

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
Художественное творчество**

**Программа по учебному предмету
«РИСОВАНИЕ»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Подготовительная группа художественного отделения»
(12 – 13 лет)**

Нормативный срок обучения – 1 год

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол от
25.08.2025 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Ломакова
Приказ №92/1 «25» августа 2025 г.

Разработчик:

- Кичигина Лидия Сергеевна, преподаватель без квалификационной категории,
МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Шакина Светлана Геннадьевна, преподаватель высшей
квалификационной категории спецдисциплин Уральского филиала ФГБОУ ВО
«РГХПУ им.С.Г.Строганова»

Рецензент – Воропаева Елена Юрьевна, преподаватель высшей
квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебной программы
- III. Учебно – тематический план
- IV. Содержание учебного предмета
- V. Требования к уровню подготовки учащихся
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской
- VIII. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Данная программа предназначена для учащихся подготовительной группы художественного отделения 12 - 13 лет, осваивающих дополнительную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства.

Изучение рисования, наряду с другими художественными дисциплинами, рассматривается в качестве важной составляющей всей системы художественного развития ребёнка. Рисование является не только способом художественного творчества, но и эффективным средством комплексного развития личности. Оно способствует развитию пространственного мышления, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости. Через рисование учащиеся учатся выражать свои мысли и чувства, наблюдать и анализировать окружающий мир, планировать и реализовывать творческие идеи, а также углубляют свои знания в области мировой художественной культуры.

Под закономерностью построения программы учебного предмета «Рисование» подразумевается планомерное развитие детей через освоение свойств разнообразных художественных материалов, техник и приёмов изобразительной деятельности, включая работу с натуры, по памяти и по представлению.

В основу программы входит знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, сюжетная композиция), художественными материалами (гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши, тушь), освоение разнообразных художественных

техник — от мазковой техники и лессировки до передачи светотени и декоративной стилизации.

Задания программы «Рисование» созданы с учётом возрастных возможностей и психофизиологических особенностей детей 12 - 13 лет. Форма занятий — мелкогрупповая, в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Уроки следует строить разнообразно для создания творческой обстановки, что может более активно содействовать появлению у детей устойчивого интереса к изобразительному творчеству и подготовке к дальнейшему обучению в художественной сфере.

Главной целью программы является формирование у учащихся базовых знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, развитие их творческого потенциала и художественного восприятия мира, а также создание условий для раскрытия индивидуальных способностей каждого ребёнка, воспитание эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости.

Обучающие задачи программы направлены на системное овладение техническими и художественными навыками работы с графическими и живописными материалами. Учащиеся последовательно осваивают свойства и возможности гуаши, акварели, пастели, цветных карандашей, туши, изучая различные техники рисования. Программа развивает умение передавать форму, цвет, пропорции, объем и характер объектов, работать с композицией и цветовыми гармониями (тёплой, холодной гаммой, тоном), а также даёт знания основ цветоведения и композиции. Важной задачей является формирование навыков самостоятельной работы — от творческого замысла и эскиза до завершения художественного произведения, а также подготовка к участию в выставках и конкурсах.

В результате освоения программы учебного предмета «Рисование» учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

Знания:

- Основных жанров изобразительного искусства: пейзаж (осенний, городской), натюрморт, анималистический жанр, сюжетная композиция, основы портрета.
- Свойств различных художественных материалов: гуашь, акварель, цветные карандаши, сухая пастель, тушь, и их выразительных возможностей.
- Основных понятий и правил композиции: композиционный центр, равновесие, формат листа, правила расположения предметов в листе.
- Основ цветоведения: тёплая и холодная цветовая гамма, локальный цвет, тон, воздушная перспектива.
- Основ передачи объёма и формы: понятие светотени (свет, тень, полутень, рефлекс).
- Основных техник и приёмов: мазковая техника, работа «по-сырому» и лессировка в акварели, работа с линией и пятном, штриховка, стилизация.
- Основных пропорций и пластики животных и человека.
- Базовой терминологии изобразительного искусства.

Умения:

- Самостоятельно создавать художественные работы, используя полученные знания и навыки.
- Анализировать натуру, выделяя главные характерные особенности, и передавать их в рисунке.
- Работать с натуры, по памяти, по представлению и на основе воображения.
- Планировать этапы работы от эскиза до завершённого произведения.
- Передавать в работе объем и форму предметов с помощью светотени.
- Использовать законы композиции и цветоведения для создания гармоничных работ.
- работать с основными художественными материалами (кисть, карандаш, пастель, перо).
- Создавать целостные композиции на заданные темы.

