

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**Программа по учебному предмету
Фортепиано**

**Дополнительная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства для лиц старше
18 лет**

Нормативный срок обучения – 1 год

Принято
Решением педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3
25.08.2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова
Приказ № 92/1 от 25.08.2025 г.

Разработчики – Уфимцева Е.Н., преподаватель первой квалификационной
категории МБУ ДД «ДШИ №1»

Рецензент -
Калмыкова Е.В., преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент –
Осипова Н., преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ №1» г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

Методическая литература

1 Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фортепиано» разработана на основе с учетом методических рекомендаций, изложенных в «Пособии по чтению с листа» Ф. Брянской, Л. Ефимовой, С. Ляховицкой; Т. Камаева, А. Камаев «Чтение нот с листа», Баренбойм Л., Перунова Я., «Путь к музыке»; Т. Смирнова Фортепиано, интенсивный курс; А. Артоболевская «Хрестоматия юного пианиста».

Актуальность программы: данной программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности взрослого человека (для лиц старше 18 лет), для тех кто осуществляет свою мечту.

Программа «Фортепиано» способствует расширению общего музыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, развивает умение анализировать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это направлено на решение комплекса задач преподавателя по развитию слухового восприятия, воспитанию у учащихся интереса к исполнительству на музыкальном инструменте.

При развитии навыке игры на фортепиано тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано»:

- при сроке обучения 1 год составляет 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельные занятия.

Всего – 70 часов.

Форма проведения учебных занятий **Формы проведения занятий:** индивидуальный урок.

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие – урок. Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Основным видом учебной деятельности предмета «Фортепиано» является выполнение учащимися практических заданий по нотным сборникам.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Задачи программы.

Образовательные:

- формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики;
- освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмических формул;
- освоение высотной графики, формирование навыка чтения горизонтальных комплексов (гаммы, арпеджио, мелизмы).

- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на клавиатуре, развитие основ аппликатурной техники);

Развивающие:

- развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста;
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);
- формирование комплекса действий в процессе игры с листа;

Воспитательные:

- накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста;
- расширение музыкального кругозора;
- создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
- воспитание индивидуальных музыкальных вкусов учащихся;
- воспитание осмысленного отношения к музыкальному тексту.

Отличительные особенности освоения программы.

Отличительная особенность данной программы – систематизация теории и практики с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии обучающихся, направленная на решение задач в условиях модернизации системы образования, а также музыкальные знания и умения, приобретенные на уроках.

На уроках по фортепиано педагог основное внимание уделяет развитию игровых движений и пианистических навыков, разучивая 3 – 5 произведений на протяжении полугодия, а также проводится работа по развитию фортепианных и музыкально – теоретических навыков:

- зрительное ознакомление;
- ориентация в тональностях;
- внутренний слух;
- разнообразие ритмических рисунков;

- зрительное прочтение нотного текста;
- целесообразная аппликатура;
- умение играть не глядя на клавиатуру;
- видеть структуру пьесы (части, повторы, фразы, мотивы);
- выполнять авторские указания (штрихи, оттенки, музыкальные термины);
- стараться передать характер пьесы;
- осмысленно исполнить произведение.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- строгая последовательность в овладении знаний, умений, навыков;
- постепенное усложнение материала;
- индивидуальный подход к каждому ученику;
- достижение качественных результатов обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – фортепиано
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;

- общешкольная ведомость.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

II Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план 1 полугодия

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа с легким сопровождением.	1	3	4
2.	Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста. Освоение нотной графики.	2	4	6
3.	Накопление опыта чтения с листа. Игра в 4 руки с преподавателем. Транспонирование песен в ближайшие тональности.	1	5	6
Всего за год		4	12	16

Учебно – тематический план 2 полугодия

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Формирование навыка игры с листа с таким сопровождением.	1	3	4

2.	Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста. Освоение нотной графики.	2	4	6
3.	Накопление опыта чтения с листа пьес различного характера. Игра в 4 руки с преподавателем.	1	8	9
Всего за год		4	15	19

Содержание программы 1 полугодия

ТЕОРИЯ. Понятия: тоника, аккомпанемент в виде баса, квинты.

ПРАКТИКА. Развитие интонационных и ритмических навыков в подборе по слуху простых мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу.

ТЕОРИЯ. Основы анализа, лад, тональность, мелодия, аккомпанемент. Освоение высотной графики.

ПРАКТИКА. Формирование навыка чтения с листа горизонтально мелодических построений на основе гамм, повторяющихся в тональностях до 2 – х знаков, соседних звуков, секунд.

