

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
«Рисование»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Подготовительная группа художественного отделения»
возраст обучающихся (6 – 7 лет)
срок обучения 1 год**

**СОСТАВИТЕЛЬ:
Старкова Ирина Михайловна
Заместитель директора по УЧ**

2025

Принято
Решением педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3
25.08.2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова
Приказ № 92/1 от 25.08.2025 г.

Разработчик:

- Кичигина Лидия Сергеевна, преподаватель без квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Шакина Светлана Геннадьевна, преподаватель высшей квалификационной категории спецдисциплин Уральского филиала ФГБОУ ВО «РГХПУ им.С.Г.Строганова»

Рецензент – Воропаева Елена Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»

Г.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Перечень учебно – методического обеспечения
- III. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебной программы
- IV. Учебно – тематический план
- V. Содержание учебного предмета
- VI. Требования к уровню подготовки учащихся
- VII. Список литературы
- VIII. Аннотация

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191 - 01-39/06 - ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Основная задача Детских школ искусств - это творческое развитие личности ребенка. Эстетическое, нравственное и трудовое воспитание. Формирование у учащихся навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению. Ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства. Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Детский рисунок - это связующее звено между детской душой и миром взрослых, доверительный разговор со старшими. Рассматривая детские рисунки, взрослые зачастую бывают поражены выразительностью образов, созданных ребёнком, хотя, как правило, в этих работах отсутствует так называемая грамотность изображения.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Сначала ребенку доставляет удовольствие движение руки, которая держит и направляет карандаш. Потом ребёнок начинает понимать, что линией можно изобразить какую-то форму, передать свои мысли и чувства. Чтобы закрепить у ребёнка это желание самовыражения его необходимо вовлечь в процесс дальнейших художественных изысканий, приобщить к занятиям изобразительным искусством.

Помимо решения воспитательных задач занятия изобразительным творчеством имеют сугубо практическое значение в любой отрасли деятельности человека. В частности, умение рисовать необходимо и строителю, и инженеру, и плотнику, и педагогу, и лётчику, и дизайнеру, и людям очень многих других специальностей, потому что является своеобразным языком общения, фиксацией мысли, результатом воображения, замысла проектной деятельности человека. Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре.

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Учебный предмет «Рисование» занимает важное место в комплексе предметов программ. Он является фундаментальной составляющей для изучения последующих предметов в области изобразительного искусства. Программа учебного предмета направлена на создание условий для познания учащимися приёмов работы в различных материалах, техниках, на развитие и выявление потенциальных творческих способностей каждого ребёнка. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композицию на листе, согласно с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятен, линий, с цветом.

Цель программы учебного предмета «Рисование» заключается в создании условий для художественно-эстетического развития детей 6 –7 лет через освоение основ изобразительного искусства. Программа направлена на формирование у учащихся начальных знаний, умений и навыков в области рисования, развитие творческого воображения, художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.

Важной задачей является знакомство детей с разнообразными техниками и материалами (гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши), а также с основными принципами композиции, цветоведения и жанрами изобразительного искусства. Программа способствует не только приобретению практических навыков, но и воспитанию интереса к искусству, умению видеть и ценить прекрасное в окружающем мире.

Особое внимание уделяется индивидуальному подходу к каждому ребёнку, поддержке его творческой инициативы и созданию доброжелательной атмосферы на занятиях. Программа также предусматривает выявление и развитие способностей одарённых детей через участие в выставках, конкурсах и других культурно-просветительских мероприятиях.

Таким образом, цель программы — не только обучение основам рисования, но и всестороннее развитие личности ребёнка, его творческого потенциала и эмоционального интеллекта, что соответствует современным требованиям дополнительного образования в сфере искусств.

Обучающие задачи программы «Рисование» направлены на поэтапное освоение детьми 6 –7 лет ключевых аспектов изобразительного искусства в доступной и увлекательной форме.