Участвовать в обсуждении произведений искусства и анализировать собственные работы.

Навыки:

- Навык организации рабочего места и бережного обращения с художественными материалами.
- Навык композиционного мышления и грамотного размещения изображения на листе.
- Навык работы с различными форматами бумаги (А3, А2).
- Навык смешивания красок для получения сложных цветов и оттенков.
- Навык передачи фактуры и материала изображаемых объектов.
- Навык декоративной стилизации природных форм.
- Навык самостоятельной реализации творческого замысла.
- Навык самоконтроля и оценки результатов своей деятельности.
- Навык презентации своей творческой работы.

Методы проведения занятий:

- словесный (рассказ, беседа, диалог)
- наглядный (пособия, примеры работ и т.д.)
- практический (творческая работа)
- эмоциональный (образы, впечатления)

Срок реализации учебного предмета «Рисование» составляет 1 год. Программа рассчитана на 1 час аудиторных занятий в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 40 минут.

Учебные занятия проходят в форме аудиторных занятий и самостоятельной работы. Формами контроля являются текущий, промежуточный и итоговый контроль в виде творческих просмотров, критериальных выставок и итогового контрольного урока.

II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.

Программа рассчитана на 1 год обучения по 1 учебным часа в неделю.

Данная программа рассчитана на обучающихся 12 -13 лет.

«Рисование»

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов за год
	I	II	
Полугодия	I	II	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	8	9	17
Общая нагрузка	24	28	52

III. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

РИСОВАНИЕ

(35 ЧАСОВ В ГОД)

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Максимальная уч.нагрузка	Сам.работа	Аудиторные занятия
			52	17	35
1 Полугодие					
			Максимальная уч.нагрузка	Сам.работа	Аудиторные занятия
			24	8	16
1. 1	«Осенний пейзаж» Мазковая техника, изучение тёплой и холодной гаммы гуашь	урок	5	2	3
1. 2	Натюрморт из трёх предметов. Локальный цвет гуашь	урок	6	2	4
1. 3	«Питомцы» акварель	урок	6	2	4
1. 4	Сюжетная композиция в пейзаже. Цветные карандаши	урок	6	2	4
1. 5	Промежуточная аттестация	урок	1	-	1
2 Полугодие					

			<i>Максимальная уч.нагрузка</i>	<i>Сам.работа</i>	<i>Аудиторные занятия</i>
			28	9	19
2. 1	Натюрморт из предметов быта с овощами на изучение свето- тени Сухая пастель	урок	4	1	3
2. 2	Городской пейзаж в одном цвете гуашь	урок	6	2	4
2. 3	Натюрморт с цветами акварель	урок	6	2	3
2. 4	Сюжетная композиция с изображением людей в интерьере гуашь	урок	5	1	4
2. 5	стилизованный образ явления природы тушь	урок	6	2	4
2. 6	Контрольный урок	урок	1	-	1

IV СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1.1 «Осенний пейзаж»

Цель: познакомиться с гуашью как с художественным материалом, изучить её свойства и мазковую технику, познакомиться с жанром пейзаж, а также изучить холодную и тёплую цветовые гаммы.

Задачи: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, изобразить пейзаж по представлению в мазковой технике, используя холодные и тёплые цвета.

Материалы: бумага формата А2, гуашь, кисти

Тема 1.2 Натюрморт из трёх предметов

Цель: познакомиться с жанром натюрморт, освоить основы композиции, познакомиться с понятием локальный цвет, продолжить изучать свойства гуаши и техники работы ею.

Задачи: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, правильно закомпоновать поставленный натюрморт, изобразить его в цвете, используя лишь локальные цвета

Материалы: бумага формата А2, гуашь, кисти

Тема 1.3 «Питомцы»

Цель: познакомиться с анималистическим жанром, познакомиться с основами анатомии и пластики животных, познакомиться с акварелью как с художественным материалом и познакомиться с некоторыми техниками работы ею (по-сырому, лессировка).

Задачи: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, изобразить домашнее животное, используя особенности свойств акварели и различные техники.

Материалы: акварельная бумага формата А2, акварельные краски, кисти

Тема 1.4 Сюжетная композиция в пейзаже.

Цель: познакомиться с сюжетной композицией, продолжение знакомства с основами композиции, знакомство с цветными карандашами, их свойствами и особенности работы ими. Также развитие воображения.

Задачи: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, придумать сюжетную композицию на заданную тему и выполнить её на формате цветными карандашами

Материалы: бумага формата A2, цветные карандаши

Тема 2.1 Натюрморт из предметов быта с овощами

Цель: познакомиться с сухой пастелью, её особенностями и свойствами, продолжение знакомства с основами композиции, познакомиться со светотенью и особенностями изображения объёма, приобрести навык передачи формы.