ТЕОРИЯ. Зрительное знакомство с текстом, его анализ.

ПРАКТИКА. Чтение с листа мелодий с аккомпанементом в виде баса или квинты. Развитие слуховой и двигательной координации. Ощущение лада, тоники, тяготения в тональности. Чтение с листа ансамблевых пьес в игре с педагогом. Формирование ощущения непрерывности течения музыки. Транспонирование песен на 0,5 тона ниже или выше.

Домашние задания в виде самостоятельной работы над легкой пьеской и исполнение на уроке в завершенном («концертном») виде.

Репертуар соответствующий программным требованиям 1 класса.

Содержание программы 2 полугодия

Повторение материала, изученного в предыдущем классе;

ТЕОРИЯ. Главные ступени тональности, басы, трезвучия.

ПРАКТИКА. Продолжение работы по развитию интонационных и ритмических навыков в подборе по слуху мелодий, песен с аккомпанементом в виде опорных басов и основных аккордов Т, S, D (трезвучий, септаккордов), чтение с листа мелодий различного характера с подобным аккомпанементом.

ТЕОРИЯ. Понятия нотной и ритмической графики.

ПРАКТИКА. Ладотональная настройка. Развитие мелодического и гармонического слуха. Продолжение освоения звуковысотной графики, ускоренного восприятия и воспроизведения мелодий гаммаобразного вида восходящего и нисходящего движения, через ноту вверх и вниз, т.е в секундовом и терцовом расположении звуков. Умение увидеть и воспроизвести скрытое двухголосие в аккомпанементе, а также терций, трезвучий и септаккордов (через ноту – на линейках и в промежутках).

ТЕОРИЯ. Предварительный визуальный анализ пьесы: тональность, ключевые и случайные знаки альтерации, размер, особенности ритма, музыкальные термины, определение характера пьесы, строение и форма пьесы (2 – х, 3 – х частные, с повторами и т.д.).

ПРАКТИКА. Развитие стремления исполнять пьесу целиком без остановок. Игра в ансамбле. Транспонирование.

Домашнее задание для самостоятельной работы над пьесой.

Репертуар соответствующий программным требованиям 2-3 класса.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:

Формы урока:

- Традиционное индивидуальное занятие;
- Практическое занятие;
- Открытое занятие;

Методы обучения, применяемые в работе с учащимися:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно – образной сферой произведения);
- метод показа;
- репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения;

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;

Условия реализации программы дополнительной образовательной программы.

Для реализации программы необходимы следующие материально – технические условия:

- кабинеты для индивидуальных занятий по фортепиано с хорошо настроенным инструментом, соответствующие санитарно – гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- нотная библиотека
- стулья, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног;
- Дидактический материал:
- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники
- таблицы музыкальных терминов;

Психолого – педагогическое сопровождение образовательной программы.

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;

- четвертные ведомости успеваемости;
- общешкольная ведомость.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной программы – 8 (9) – 14 (15) лет.

Сроки реализации программы – 5-7 классы.

Формы и режим занятий – индивидуальный урок (0,5 часа в неделю).

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения программы учащиеся должны обучиться навыкам игры с листа, подбора по слуху, транспонирования; освоить нотную графику (ритмическую, высотную).

Должна сформироваться техника восприятия и воспроизведения нотного текста, техника ускоренного восприятия текста. Расширится музыкальный кругозор; сформироваться устойчивый интерес к музицированию посредством обучения и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста, транспонирования этого текста, подбора по слуху любимых мелодий; двигательные умения, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на клавиатуре, развитие основ аппликатурной техники), транспонирование; техника ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса); комплекс действий в процессе игры с листа.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

Основными видами контроля успеваемости является:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- наблюдение за ребенком;

- контроль в процессе индивидуальной работы;
- беседа;
- самостоятельная работа;
- опрос.

Промежуточная аттестация – контрольный урок 2 раза в год:

I – декабрь

II – апрель

Результаты контрольного урока оцениваются по пятибалльной системе.

Подведение итогов реализации предмета «Фортепиано» осуществляется по результатам итогового контрольного урока в конце учебного года

Итоговая отметка выводится, как среднеарифметическая путем суммирования годовых отметок, результатов дифференцированных промежуточных контрольных проверок, отметки по итоговому контрольному уроку.

Критерии оценки:

Критериями в оценке по чтению с листа являются:

- непрерывность чтения,
- степень быстроты осознания текста и реакция – отклика рукой,
- проникновение в художественный образ произведения,
- грамотность и точность прочтения текста.

5 – Точное выполнение всех пунктов.

4 – Выполнение трех пунктов.