Прежде всего, программа ставит задачу познакомить учащихся с основами художественной грамоты: научить их работать с линией, пятном, цветом и формой, понимать простейшие законы композиции и перспективы. Дети узнают о различных жанрах изобразительного искусства — натюрморте, пейзаже, портрете — и пробуют свои силы в каждом из них.

Важной задачей является освоение разнообразных художественных материалов и техник. Учащиеся учатся работать с гуашью, акварелью, пастелью, цветными карандашами и фломастерами, знакомятся с их

свойствами и возможностями. Особое внимание уделяется развитию мелкой моторики и координации, что особенно важно для этого возраста.

Программа также включает задачи по развитию наблюдательности и воображения. Дети учатся рисовать с натуры, по памяти и по представлению, передавать характерные особенности предметов и объектов, выражать свои эмоции через цвет и форму.

Ещё одной важной обучающей задачей является формирование у детей умения планировать свою работу: от замысла до завершения, понимать последовательность действий при создании рисунка.

Всё это способствует не только приобретению конкретных навыков рисования, но и развитию творческого мышления, художественного вкуса и способности к самовыражению, что составляет основу для дальнейшего обучения в области изобразительного искусства.

Методы проведения занятий:

1. словесный (рассказ, беседа, диалог)
2. наглядный (пособия, примеры работ и т.д.)
3. практический (творческая работа)
4. эмоциональный (образы, впечатления)

Срок реализации учебного предмета:

Данная программа рассчитана на 1 час аудиторных занятий в неделю. Один урок равен 40 минутам. Срок усвоения рассчитан на 1 год.

II. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Наглядность — один из основных дидактических принципов, согласно которому процесс обучения должен строиться на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых обучающимися, т.е. должен опираться на демонстрацию учебного предмета. К примеру, проводить занятия на уроках при помощи рисования с натуры, моделей, рисунков и живописных этюдов и т.д.

Для того, чтобы освоить данную программу для учащихся подготовительных групп ДШИ необходимо следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Разнообразные предметы натюрмортного фонда;
2. Репродукции произведений искусства;
3. Работы учащихся из методического фонда школы;
4. Планшеты, мольберты, столы, стулья;
5. Разнообразные художественные материалы и инструменты.

III. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.

Программа рассчитана на 1 год обучения по 1 учебному часу в неделю.

Данная программа рассчитана на обучающихся 6-7 лет.

«Рисование»

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов за год
Группы	1		
Полугодия	I	II	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	5	5	10
Общая нагрузка	21	24	45

IV.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

РИСОВАНИЕ

(35 ЧАСОВ В ГОД)

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Максимальная уч.нагрузка	Сам.работа	Аудиторные занятия
			45	10	35
1 Полугодие					
1. 1	«Осенние листья». Гуашь.	урок	4	1	3
1. 2	«Тропические птицы». Цветные карандаши.	урок	4	1	3
1. 3	«Обитатели леса». сухая пастель.	урок	4	1	3
1. 4	Цветочная композиция. Формат А2, цветные карандаши	урок	5	1	4

1. 5	Сюжетная композиция в холодной гамме акварель	урок	3	1	3
2 Полугодие					
2. 1	Декоративная композиция с насекомыми Восковые мелки, гуашь	урок	3	1	3
2. 2	Натюрморт из нескольких предметов гуашь	урок	3	1	3
2. 3	Сюжетная композиция с изображением людей в интерьере цветные карандаши		4	1	4
2. 4	Декоративный натюрморт фломастеры	урок	4	1	3
2. 5	Композиция в тёплой цветовой гамме акварель	урок	4	1	3

2. 6	Автопортрет с питомцем гуашь	урок	3	-	3
---------	--	------	---	---	---

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1.1 «Осенние листья».

Цель: знакомство с гуашью как с художественным материалом и её свойствами, знакомство с мазковой техникой, знакомство с тёплой и холодной цветовыми гаммами. Знакомство с натюрмортом и основами композиции

Задачи: прослушать теорию, просмотреть наглядный материал, изобразить осенний букет по представлению мазковой техникой в холодной и тёплой цветовой гаммах

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти

Тема 1.2 «Тропические птицы».