Задачи: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, правильно компоновать поставленный натюрморт из предметов быта, раскрасить сухой пастелью, передавая форму, цвет и объём.

Материалы: тонированная бумага, сухая пастель

Тема 2.2 Городской пейзаж

Цель: познакомиться с жанром городской пейзаж, познакомиться с понятиями тон и воздушная перспектива

Задачи: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, изобразить городской пейзаж по представлению, используя разные тона одного цвета.

Материалы: бумага формата A2, гуашь, кисти

Тема 2.3 Натюрморт с цветами

Цель: продолжение знакомства с натюрмортом и основами композиции. Продолжение знакомства с акварелью и её особенностями

Задачи: выполнить этюд с цветами

Материалы: акварельная бумага формата A3, акварельные краски, кисти.

Тема 2.4 Сюжетная композиция с изображением людей в интерьере

Цель: продолжение знакомства с сюжетной композицией и основами композиции, знакомство с основами изображения человека, его пластики и анатомии.

Задачи: придумать сюжетную композицию на заданную тему, изобразить её, используя ранее полученные знания

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти

Тема 2.5 Стилизованный образ явления природы

Цель: познакомиться с основами стилизации, знакомство с основами портрета, знакомство с тушью как с художественным материалом и её особенностями. Развитие воображения. Знакомство с фактурой и орнаментами.

Задачи: прослушивание теоретического материала, просмотр наглядного материала, изображение стилизованного портрета на заданную тему

Материалы: бумага формата А3, тушь, перья

V.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знания:

- Основных жанров изобразительного искусства: пейзаж (осенний, городской), натюрморт, анималистический жанр, сюжетная композиция, основы портрета.
- Свойств различных художественных материалов: гуашь, акварель, цветные карандаши, сухая пастель, тушь, и их выразительных возможностей.
- Основных понятий и правил композиции: композиционный центр, равновесие, формат листа, правила расположения предметов в листе.
- Основ цветоведения: тёплая и холодная цветовая гамма, локальный цвет, тон, воздушная перспектива.
- Основ передачи объёма и формы: понятие светотени (свет, тень, полутень, рефлекс).
- Основных техник и приёмов: мазковая техника, работа «по-сырому» и лессировка в акварели, работа с линией и пятном, штриховка, стилизация.
- Основных пропорций и пластики животных и человека.
- Базовой терминологии изобразительного искусства.

Умения:

- Самостоятельно создавать художественные работы, используя полученные знания и навыки.
- Анализировать натуру, выделяя главные характерные особенности, и передавать их в рисунке.
- Работать с натуры, по памяти, по представлению и на основе воображения.
- Планировать этапы работы от эскиза до завершённого произведения.
- Передавать в работе объем и форму предметов с помощью светотени.
- Использовать законы композиции и цветоведения для создания гармоничных работ.

-работать с основными художественными материалами (кисть, карандаш, пастель, перо).

Создавать целостные композиции на заданные темы.

Участвовать в обсуждении произведений искусства и анализировать собственные работы.

Навыки:

-Навык организации рабочего места и бережного обращения с художественными материалами.

-Навык композиционного мышления и грамотного размещения изображения на листе.

-Навык работы с различными форматами бумаги (A3, A2).

-Навык смешивания красок для получения сложных цветов и оттенков.

-Навык передачи фактуры и материала изображаемых объектов.

-Навык декоративной стилизации природных форм.

-Навык самостоятельной реализации творческого замысла.

-Навык самоконтроля и оценки результатов своей деятельности.

-Навык презентации своей творческой работы.

Средства текущего контроля:

Средствами текущего контроля по учебному предмету «Рисование» считается наблюдение за ходом работы на каждом уроке. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Средством итогового контроля могут считаться критериальные выставки 1 - 2 раза в год. В процессе обучения по предмету «Рисование» выставляются оценки за полугодия и итоговая оценка за год.

Оценка работ учащихся ставится исходя из критериев:

- оригинальность мышления;
- самостоятельное решение задачи без помощи преподавателя;

- грамотный выбор формата, определение величины предмета или предметов, пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции; индивидуальное цветовое решение, законченность работы.

Критерии оценивания:

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Рисование» для учащихся 12 - 13 лет направлена на формирование и развитие базовых знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, раскрытие творческого потенциала, художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости. Для успешной реализации программы предлагаются следующие методические рекомендации.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек), что позволяет реализовать дифференцированный и индивидуальный подходы к обучению, учитывая личностные особенности, уровень подготовки и творческие интересы каждого учащегося. Продолжительность одного аудиторного занятия составляет 40 минут. Форма проведения занятий должна быть вариативной, сочетать практическую работу с элементами проблемного изложения, эвристическими беседами и творческими поисками, что способствует поддержанию познавательного интереса и мотивации учащихся.

