Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил

Предметная область
Исполнительская подготовка

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (балалайка)

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»

Нормативный срок обучения – 3 года

2026

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
27.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____А.В. Ломакова

Приказ №68/1 от «27» августа 2026 г.

Разработчик – Коротких Леонид Викторович, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Разработчик- Раздолянский Владимир Александрович, преподаватель МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Перевозкин Илья Степанович, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО «НТКИ»

Рецензент – Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе*
2. *Срок реализации учебного предмета*
3. *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
5. *Цели и задачи учебного предмета*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*
7. *Методы обучения*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*
2. *Виды внеаудиторных занятий*
3. *Годовые требования по классам*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
2. *Критерии оценки*

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемой нотной литературы

2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. **Характеристика учебного предмета «Музыкальный инструмент» (балалайка)** разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детской школе искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (балалайка) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений, навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Необходимо, чтобы овладение инструментом нашло своё практическое применение в жизни ученика, как во время обучения, так и после окончания детской школы искусств. Это пробуждает интерес к занятиям музыкой, даёт детям возможность музицировать в своём кругу общения, способствует эстетическому развитию личности. Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни ребёнка и после окончания детской школы искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (балалайка) для детей, поступивших в Детскую школу искусств №1 по Д.О.П. Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (балалайка)», в возрасте от 13 лет включительно, составляет 3 года.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка учебного предмета «Музыкальный инструмент» (балалайка) при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов - аудиторные занятия, 105 часов – внеаудиторная (самостоятельная) работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность академического часа составляет до 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» (балалайка)»

Основное направление - духовно-нравственное и эстетическое развитие творческой личности, а также- приобретение обучающимися опыта исполнительской практики, навыков любительского музицирования в различных жанрах и самостоятельной работы по изучению музыкального искусства. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащегося.

Цели программы:

- воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- удовлетворение индивидуальных и образовательных потребностей детей;
- овладение приёмами игры на балалайке для реализации своих музыкальных способностей;
- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи программы

Задачами предмета «Музыкальный инструмент» (балалайка)» являются:

- ознакомление учащихся с инструментом, с его исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитания у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на балалайке

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценки, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия Школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов предусмотренных в программе учебного предмета.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным противопожарным нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» имеют площадь не менее 6 кв. м. и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся.

Срок обучения – 3 года

	Распределение по годам обучения		
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	35	35	35
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	105		
Количество часов на **внеаудиторные (самостоятельные)** занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	35	35	35
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	105		
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	105	105	105
Общее максимальное количество часов занятий на весь период обучения	210		

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

2. Виды внеаудиторной работы:

Самостоятельные занятия

- по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам, академическим концертам;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театры, концертные залы, музеи и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

3. Годовые требования по классам.

Срок обучения 3 года

Первый класс

Знакомство с инструментом. Основы посадки и постановки. Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на балалайке. Упражнения для развития координации рук.

В течение года следует пройти 1-2 мажорные гаммы с одним знаком, лёгкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором полугодии – прослушивание (февраль, март) и переводной зачёт в виде академического концерта – в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения). Для учеников с ослабленной музыкальной памятью возможно исполнение программы на академическом концерте - по нотам.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Нечепоренко П. Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1991, 184 с

Васильев М. Этюды для балалайки С.П., 2012, 31 с

Глейхман В.Д. Хрестоматия балалаечника. М., 2004, 185 с.

Глехман В.Д. Хрестоматия балалаечника. М., 1976, 100 с.

Лобов В. Альбом начинающего балалаечника. Вып.13, М. 1989, 32 с.

Пьесы:

Детская песенка Дроздок

Русская народная песня Как под горкой

Белорусская народная песня Перепёлочка

Захарьина Т. Маленький вальс

Люлли Ж.Б. Песенка
Красев М. Топ-топ
Филиппенко А. Весёлый музыкант
Котельников В. Веселый муравей
Векерлен Ж. Детская песенка

Примерная программа академического концерта
1 вариант
Красев М. Топ-топ
Люлли Ж.Б. Песенка
2 вариант
Детская песенка Котик
Котельников В. Веселый муравей
Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой корпуса, рук, звукоизвлечением, ритмом. Работа над развитием у обучающихся навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении).

В течение учебного года учащийся должен пройти по возможности 2-3 мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, 2 этюда, 6-8 пьес.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован: контрольный урок и академический концерт, во втором полугодии – по возможности, технический зачёт (одна гамма с показом простых штрихов и один этюд по нотам) и переводной зачёт, в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Авксентьев В. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки 1-2 классы. М., 1963, 102 с.
Зверев А.В. Этюды для балалайки. Л., 1986, 47 с.
Зверев А.В. Букварь балалаечника. Л., 1988, 43 с.