Цель: знакомство с видовым разнообразием птиц, знакомство с цветными карандашами и их свойствами, знакомство с основами композиции и цветоведения

Задачи: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядные материалы, изобразить птицу цветными карандашами, развитие воображения.

Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши

Тема 1.3 «Обитатели леса»

Цель: знакомство с сухой пастелью и её свойствами, знакомство с видовым разнообразием животных, их пластикой и анатомией.

Задачи: прослушать теорию, просмотреть наглядный материал, изобразить животное сухой пастелью.

Материалы: тонированная бумага формата А3, сухая пастель

Тема 1.4 Цветочная композиция.

Цель: познакомиться с разнообразием растительного мира, продолжение знакомства с основами композиции, знакомство с цветовыми сочетаниями.

Задачи: прослушать теорию, просмотреть наглядный материал, изобразить букет цветов, используя полученные знания.

Материалы: бумага формата А2, цветные карандаши

Тема 1.5 Сюжетная композиция в холодной гамме

Цель: знакомство с сюжетной композицией, изучение холодной цветовой гаммы, изучение основ композиции, развитие воображения

Задачи: прослушать теорию, просмотреть наглядный материал, изобразить композицию на заданную тему в холодной цветовой гамме.

Материалы: бумага формата А3, акварель, кисти

Тема 2.1 Декоративная композиция с насекомыми

Цель: познакомиться с граттажем, продолжение знакомства с основами композиции, знакомство с основами цветоведения, изучение видового разнообразия насекомых.

Задачи: подготовить формат под граттаж, выскрести композицию на заданную тему.

Материалы: бумага формата А3, восковые мелки, гуашь, деревянная шпажка

Тема 2.2 Натюрморт из нескольких предметов

Цель: познакомиться с жанром натюрморт, освоить основы композиции, познакомиться с понятием локальный цвет, продолжить изучать свойства гуаши и техники работы ею.

Задачи: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, правильно закомпоновать поставленный натюрморт, изобразить его в цвете, используя лишь локальные цвета

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти

Тема 2.3 Сюжетная композиция с изображением людей в интерьере

Цель: продолжение знакомства с сюжетной композицией и основами композиции, знакомство с основами изображения человека, его пластики и анатомии.

Задачи: придумать сюжетную композицию на заданную тему, изобразить её, используя ранее полученные знания

Материалы: бумага формата А2, цветные карандаши

Тема 2.4 Декоративный натюрморт

Цель: знакомство с декоративным натюрмортом, продолжение изучения основ композиции, развитие воображения

Задачи: изобразить декоративный натюрморт, используя полученные навыки и знания.

Материалы: бумага формата А3, фломастеры

Тема 2.5 Композиция в тёплой цветовой гамме

Цель: изучение тёплой цветовой гаммы, изучение основ композиции

Задачи: прослушать теорию, просмотреть наглядный материал, изобразить композицию на заданную тему в тёплой цветовой гамме.

Материалы: акварельная бумага формата А3, акварель, кисти

Тема 2.6 Автопортрет с питомцем

Цель: знакомство с основами изображения портрета, развитие внимательности, наблюдательности и воображения.

Задачи: рассмотреть себя в зеркале, изобразить себя, используя полученные знания и навыки.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти

VI. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знания:

- Основные виды и жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, декоративная композиция).
- Основы цветоведения (тёплая и холодная гамма, локальный цвет, смешивание цветов).
- Свойства художественных материалов (гуашь, акварель, цветные карандаши, пастель, фломастеры).
- Основные элементы композиции (композиционный центр, баланс, ритм).
- Терминология изобразительного искусства (мазок, граттаж, фактура и др.).

Навыки:

- Владение кистью, карандашом, пастелью (правильный нажим, штриховка, растушёвка).
- Умение анализировать натуру и передавать её в рисунке.
- Развитие мелкой моторики и координации.
- Аккуратность в работе с материалами.
- Самостоятельное выполнение творческих заданий.

