

**Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
г. Нижний Тагил**

**Предметная область  
Художественное творчество**

**Программа по учебному предмету  
«РИСОВАНИЕ»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Подготовительная группа художественного отделения»  
(8 – 11 лет)**

**Нормативный срок обучения – 1 год**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол от  
25.08.2025 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
А.В. Ломакова  
Приказ №92/1 «25» августа 2025 г.

Разработчик:

- Кичигина Лидия Сергеевна, преподаватель без квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Шакина Светлана Геннадьевна, преподаватель высшей квалификационной категории спецдисциплин Уральского филиала ФГБОУ ВО «РГХПУ им.С.Г.Строганова»

Рецензент – Воропаева Елена Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- I. Пояснительная записка
- II. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебной программы
- III. Учебно – тематический план
- IV. Содержание учебного предмета
- V. Требования к уровню подготовки учащихся
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской
- VIII. Список литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Данная программа предназначена для учащихся подготовительной группы художественного отделения 8 - 11 лет, осваивающих дополнительную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства.

Изучение рисования, наряду с другими художественными дисциплинами, рассматривается в качестве важной составляющей всей системы художественного развития ребёнка. Рисование является не только способом художественного творчества, но и эффективным средством комплексного развития личности. Оно способствует развитию зрительно-моторной координации, пространственного и образного мышления, воображения, фантазии и эстетического вкуса. Через рисование дети учатся выражать свои мысли и чувства, наблюдать и анализировать окружающий мир, планировать и реализовывать творческие идеи, а также знакомятся с основами мировой художественной культуры.

Под закономерностью построения программы учебного предмета «Рисование» подразумевается планомерное развитие детей через освоение свойств разнообразных художественных материалов, техник и приёмов изобразительной деятельности, а также изучение основ изобразительной грамоты.

В основу программы входит знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет,

декоративная композиция), художественными материалами (гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши, фломастеры), освоение разнообразных художественных техник — от работы с линией и пятном до создания сложных цветовых, тональных и сюжетных композиций, включая передачу объёма и светотени.

Задания программы «Рисование» созданы с учётом возрастных возможностей детей 8 - 11 лет. Форма занятий — мелкогрупповая, в группе от 5 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Уроки следует строить разнообразно для создания творческой обстановки, что может более активно содействовать появлению у детей устойчивого интереса к изобразительному творчеству.

**Главной целью** программы является формирование у учащихся базовых знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, развитие их творческого потенциала и художественного восприятия мира, а также выявление одарённых детей в области изобразительного искусства и подготовка их к дальнейшему обучению.

**Обучающие задачи** программы направлены на системное овладение техническими и художественными навыками работы с графическими и живописными материалами. Учащиеся последовательно осваивают свойства и возможности гуаши, акварели, пастели, цветных карандашей, изучая различные техники рисования. Программа развивает умение передавать форму, цвет, пропорции, объем и характер объектов, работать с композицией, тоном и цветовыми гармониями (тёплой, холодной гаммой, локальным цветом), а также углубляет знания основ цветоведения. Важной задачей является формирование навыков самостоятельной работы — от творческого замысла и эскиза до завершения художественного произведения, включая основы самоанализа.

По итогу обучения, ученики должны усвоить основы изобразительной грамоты, владеть различными техниками рисования, уметь создавать как отдельные образы, так и целостные композиции с натуры, по памяти и по представлению, анализировать натуру и передавать её в рисунке.

### **Знания:**

- Знание основных жанров изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, декоративная и сюжетная композиция.
- Знание основ цветоведения: понятия тёплой и холодной цветовой гаммы, локального цвета, тона, воздушной перспективы, умение создавать цветовые сочетания.
- Знание свойств художественных материалов и инструментов: гуаши, акварели, сухой пастели, цветных карандашей, фломастеров; особенностей работы кистями разного размера.
- Знание основ композиции: понятие композиционного центра, умение гармонично размещать изображение на листе бумаги разного формата (А3, А2).
- Знание основных техник и приёмов изобразительной деятельности: мазковая техника, работа линией и пятном, создание фактур, передача светотени и объёма.
- Знание основ изобразительной грамоты: передача формы, пропорций, характера и пластики изображаемых объектов (предметов, животных, птиц, фигуры человека).
- Знание базовой терминологии изобразительного искусства: «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «светотень», «тон», «воздушная перспектива», «композиция», «стилизация», «локальный цвет».
- Расширенное знакомство с видовым разнообразием окружающего мира: дикие звери, птицы, растительный мир, городская среда — для использования в творческих работах.