На занятиях следует использовать разнообразные методы, адаптированные к возрастным и психофизиологическим особенностям детей 12-13 лет:

-Словесные методы (рассказ, лекция-беседа, объяснение, дискуссия) используются для введения в теоретические основы искусства, разбора заданий и проведения анализа работ.

-Наглядные методы (демонстрация репродукций работ мастеров, иллюстраций, схем, работ учащихся из методического фонда, подробный показ технических приёмов преподавателем) являются ключевыми для формирования визуальной грамотности и понимания художественных закономерностей.

-Практические методы (упражнения, длительные учебные задания, творческие проекты, эксперименты с материалами и техниками) составляют основу учебного процесса и направлены на непосредственное освоение изобразительной грамоты и реализацию творческих замыслов.

-Эмоциональные методы (создание творческой атмосферы, обсуждение художественных образов, ассоциаций) помогают создать благоприятный психологический климат, способствуют глубокому личностному восприятию искусства и развитию фантазии.

Программа построена по принципу последовательного усложнения заданий и интеграции полученных знаний. В начале года учащиеся закрепляют и систематизируют знания о свойствах основных материалов (гуашь, акварель) и базовых техниках. Постепенно вводятся более сложные материалы (сухая пастель, тушь) и специальные задачи: передача объёма средствами светотени, построение сложных композиций с несколькими объектами, изучение тона и воздушной перспективы, освоение основ стилизации. Особое внимание уделяется развитию композиционного мышления, навыков самоанализа и самостоятельной работы.

Важной задачей является создание условий для осознанной творческой деятельности, поощрение авторского замысла и формирование способности к объективной оценке результатов своего труда.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, а также на развитие самостоятельности и инициативы.

Виды самостоятельной работы:

-Подготовительная работа: выполнение кратких зарисовок и набросков, сбор и изучение зрительного материала (фотографии, репродукции) для будущих композиций, создание эскизов.

-Завершение учебных заданий: доведение до завершённого состояния работ, начатых в аудитории.

-Творческие работы: выполнение заданий по пройденным темам на основе собственного замысла.

-Ведение творческого альбома (скетчбука): систематические зарисовки с натуры, по памяти и представлению, работа над композиционными поисками.

Преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой через регулярные просмотры и обсуждения, консультирует учащихся по вопросам выбора темы, композиционного и колористического решения, оказывает необходимую методическую поддержку.

Дидактические материалы

Для успешной реализации программы необходимо следующее учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:

Материально-техническое обеспечение:

- Специализированные, хорошо освещённые учебные аудитории, оснащённые средствами для затенения.
- Мольберты или планшеты для работы.
- Натюрмортный фонд (драпировки, гипсовые геометрические тела, муляжи фруктов и овощей, предметы быта, вазы, чучела птиц и животных).
- Стеллажи и шкафы для хранения работ, учебных пособий и материалов.
- Раковина с подведённой водой.

Учебно-методические пособия и наглядность:

- Работы учащихся из методического фонда школы, иллюстрирующие различные техники и уровни выполнения заданий.
 - Репродукции произведений мастеров живописи и графики, соответствующие темам программы (пейзажи, натюрморты, анималистические зарисовки, графические листы).
 - Наглядные пособия и схемы: «Цветовой круг», «Правила построения композиции», «Этапы работы над натюрмортом/пейзажем», «Схемы построения фигур животных и человека».
 - Демонстрационные таблицы и фотоматериалы с изображением объектов живой природы, архитектурных сооружений, примеров декоративной стилизации.
- Подборка литературы из рекомендованного списка.

Технические средства обучения и электронные образовательные ресурсы:

- Компьютер с проектором или интерактивной доской для просмотра презентаций, виртуальных экскурсий по музеям мира, обучающих фильмов о технике работы материалами и творчестве художников.
- Цифровая база изображений для использования в качестве наглядного материала на занятиях.

Расходные материалы и инструменты:

- Бумага для рисования и черчения форматов А2 и А3, акварельная бумага, тонированная бумага для пастели.
- Краски: гуашь, акварель профессиональных серий.
- Кисти натуральные и синтетические различных размеров и форм (плоские, круглые).
- Графические материалы: цветные карандаши, сухая пастель, тушь, перья, палочки.
- Материалы для построения: простые карандаши разной твердости, ластики, клочки.
- Вспомогательные материалы: планшеты, ёмкости для воды, палитры (пластиковые или бумажные), мастихин, фиксативы для пастели.