Умения:

- Создавать работы в разных техниках
- Передавать форму, цвет и пропорции предметов.
- Составлять гармоничные композиции на листе.
- Работать с различными материалами (гуашь, акварель, пастель и др.).

- Изображать простые сюжеты, животных, растения, человека в интерьере

Критерии оценивания:

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста предусмотрены щадящие формы контроля, направленные на поддержание мотивации и положительного эмоционального настроя:

Текущий контроль:

- Наблюдение за процессом работы на каждом занятии
- Игровые мини-просмотры ("Выставка для игрушек")
- Творческие показы в конце темы ("Покажи маме")

Промежуточная аттестация:

- Выставки работ в классе
- Открытые занятия для родителей

Итоговый контроль:

- Годовая выставка достижений
- Творческий отчет-игра
- Портфолио работ за год

Критерии оценки:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Для сохранения мотивации используется адаптированная шкала:

"5 - Волшебная кисточка" (отлично):

- Ребёнок с радостью выполняет задания
- Виден явный прогресс в навыках
- Работа завершена, аккуратна для возраста
- Проявляет творческую инициативу

"4 - Весёлый карандаш" (хорошо):

- Ребенок старается выполнить работу
- Есть положительная динамика
- Небольшие недочеты не мешают восприятию
- Нужна небольшая помощь педагог

"3 - Старательная мелочь" (удовлетворительно)

- Работа выполнена при поддержке педагога
- Видны отдельные успешные элементы
- Требуется больше времени для освоения
- Сохраняет интерес к занятиям

Особые отметки:

"Сюрприз для мамы" - за особое старание

"Маленький художник" - за творческий подход

"Я расту!" - за заметный прогресс

VII ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБУ ДО ДШИ №1

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается на каждый учебный год и утверждается приказом директора. Она является ключевым элементом дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Рисование», реализуемой в Детской школе искусств №1 и учитывается в общем плане работы учреждения.

Цель программы:

Создание комфортной и развивающей образовательной среды, направленной на обеспечение высокого качества образования, его доступности и привлекательности для обучающихся, их родителей и общества в целом. Также программа способствует духовно-нравственному развитию, эстетическому воспитанию и художественному становлению личности.

Задачи программы:

1. Организация творческой деятельности студентов через проведение выставок, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков и творческих встреч.
2. Посещение культурных учреждений и организаций сферы искусства обучающимися.
3. Сотрудничество с другими детскими художественными школами и учреждениями искусств, включая образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие программы в области изобразительного искусства.
4. Внедрение образовательных технологий на основе лучших достижений в культуре и искусстве, а также современных направлений в изобразительном искусстве.
5. Создание условий для эффективной самостоятельной работы учащихся с поддержкой преподавателей и родителей.
6. Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам для самостоятельной работы обучающихся.
7. Формирование учебных творческих коллективов.
8. Повышение качества методической и педагогической работы через участие преподавателей в мероприятиях на уровне города, района и

области, а также обобщение педагогического опыта и сохранение традиций.

В рамках своей деятельности Детская школа искусств №1 активно сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями, а также с другими школами искусств в Нижнем Тагиле и учреждениями культуры Свердловской области. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в рамках внеаудиторной работы для обучающихся.

Формы реализации:

1. Творческие мероприятия.
2. Участие в конкурсах и выставках разного уровня.
3. Отчетные выставки.
4. Посещение музеев и выставочных залов города и области.

Методическая работа:

Открытые уроки, мастер-классы, подготовка документов для аттестации преподавателей, создание методических материалов, участие в культурно-просветительских лекциях и семинарах, а также творческое сотрудничество с другими организациями города

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя М.: Просвещение, 1991.
3. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998.
4. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
5. Крошоу Э. Акварель.-М.: АСТ, 2004.
6. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977.
7. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982.
8. Пейзаж. Основные техники изображения.-М.: Мир книги, 2006.
9. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. – М., Дрофа, 2002
10. Ростоцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М., Просвещение, 1987
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008.
12. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Эксмо, 2013