## **Умения:**

### *Технические умения:*

- Умение работать с основными художественными материалами (кисть, карандаш, пастель) с применением различных технических приёмов (штриховка, растушёвка, мазок).
- Умение создавать базовые изобразительные формы (линия, пятно) и преобразовывать их в сложные объекты, передавая их характер.

### *Изобразительные умения:*

- Умение передавать форму, цвет, пропорции, объем и характерные особенности изображаемых объектов (предметов, животных, растений, человека).
- Умение составлять гармоничные композиции на листе, понимать и применять основы композиционного центра и баланса.
- Умение работать с натуры, по памяти, по представлению и на основе воображения.
- Умение использовать тёплую и холодную цветовые гаммы, тональные отношения для передачи настроения, пространства и сюжета.

### *Организационные и аналитические умения:*

- Умение самостоятельно планировать этапы работы от замысла и эскиза до завершения рисунка.
- Умение анализировать и корректировать свою работу на разных этапах выполнения.
- Умение аккуратно организовывать своё рабочее место и рационально использовать материалы.

## **Навыки:**

### *Навык работы с материалом:*

- Навык подготовки материалов к работе, умение смешивать цвета на палитре, навык соблюдения последовательности ведения работы в

различных техниках (акварель, гуашь, пастель).

*Навык композиционного мышления:*

-Навык грамотного размещения изображения в формате листа, выделения композиционного центра.

*Навык декорирования и стилизации:*

-Навык создания декоративных композиций, использования орнамента, стилизации форм и фактур.

*Навык самостоятельной работы:*

-Навык самостоятельной реализации творческого замысла, самоконтроля и оценки результата.

*Коммуникативные навыки:*

-Навык презентации своей творческой работы, умение участвовать в обсуждении работ, воспринимать и оценивать произведения искусства.

**Методы проведения занятий:**

- словесный (рассказ, беседа, диалог)
- наглядный (пособия, примеры работ и т.д.)
- практический (творческая работа)
- эмоциональный (образы, впечатления)

Срок реализации учебного предмета «Рисование» составляет 1 год. Программа рассчитана на 1 час аудиторных занятий в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 45 минут.

Учебные занятия проходят в форме аудиторных занятий и самостоятельной работы. Формами контроля являются текущий, промежуточный и итоговый контроль в виде творческих просмотров, выставок и критериального оценивания.

Мелкогрупповая форма проведения занятий, численность от 4 до 10 человек.



## **II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Программа рассчитана на 1 год обучения по 1 учебным часа в неделю.  
Данная программа рассчитана на обучающихся 8 - 11 лет.

### **«Рисование»**

| <b>Вид учебной работы</b> | <b>Годы обучения</b> |           | <b>Всего часов за год</b> |
|---------------------------|----------------------|-----------|---------------------------|
|                           | <b>I</b>             | <b>II</b> |                           |
| Полугодия                 |                      |           |                           |
| Аудиторные занятия        | 16                   | 19        | 35                        |
| Самостоятельная работа    | 8                    | 9         | 17                        |
| Общая нагрузка            | 24                   | 28        | 52                        |

