащихся из методического фонда школы, демонстрирующие различные техники и этапы выполнения заданий.

- Репродукции и фотографии произведений скульптуры, анималистического жанра, декоративно-прикладного искусства (керамика, маски).
- Наглядные пособия и схемы: «Этапы создания работы от эскиза до готового изделия», «Приемы лепки из глины», «Пропорции животных», «Основы стилизации формы».
- Демонстрационные таблицы и альбомы с изображением объектов для лепки (животные, птицы, рыбы, предметы быта).
- Литература из списка рекомендованной литературы.

Технические средства обучения и электронные образовательные ресурсы:

- Компьютер или планшет с проектором/большим монитором для просмотра репродукций, презентаций по темам курса, обучающих видеороликов по техникам лепки и керамики.
- Подборка цифровых образовательных ресурсов: виртуальные экскурсии по музеям с коллекциями скульптуры и керамики, мастер-классы известных скульпторов-анималистов.

Расходные материалы и инструменты:

- Пластилин (разных цветов, скульптурный).
- Глина (керамическая, подготовленная для работы).
- Бумага (газетная, офисная) и клей (ПВА, обойный) для папье-маше.
- Картон (белый и цветной) для основы в пластилинографии.
- Стеки (пластмассовые, деревянные) различных форм и размеров.
- Скалки, текстурные пластины для создания фактур.
- Ёмкости для воды и губки для работы с глиной.
- Глазури, ангобы (для обжигаемых работ, при наличии печи).
- Лак для финишного покрытия (для пластилина и папье-маше).
- Клеёнки или пластиковые дощечки для работы за столом.

VII ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБУ ДО ДШИ №1

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается на каждый учебный год и утверждается приказом директора. Она является ключевым элементом дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Рисование», реализуемой в Детской школе искусств №1 и учитывается в общем плане работы учреждения.

Цель программы:

Создание комфортной и развивающей образовательной среды, направленной на обеспечение высокого качества образования, его доступности и привлекательности для обучающихся, их родителей и общества в целом. Также программа способствует духовно-нравственному развитию, эстетическому воспитанию и художественному становлению личности.

Задачи программы:

1. Организация творческой деятельности студентов через проведение выставок, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков и творческих встреч.
2. Посещение культурных учреждений и организаций сферы искусства обучающимися.
3. Сотрудничество с другими детскими художественными школами и учреждениями искусств, включая образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие программы в области изобразительного искусства.
4. Внедрение образовательных технологий на основе лучших достижений в культуре и искусстве, а также современных направлений в

изобразительном искусстве.

5. Создание условий для эффективной самостоятельной работы учащихся с поддержкой преподавателей и родителей.
6. Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам для самостоятельной работы обучающихся.
7. Формирование учебных творческих коллективов.
8. Повышение качества методической и педагогической работы через участие преподавателей в мероприятиях на уровне города, района и области, а также обобщение педагогического опыта и сохранение традиций.

В рамках своей деятельности Детская школа искусств №1 активно сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями, а также с другими школами искусств в Нижнем Тагиле и учреждениями культуры Свердловской области. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в рамках внеаудиторной работы для обучающихся.

Формы реализации:

1. Творческие мероприятия.
2. Участие в конкурсах и выставках разного уровня.
3. Отчетные выставки.
4. Посещение музеев и выставочных залов города и области.

Методическая работа:

Открытые уроки, мастер-классы, подготовка документов для аттестации преподавателей, создание методических материалов, участие в культурно-просветительских лекциях и семинарах, а также творческое сотрудничество с другими организациями города

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакуридзе А.Б. Разработка образовательной программы школы. – М.: Библиотека журнала "Методист", 2023. – 96 с.
2. Бердин-Лазурский А. Хорошая книга о керамике: от азов к мастерству. – СПб.: Бюро Маяк, 2022. – 240 с.
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики: учебное пособие. – М.: Проф-Издат, 2021. – 160 с.
4. Вазиева Л. Аппликация пластилином. – Ростов-на-Дону: Феникс-Премьер, 2022. – 64 с.
5. Инновационные технологии в художественном образовании: методическое пособие / под ред. О.Л. Петровой. – СПб.: Лань, 2023. – 132 с.
6. Кириллова Ю.В. Современная пластилинография для детей: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 80 с.
7. Колесниченко О.А. Скульптура для начинающих: от простого к сложному. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022. – 144 с.
8. Лобанова В.А. Лепим из глины: техники, приёмы, изделия. – М.: Сфера, 2021. – 128 с.
9. Ляне С. Пластилиновая полянка. – М.: Формат-М, 2021. – 72 с.
10. Ляне С. Пластилиновая сказка. – М.: Формат-М, 2019. – 68 с.
11. Орлова Л.В. Секреты пластилина: развиваем моторику и творческие способности. – СПб.: Питер, 2023. – 96 с.
12. Панфилова Е.М. Лепка из глины для детей: пошаговые мастер-классы. – М.: Рипол-Классик, 2022. – 88 с.
13. Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства в ДШИ: сборник методических материалов / сост. И.В. Семёнова. – М.: Искусство и образование, 2024. – 156 с.

14. Чаянова Г.Н. Папье-маше: классика и современные техники. – М.: Дрофа Плюс, 2023. – 112 с.

15. Фёдорова Т.С. Творческие проекты в керамике: методика организации работы. – М.: Владос, 2023. – 104 с.

Электронные образовательные ресурсы:

16. Онлайн-платформа "Арт-образование": курс "Детская скульптура и лепка" [Электронный ресурс]. – URL: <https://art-education.ru/courses/detskaya-skulptura>

17. Виртуальный музей керамики и гончарного искусства [Электронный ресурс]. – URL: <https://ceramic-museum.ru>

18. Образовательный портал "Культура.РФ": раздел "Детское творчество" [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.culture.ru/themes/255399/detskoe-tvorchestvo>