Пьесы:

Моцарт В. Аллегретто
Горелова Г. Вдали бежит зеленый поезд
Гретри А. Песенка
Зверев А. На рыбалку
Ребиков В. Киска
Тамарин И. Грустно - весело

Котельников В. Танец

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

Зверев А. На рыбалку

Моцарт В. Аллегретто

Ребиков В. Киска

2 вариант

Гретри А. Песенка

Котельников В. Танец

Тамарин И. Грустно - весело

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Развитие навыков самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и лёгких пьес, навыки игры в ансамбле.

В течение учебного года необходимо включить в работу повторения некоторых пройденных гамм, 2 этюда, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы по мере возможности учащихся.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: контрольный урок и академический концерт, во втором полугодии – по возможности, технический зачёт (одна гамма с показом простых штрихов и один этюд по нотам) и переводной зачёт, в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Белавин М. Дуэты балалаек. С. 1991, 46 с.

Зверев А. Пьесы. С.П. 1996, 42 с.

Дорожкин А. Самоучитель на балалайке. М. 1992, 94 с.

Щербак В. Хрестоматия балалаечника мл.класы. М. 1996, 79 с.

Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке

Пьесы:

Шуберт Ф. Экосез

Р.н.п. Степь да степь кругом, обр. В.Котельникова

Гайдн И. Менуэт

Петерсен Р. Марш гусей

Шуман Р. Марш

Р.н.п. Как под яблонькой, обр. Котельникова

Примерная программа на промежуточную аттестацию

1 вариант
Гайдн И. Менуэт
Шуберт Ф. Экосез
Кингстейя Г. Золотые зерна кукурузы
2 вариант
Пьесы картины Розанова
Шуман Р. Марш
Р.н.п. Как под яблонькой, обр. Котельникова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отображает разнообразие репертуара учебного предмета «Музыкальный инструмент» (балалайка), а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения исполнительских знаний, умений и навыков.

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и/или коллективное);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;
- умение любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь музицировать;
- знание профессиональной терминологии;
- умение подбора по слуху и чтение с листа понравившихся мелодий;
- наличие развитого образного мышления, эмоционально-чувственного восприятия;
- знание репертуара для домры.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько этапов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент» (балалайка)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

В течение учебного года проводятся не более 4-х зачётов:

- зачёт I полугодия (академический концерт);
- зачёт II полугодия (академический концерт);
- технический зачёт;
- контрольный урок.

На первом году обучения зачёт I полугодия (концерт для родителей), проводится без оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует:

- контрольный урок;
- прослушивания;
- технический зачёт.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачёта) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств полностью соответствуют целям и задачам в области учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков.

Критерии оценки качества исполнения

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (балалайка)» входят следующие составляющие:

- выразительность исполнения;
- стабильность исполнения;
- техническая оснащённость;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- сценическая выдержка.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. *Методические рекомендации преподавателям*

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки и русских народных инструментов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений разных жанров и стилей, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

1. Первые шаги балалаечника вып 12 Н. Бекназаров М. 1968
2. Первые шаги балалаечника вып 13 Ю. Вязьмин М. 1968
3. Первые шаги балалаечника вып 14 Ю. Вязьмин М. 1969
4. Первые шаги балалаечника вып 18 Ю. Вязьмин М. 1974
5. Альбом балалаечника вып.1, П.Манич, 1974
6. Альбом для детей вып.1, М., 1986