### III. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### РИСОВАНИЕ

(35 ЧАСОВ В ГОД)

| №           | Наименование<br>раздела, темы                                                          | Вид<br>занятия | Максимальная<br>уч.нагрузка | Сам.работа | Аудиторные<br>занятия |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------|------------|-----------------------|
|             |                                                                                        |                | 52                          | 17         | 35                    |
| 1 Полугодие |                                                                                        |                |                             |            |                       |
|             |                                                                                        |                | Максимальная<br>уч.нагрузка | Сам.работа | Аудиторные<br>занятия |
|             |                                                                                        |                | 24                          | 8          | 16                    |
| 1.<br>1     | Осенний пейзаж<br>гуашь                                                                | урок           | 4                           | 1          | 3                     |
| 1.<br>2     | «Дикие звери».<br>Цветные<br>карандаши.                                                | урок           | 4                           | 1          | 3                     |
| 1.<br>3     | «Птицы».<br>Знакомство с<br>художественным<br>и материалами.<br>Пастель. Формат<br>А3. | урок           | 4                           | 2          | 3                     |
| 1.<br>4     | Натюрморт из<br>нескольких<br>предметов. гуашь                                         | урок           | 4                           | 2          | 3                     |

|                    |                                                                            |      |                                     |                   |                               |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------|-------------------|-------------------------------|
| 1.<br>5            | Сюжетная композиция в пейзаже<br>акварель                                  | урок | 5                                   | 2                 | 3                             |
| 1.<br>6            | Промежуточная аттестация                                                   | урок | 1                                   | -                 | 1                             |
| <b>2 Полугодие</b> |                                                                            |      |                                     |                   |                               |
|                    |                                                                            |      | <i>Максимальная<br/>уч.нагрузка</i> | <i>Сам.работа</i> | <i>Аудиторные<br/>занятия</i> |
|                    |                                                                            |      | 28                                  | 9                 | 19                            |
| 2.<br>1            | Композиция в одном цвете<br>гуашь                                          | урок | 4                                   | 1                 | 3                             |
| 2.<br>2            | Натюрморт из предметов быта и овощей. Светотень<br>гуашь                   | урок | 4                                   | 1                 | 3                             |
| 2.<br>3            | Цветочная композиция<br>гуашь                                              | урок | 4                                   | 1                 | 3                             |
| 2.<br>4            | Декоративная композиция с элементами стилизации<br>Акварель,<br>фломастеры | урок | 4                                   | 1                 | 3                             |

|         |                           |      |   |   |   |
|---------|---------------------------|------|---|---|---|
| 2.<br>5 | Автопортрет<br>акварель   | урок | 4 | 1 | 3 |
| 2.<br>6 | Декоративный<br>натюрморт | урок | 4 | 1 | 3 |
| 2.<br>7 | Контрольный<br>урок       | урок | 1 | - | 1 |

## **IV СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Тема 1.1 Осенний пейзаж**

Цель: познакомиться с гуашью как с художественным материалом, изучить её свойства и мазковую технику, познакомиться с жанром пейзаж, а также изучить холодную и тёплую цветовые гаммы.

Задачи: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, изобразить пейзаж по представлению в мазковой технике, используя холодные и тёплые цвета.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти

### **Тема 1.2 «Дикие звери»**

Цель: знакомство с цветными карандашами как с художественным материалом и их свойствами. Знакомство с основами анатомии и пластики животных, знакомство с основами композиции, познакомиться с разнообразием животного мира.

Задачи: прослушать теоретический материал, просмотреть наглядный материал, изобразить животное цветными карандашами, используя основы композиции

Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши

### **Тема 1.3 «Птицы»**

Цель: знакомство с сухой пастелью и её свойствами, знакомство с разнообразием птиц, знакомство с основами анатомии и пластики птиц, знакомство с основами композиции

Задачи: прослушать теорию просмотреть наглядный материал, изобразить птицу сухой пастелью, используя основы композиции.

Материалы: тонированная бумага формата А3, сухая пастель

### **Тема 1.4 Натюрморт из нескольких предметов**

Цель: познакомиться с жанром натюрморт, освоить основы композиции, познакомиться с понятием локальный цвет, продолжить изучать свойства гуаши и техники работы ею.

Задачи: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, правильно компоновать поставленный натюрморт, изобразить его в цвете, используя локальные цвета

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти

### **Тема 1.5 Сюжетная композиция в пейзаже**

Цель: познакомиться с сюжетной композицией, продолжение знакомства с основами композиции, знакомство с акварелью, её свойствами. Также развитие воображения.