VII ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБУ ДО ДШИ №1

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается на каждый учебный год и утверждается приказом директора. Она является ключевым элементом дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Рисование», реализуемой в Детской школе искусств №1 и учитывается в общем плане работы учреждения.

Цель программы:

Создание комфортной и развивающей образовательной среды, направленной на обеспечение высокого качества образования, его доступности и привлекательности для обучающихся, их родителей и общества в целом. Также программа способствует духовно-нравственному развитию, эстетическому воспитанию и художественному становлению личности.

Задачи программы:

1. Организация творческой деятельности студентов через проведение выставок, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков и творческих встреч.
2. Посещение культурных учреждений и организаций сферы искусства обучающимися.
3. Сотрудничество с другими детскими художественными школами и учреждениями искусств, включая образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие программы в области изобразительного искусства.
4. Внедрение образовательных технологий на основе лучших достижений в культуре и искусстве, а также современных направлений в изобразительном искусстве.
5. Создание условий для эффективной самостоятельной работы учащихся с

поддержкой преподавателей и родителей.

6. Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам для самостоятельной работы обучающихся.

7. Формирование учебных творческих коллективов.

8. Повышение качества методической и педагогической работы через участие преподавателей в мероприятиях на уровне города, района и области, а также обобщение педагогического опыта и сохранение традиций.

В рамках своей деятельности Детская школа искусств №1 активно сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями, а также с другими школами искусств в Нижнем Тагиле и учреждениями культуры Свердловской области. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в рамках внеаудиторной работы для обучающихся.

Формы реализации:

1. Творческие мероприятия.

2. Участие в конкурсах и выставках разного уровня.

3. Отчетные выставки.

4. Посещение музеев и выставочных залов города и области.

Методическая работа:

Открытые уроки, мастер-классы, подготовка документов для аттестации преподавателей, создание методических материалов, участие в культурно-просветительских лекциях и семинарах, а также творческое сотрудничество с другими организациями города

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бесчастнов, Н.П. Живопись: Учебное пособие для вузов. — М.: Владос, 2018. — 255 с.
2. Глущенко, А.Г. Основы композиции в изобразительном искусстве. — 2-е изд. — М.: Юрайт, 2021. — 191 с.
3. Иоханнес, Иттен. Искусство цвета / Пер. с нем. — 5-е изд. — М.: Д. Аронов, 2020. — 96 с.
4. Киселев, А.Ю. Пастель. Шаг за шагом. — М.: АСТ, 2019. — 128 с.
5. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2018. — 232 с.
6. Лушников, В.В. Рисунок. Натюрморт, пейзаж, портрет: учебное пособие для студентов вузов. — М.: Академический проект, 2019. — 120 с.
7. Погейни, У. *Искусство рисования и живописи. Полный курс: 100+ техник и приемов*. — М.: АСТ, 2021. — 384 с.
8. Ревякин, П.П. Техника рисунка: учебное пособие. — СПб.: Планета музыки, 2022. — 160 с.
9. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок: учебник для студентов художественных вузов. — М.: Лань, 2020. — 240 с.
10. Саллинз, С. Акварель. Полное руководство для художников. — СПб.: Питер, 2022. — 192 с.
11. Сокольникова, Н.М. *Изобразительное искусство: Основы живописи: Учебник для учащихся 5-8 классов*. — 4-е изд. — М.: Академия, 2020. — 144 с.
12. Тихонов, С.В., Демьянов, В.Г., Подрезков, В.Б. Рисунок: Учебное пособие для студентов вузов. — 4-е изд., испр. — М.: Лань, 2021. — 160 с.
13. Фатеева, А.А. Рисуем природу. От азов к мастерству. — М.: Эксмо, 2022. — 112 с.
14. Хейзл, Х. Искусство рисунка. Полный курс / Пер. с англ. — М.: Колибри, 2021. — 304 с.

15. Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс. — 4-е изд. — М.: Эксмо, 2023. — 96 с.

Интернет-ресурсы

16. Государственная Третьяковская галерея. — Официальный сайт. — URL: <https://www.tretyakovgallery.ru>

17. Государственный Русский музей. — Официальный сайт. — URL: <https://www.rusmuseum.ru>

18. Google Arts & Culture. — Платформа для виртуальных экскурсий по музеям мира. — URL: <https://artsandculture.google.com> (дата обращения: 25.05.2024).

19. Arthive. — Онлайн-платформа об изобразительном искусстве. — URL: <https://arthive.com>