7. Альбом для детей вып.2, М., 1989
8. Начинающему балалаечнику вып. 1 Н. Вязьмин М. 1969
9. Альбом начинающего балалаечника вып.7, М., 1983
10. Альбом начинающего балалаечника вып.8, М., 1984
11. Альбом начинающего балалаечника вып.9, М., 1985
12. Альбом начинающего балалаечника вып.19, М., 1989
13. Альбом балалаечника вып 1. И. Иншаков, А. Горбачёв М. 2001
14. Альбом балалаечника. П.М. Манич г. Киев 1972
15. Первые шаги балалаечника
16. Букварь балалаечника 1-2 классы ДМШ, А.Зверев, Л.1989
17. Балалаечнику любителю вып.3, В.Воронков, М., 1980
18. Балалаечнику-любителю вып.5, М., 1983
19. Балалаечнику-любителю вып.6, В.Панин, М., 1984
20. Балалаечнику-любителю вып.7, В.Лобов, М., 1985
21. Балалаечнику-любителю вып.9, М., 1987
22. Балалаечнику-любителю вып.10, М., 1988
23. Балалаечнику-любителю вып.17, В.Лобов, М., 1989
24. Детский альбом изд.2, А.Зверев, М., 1980
25. Дуэты балалаек 1-2 классы ДМШ, М.Белавин, М., 1991
26. Детская сюита, А.Шалов, С.П., 2000
27. Избранные пьесы и обработка, Н.Вазьмин, М., 1981
28. Музыкальные зарисовки А.Дутушин, С.П., 1975
29. Педагогический репертуар вып.2, О.Глухов, М., 1977
30. Педагогический репертуар балалаечника выпуск 5 Д. Голубов М, 1969
31. Педагогический репертуар балалаечника. Вып 1 Н. Вязьмин М, 1966
32. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 3 Н. Вязьмин М, 1967
33. Педагогический репертуар балалаечника вып 2 О. Глухов М, 1978
34. Педагогический репертуар балалаечника вып 1 В. Глейхман М,1972
35. Педагогический репертуар вып.2, В.Глейхман, М., 1977
36. Педагогический репертуар изд.2, Этюды, А.Зверев, М., 1985
37. Педагогический репертуар вып.4, В.Глейхман, М., 1981
38. Педагогический репертуар вып.5, В.Глейхман, М., 1982
39. Педагогический репертуар вып.5, 3-5 классы, М., 1982
40. Пьесы для балалайки Ю.Блинов, М., 1981
41. Пьесы для балалайки А.Зверевь, С.П., 1998
42. Пьесы для балалайки Л., 1989
43. Пьесы 1-3 классы ДМШ В.Глейхман, М., 1999

44. Пьесы младшие классы ДМШ А.Зверев, С.П., 1996
45. Репертуарная тетрадь вып.1, В.Лобов, М., 1982
46. Репертуар балалайки вып.2, П.Монич, М., 1976
47. Репертуарная тетрадь вып.2, М., 1984
48. Репертуар начинающего балалаечника вып.3, В.Бубнов, М., 1981
49. Репертуар балалаечника вып 15 В. Евдокимов М. 1978
50. Репертуар балалаечника вып 24 В. Глейхман М. 1988
51. Репертуар балалаечника вып 25 В. Глейхман М. 1990
52. Репертуар балалаечника вып 1 В. Бубнов М. 1979
53. Репертуар балалаечника вып.4, М., 1967
54. Репертуар балалаечника вып.18, М., 1983
55. Самоучитель игры на балалайке С.Илюхин, М., 1974
56. Самоучитель игры на балалайке А.Дорожкин, М., 1992
57. Хрестоматия балалаечника ст.классы В.Зажитин, М., 1999
58. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы сост.Авксентьевы, М., 1963
59. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы М., 1985
60. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы вып.1, В.Глейхман, М., 1976
61. Хрестоматия балалаечника мл.классы сост.В.Щербак, М., 1996
62. Хрестоматия балалаечника 4-5 классы М., 1984
63. Хрестоматия балалаечника 4-5 классы В. Зазигин и С. Щетковитов М. 1986
64. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы В. Глейхман М. 2004
65. Школа игры на балалайке П.Нечепоренко – В.Мельников, М., 1990
66. Юный балалаечник вып.2, сост.А.Зверев М., 1986
67. Юный балалаечник Ленинград, 1982
68. Произведения советских композиторов С. Белоглазова М. 1971
69. Популярные произведления Н. Вязьмин М. 1969
70. Избранные произведения для балалайки В. Болдырев М. 1987
71. Концертные пьесы и обработки для балалайки А. Шалов М. 2000
72. Лёгкие пьесы для балалайки вып. 1 А. Дорожкин М. 1959
73. Пьесы для уральских композиторов для балалайки Е. Дербенко М. 1991
74. Балалайка на эстраде Е. Дербенко М. 2014
75. Балалайки звонкая струна Н. В. Царенко Ростов- на- Дону 2011
76. Учебное пособие 1- 3 классов ДМШ В. Макарова Красноярк. 2019

Рекомендуемая методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы, Москва, 1986
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке, Л. 1983

3. Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах, С. 1992
4. Блинов Е.Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке, Е. 2006
5. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах
6. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов, Т.4 ч.1. М. 1962
7. Методика обучения на игре народных инструментах, Л. 1975
8. Соколов Ф. Русская народная балалайка, М. 1962
9. Шалов А. Основы игры на балалайке, Л. 1970