Задачи: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, придумать сюжетную композицию на заданную тему и выполнить её на формате

Материалы: акварельная бумага формата А2, акварель, кисти

### **Тема 2.1 Композиция в одном цвете**

Цель: познакомиться с жанром городской пейзаж, познакомиться с понятиями тон и воздушная перспектива

Задачи: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, изобразить городской пейзаж по представлению, используя разные тона одного цвета

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти

### **Тема 2.2 Натюрморт из предметов быта и овощей.**

Цель: продолжение знакомства с основами композиции, познакомиться со свето-тенью и особенностями изображения объёма, приобрести навык передачи формы.

Задачи: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, правильно компоновать поставленный натюрморт из предметов быта, раскрасить гуашью, передавая форму, цвет и объём.

Материалы: тонированная бумага формата А3, гуашь, кисти

### **Тема 2.3 Цветочная композиция**

Цель: познакомиться с разнообразием растительного мира, продолжение знакомства с основами композиции, знакомство с цветовыми сочетаниями.

Задачи: прослушать теорию, просмотреть наглядный материал, изобразить букет цветов, используя полученные знания.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти

#### **Тема 2.4 Декоративная композиция с элементами стилизации**

Цель: знакомство с декоративной композицией и стилизацией, знакомство с фактурой и орнаментами, развитие воображения.

Задачи: прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, изобразить композицию на заданную тему, используя полученные знания и навыки

Материалы: акварельная бумага формата А3, акварель, кисти, фломастеры

#### **Тема 2.5 Автопортрет**

Цель: знакомство с основами изображение портрета, развитие внимательности, наблюдательности и воображения.

Задачи: рассмотреть себя в зеркале, изобразить себя, используя полученные знания и навыки.

Материалы: акварельная бумага формата А3, акварель, кисти

#### **Тема 2.6 Декоративный натюрморт**

Цель: знакомство с декоративным натюрмортом, продолжение изучения основ композиции, развитие воображения

Задачи: изобразить декоративный натюрморт, используя полученные навыки и знания.

Материалы: бумага формата А3, материал на выбор

## **V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**Результатом** освоения учебного предмета «Рисование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

### **Знания:**

- Знание основных жанров изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, декоративная и сюжетная композиция.
- Знание основ цветоведения: понятия тёплой и холодной цветовой гаммы, локального цвета, тона, воздушной перспективы, умение создавать цветовые сочетания.
- Знание свойств художественных материалов и инструментов: гуаши, акварели, сухой пастели, цветных карандашей, фломастеров; особенностей работы кистями разного размера.
- Знание основ композиции: понятие композиционного центра, умение гармонично размещать изображение на листе бумаги разного формата (А3, А2).
- Знание основных техник и приёмов изобразительной деятельности: мазковая техника, работа линией и пятном, создание фактур, передача светотени и объёма.
- Знание основ изобразительной грамоты: передача формы, пропорций, характера и пластики изображаемых объектов (предметов, животных, птиц, фигуры человека).
- Знание базовой терминологии изобразительного искусства: «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «светотень», «тон», «воздушная перспектива», «композиция», «стилизация», «локальный цвет».
- Расширенное знакомство с видовым разнообразием окружающего мира: дикие звери, птицы, растительный мир, городская среда — для использования в творческих работах.

### **Умения:**

*Технические умения:*



-Умение работать с основными художественными материалами (кисть, карандаш, пастель) с применением различных технических приёмов (штриховка, растушёвка, мазок).

-Умение создавать базовые изобразительные формы (линия, пятно) и преобразовывать их в сложные объекты, передавая их характер.

*Изобразительные умения:*

-Умение передавать форму, цвет, пропорции, объем и характерные особенности изображаемых объектов (предметов, животных, растений, человека).

-Умение составлять гармоничные композиции на листе, понимать и применять основы композиционного центра и баланса.

-Умение работать с натуры, по памяти, по представлению и на основе воображения.

-Умение использовать тёплую и холодную цветовые гаммы, тональные отношения для передачи настроения, пространства и сюжета.

*Организационные и аналитические умения:*

-Умение самостоятельно планировать этапы работы от замысла и эскиза до завершения рисунка.

-Умение анализировать и корректировать свою работу на разных этапах выполнения.

-Умение аккуратно организовывать своё рабочее место и рационально использовать материалы.

### **Навыки:**

*Навык работы с материалом:*

-Навык подготовки материалов к работе, умение смешивать цвета на палитре, навык соблюдения последовательности ведения работы в различных техниках (акварель, гуашь, пастель).

*Навык композиционного мышления:*

-Навык грамотного размещения изображения в формате листа, выделения композиционного центра.

*Навык декорирования и стилизации:*

-Навык создания декоративных композиций, использования орнамента, стилизации форм и фактур.

*Навык самостоятельной работы:*

-Навык самостоятельной реализации творческого замысла, самоконтроля и оценки результата.

*Коммуникативные навыки:*

-Навык презентации своей творческой работы, умение участвовать в обсуждении работ, воспринимать и оценивать произведения искусства.

### **Средства текущего контроля:**

Средствами текущего контроля по учебному предмету «Рисование» считается наблюдение за ходом работы на каждом уроке. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Средствами итогового контроля могут считаться критериальные выставки 1 - 2 раза в год. В процессе обучения по предмету «Рисование» выставляются оценки за полугодия и итоговая оценка за год.

### **Оценка работ учащихся ставится исходя из критериев:**

- оригинальность мышления;
- самостоятельное решение задачи без помощи преподавателя;
- грамотный выбор формата, определение величины предмета или предметов, пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции; индивидуальное цветовое решение, законченность работы.

### **Критерии оценивания:**

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа,

творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Программа учебного предмета «Рисование» для учащихся 8 -11 лет направлена на формирование базовых знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, развитие творческого потенциала, художественного вкуса, образного мышления и эмоциональной отзывчивости. Для успешной реализации программы предлагаются следующие методические рекомендации.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек), что позволяет реализовать дифференцированный и индивидуальный подходы к обучению, учитывая уровень подготовки, личностные особенности и творческие склонности каждого учащегося. Продолжительность одного аудиторного занятия составляет 40 минут. Форма проведения занятий должна быть вариативной, сочетая практическую работу с элементами проблемного изложения, эвристическими беседами и творческими поисками, чтобы поддерживать познавательный интерес и мотивацию учащихся.

На занятиях следует использовать разнообразные методы, адаптируя их к возрастным особенностям и задачам курса:

-Словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, дискуссия) используются для введения новых теоретических понятий, постановки художественной задачи, анализа произведений искусства и обсуждения результатов работы.

-Наглядные методы (демонстрация репродукций работ мастеров, иллюстраций, фотографий, работ учащихся из методического фонда, подробный показ приёмов работы преподавателем) являются основой для формирования зрительных образов, понимания законов композиции, перспективы и цветоведения.

-Практические методы (упражнения, творческие задания, эксперименты с материалами и техниками, работа с натуры) являются стержневыми и

направлены на непосредственное освоение изобразительной грамоты и реализацию творческих замыслов.

-Эмоциональные методы (создание творческой атмосферы, использование ассоциаций, обращение к личному опыту и впечатлениям учащихся) помогают раскрепостить воображение, стимулировать эмоционально-образное восприятие и способствовать самовыражению.

Программа построена по принципу последовательного усложнения заданий. В начале года учащиеся закрепляют и систематизируют навыки работы с основными материалами (гуашь, цветные карандаши), изучая более сложные приёмы. Постепенно вводятся новые материалы (пастель, акварель) и ставятся комплексные задачи: построение многофигурных композиций, передача объёма и светотени, освоение основ линейной и воздушной перспективы, создание декоративных и стилизованных работ. Особое внимание уделяется развитию композиционного мышления, навыков анализа натуры и самостоятельной творческой деятельности.

Важной задачей является создание условий для раскрытия индивидуальности каждого ребёнка, поддержка его авторского замысла и формирование способности к объективной самооценке.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на закрепление знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, а также на развитие самостоятельности, инициативы и навыков планирования.

### **Виды самостоятельной работы:**

-Подготовительная работа: выполнение упражнений (построение простых форм, тренировка штриховки, заливки), сбор и изучение зрительного материала (подбор репродукций, фотографий пейзажей, животных, архитектуры) для будущих композиций.

-Выполнение домашних заданий: завершение начатых в классе работ, создание самостоятельных композиций на пройденные темы, выполнение графических и живописных этюдов.

-Ведение творческого альбома (скетчбука): выполнение зарисовок с натуры (предметы быта, комнатные растения, элементы интерьера), набросков по памяти и представлению, эскизов для будущих работ.

Преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой, проводя регулярные просмотры и обсуждения результатов, оказывая консультативную поддержку и корректируя дальнейший план действий.

### **Дидактические материалы**

Для успешной реализации программы необходимо следующее учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:

#### *Материально-техническое обеспечение:*

-Светлые, хорошо проветриваемые учебные аудитории, оснащенные необходимым оборудованием.

-Столы и стулья, соответствующие ростовым характеристикам учащихся.

-Мольберты и планшеты для работы над композициями большого формата.

-Натюрмортный фонд (драпировки, гипсовые геометрические тела, муляжи фруктов и овощей, предметы быта, керамика, чучела птиц и животных).

-Специализированные стеллажи и шкафы для хранения работ, материалов и натурного фонда.

-Наглядные пособия: «Цветовой круг», «Основы композиции», «Пропорции человеческого лица и фигуры», «Правила линейной и воздушной перспективы».

-Работы учащихся из методического фонда школы, иллюстрирующие различные техники и жанры.

#### *Учебно-методические пособия и наглядность:*

-Подборка репродукций произведений искусства в соответствии с темами занятий (пейзажи И. Левитана, И. Шишкина; натюрморты К. Петрова-

Водкина; портреты В. Серова; анималистические зарисовки В. Ватагина; произведения декоративно-прикладного искусства).

-Демонстрационные таблицы и схемы: «Этапы работы над натюрмортом», «Построение фигуры животного», «Схемы композиционных решений», «Контраст теплых и холодных цветов».

-Литература из списка рекомендованной литературы.

*Технические средства обучения и электронные образовательные ресурсы:*

-Компьютер или планшет с проектором/интерактивной панелью для просмотра репродукций, образовательных презентаций, видеоматериалов о творчестве художников и художественных техниках.

-Подборка цифровых образовательных ресурсов: виртуальные экскурсии по музеям России и мира (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж), онлайн-галереи, видеоуроки по техникам работы акварелью, гуашью, пастелью.

*Расходные материалы и инструменты:*

-Бумага для рисования и черчения формата А3, А2; акварельная бумага; тонированная бумага для пастели.

-Краски: гуашь (основные цвета), акварель (медовые или профессиональные).

-Кисти натуральные и синтетические круглые и плоские различных размеров (№ 2-10, № 12-20 для фона).

-Графические материалы: цветные карандаши, сухая пастель (меловая и масляная), фломастеры, линеры, простые карандаши разной твердости (НВ, В, 2В), ластики, клочки.

-Вспомогательные инструменты: ёмкости для воды (непроливайки), палитры (пластиковые или бумажные), планшеты для крепления бумаги, малярный скотч, фиксатив для пастели, тряпочки для кистей.

## **VII ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-**

### **ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБУ ДО ДШИ №1**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается на каждый учебный год и утверждается приказом директора. Она является ключевым элементом дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Рисование», реализуемой в Детской школе искусств №1 и учитывается в общем плане работы учреждения.

#### **Цель программы:**

Создание комфортной и развивающей образовательной среды, направленной на обеспечение высокого качества образования, его доступности и привлекательности для обучающихся, их родителей и общества в целом. Также программа способствует духовно-нравственному развитию, эстетическому воспитанию и художественному становлению личности.

#### **Задачи программы:**

1. Организация творческой деятельности студентов через проведение выставок, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков и творческих встреч.
2. Посещение культурных учреждений и организаций сферы искусства обучающимися.
3. Сотрудничество с другими детскими художественными школами и учреждениями искусств, включая образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие программы в области изобразительного искусства.
4. Внедрение образовательных технологий на основе лучших достижений в культуре и искусстве, а также современных направлений в изобразительном искусстве.



5. Создание условий для эффективной самостоятельной работы учащихся с поддержкой преподавателей и родителей.
6. Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам для самостоятельной работы обучающихся.
7. Формирование учебных творческих коллективов.
8. Повышение качества методической и педагогической работы через участие преподавателей в мероприятиях на уровне города, района и области, а также обобщение педагогического опыта и сохранение традиций.

В рамках своей деятельности Детская школа искусств №1 активно сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями, а также с другими школами искусств в Нижнем Тагиле и учреждениями культуры Свердловской области. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в рамках внеаудиторной работы для обучающихся.

**Формы реализации:**

1. Творческие мероприятия.
2. Участие в конкурсах и выставках разного уровня.
3. Отчетные выставки.
4. Посещение музеев и выставочных залов города и области.

**Методическая работа:**

Открытые уроки, мастер-классы, подготовка документов для аттестации преподавателей, создание методических материалов, участие в культурно-просветительских лекциях и семинарах, а также творческое сотрудничество с другими организациями города

## **VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Альбомы репродукций: "Русские художники-пейзажисты", "Мастера натюрморта", "Шедевры портретной живописи". — М.: Белый город, 2020-2023.
2. Барбер, Б. Рисуем животных / Б. Барбер. — М.: Эксмо, 2022. — 96 с.
3. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. — М.: ВЛАДОС, 2008. — 301 с.
4. Журнал "Юный художник" (ежемесячное издание)
5. Журнал "Искусство в школе" (научно-методическое издание)
6. Журнал "Художественная школа" (методики и практики преподавания)
7. Комарова, Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т.С. Комарова. — М.: Просвещение, 2019. — 256 с.
8. Копцева, Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству / Т.А. Копцева. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 208 с.
9. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. — М.: Просвещение, 2012. — 240 с.
10. Основы композиции в изобразительном искусстве: демонстрационные таблицы. — М.: ВЛАДОС, 2021.
11. Полуянов, Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд: 1–4 классы / Ю.А. Полуянов. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2017. — 256 с.
12. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. — М.: Просвещение, 2000. — 256 с.
13. Ростоу, Э. Учимся рисовать природу / Э. Ростоу. — М.: АСТ, 2020. — 64 с.
14. Серия "Искусство - детям": "Городской пейзаж", "Декоративный натюрморт", "Основы композиции". — М.: Мозаика-Синтез, 2021-2023
15. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие / Н.М. Сокольникова. — М.: Академия, 2008. — 368 с.

16. Ступников, А. П. Цветоведение для художников / А.П. Ступников. — СПб.: Питер, 2018. — 128 с.
17. Хамм, Дж. Как рисовать голову и фигуру человека / Дж. Хамм. — М.: Попурри, 2018. — 128 с.
18. Цветовой круг и основы цветоведения: наглядное пособие. — М.: Айрис-Пресс, 2022.
19. Шматова, О. В. Самоучитель по рисованию гуашью / О.В. Шматова. — М.: Эксмо, 2013. — 80 с.
20. Эймис, Л. Дж. Рисуем 50 персонажей / Л. Дж. Эймис. — Минх.: Попурри, 2019. — 56 с.

### **Интернет-ресурсы**

21. Арт-проект "Google Arts & Culture": <https://artsandculture.google.com>
22. Виртуальные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей) - для демонстрации репродукций
23. Детская художественная галерея "Взгляд ребенка": <https://vzglyad.msk.ru>
24. Образовательный портал "Инфоурок": <https://infourok.ru> (методические материалы по ИЗО)
25. Федеральный портал "Российское образование": [www.edu.ru](http://www.edu.ru) (раздел "Дополнительное образование")