3 – Выполнение двух пунктов.

Контрольные уроки рекомендуется проводить в классном порядке или в форме конкурса, что способствует более свободному исполнению программы и повышает заинтересованность учащихся в изучении данного предмета.

V. Методическая рекомендации

В процессе игры на фортепиано вырабатывается навык чтения нот с листа, который считается достаточно сложным, и не каждый даже профессиональный пианист владеет им на хорошем уровне.

Овладение этим навыком дает возможность выпускникам продолжить традиции самодеятельного музицирования, стать людьми, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу любви к искусству в среде сверстников, в семье.

Когда ученик способен понятно и грамотно сыграть «с листа» легкую пьеску, это результат того, что уже сформировался целый комплекс, куда входят не только узко фортепианные навыки, но и развитое музыкальное мышление, внутреннее представление, умение «окинуть общим взглядом» произведение, заметить подробности указателей в тексте, ощущение внутреннего чувства движения – пульсации, двигательная ловкость, быстрота реакции, способность к осознанию проявляющейся музыкальной ткани и ожидаемой впереди, оценочное отношение к звучанию, схватывание характера пьесы, способность к волевому усилию, личная активность и заинтересованность, умение довести до логического завершения, осознание результата. У кого – то многое появляется, что называется, спонтанно, по прошествии некоторого периода обучения, это более способные учащиеся. Однако, в основном, детям трудно читать, непривычно, даже «разобрать» произведение по нотам им хочется под присмотром преподавателя, а потом происходит долгое разучивание материала. При этом у средних учащихся постепенно исчезает первоначальный интерес к занятиям, появляется скука. Пришли в школу с желанием научиться «читать» музыку, играть, а, оказалось, что вместо этого идет процесс разбора, длительного разучивания, подготовки произведений для исполнения на зачетных концертах. Процесс обучения собственно «чтению» незаметно отодвигается на задний план, а нередко и вовсе исчезает.

При овладении навыком чтения с листа требуется определенная автоматизация перевода знаковых символов – нот в движения рук. Овладение

навыками чтения с листа связано с развитием не только внутреннего слуха, способностей образного представления, но и музыкального сознания. Также необходимо накопление возможно большего музыкального опыта, начиная от самых простых мелодий (в том числе очень легких переложений), до более сложных, для того, чтобы прочувствовать образный строй музыки различных стилей.

Следует наметить основные направления формирования навыка:

- необходимо формировать умение осуществлять предварительный анализ глазами, без инструмента, сначала подробный и тщательный вместе с преподавателем, а со временем этот анализ делается учеником самостоятельно для осознания и охвата «целого»;
- учить определять жанр и характер произведения по формулам сопровождения;
- понимать образное содержание произведения;
- уметь узнавать в тексте и осознавать внутренне собственным «предслышанием» изученные ритмические формулы, ясно представляя, какому жанру они могут принадлежать;
- обладать ощущением единой ритмической пульсации, мышлением с опорой на сильные доли, устремляя все внимание на непрерывность читаемого текста;
- умение быстро группировать ноты, объединять их по смыслу;
- способность осознавать подобные (похожие) интонации – восходящее движение, нисходящее, арпеджированное, опевание звука и др.
- для того чтобы грамотно играть с листа, необходимо практическое знание аппликатурных формул гамм, арпеджио, аккордов, так как видя квинты, сектаккорды, гармонические фигурации и вовремя «узнавая» их, ученик приучается брать их определенной стандартной аппlikатурой;
- учащийся должен быть знаком с несколькими технически несложными типами фортепианной фактуры и узнавать их в произведениях;

- внимательно следить за движением басовых голосов, осознавая гармонические краски;
- проявлять активность реакции, быстроту и ловкость движений;
- стараться ориентироваться в клавиатуре, не отвлекаясь от нотной записи текста;
- осознавать фразировку, музыкальные предложения, период, различать структуру в простых музыкальных формах;
- осознавать сходство и различие мотивов, фраз, тождественность;
- понимать художественный образ произведения, динамические контрасты и выделять главное;
- увеличение объема внимания ученика и развитие памяти.

Умение читать и понимать музыку через музыкальные ноты – символы можно сопоставить с умением читать буквы и понимать текст. Способность читать нотный текст не по одной ноте, или вертикальному комплексу, но объединенно, более крупно, осмысленно подобна тому, как после чтения «по слогам» ребенок переходит к чтению словами и предложениями.

Уже в самый начальный период обучения на уроках следует уделять внимание чтению нот, каждый раз ставя перед учеником конкретную задачу. Наиболее легкое задание для учащихся — определить ритм и с помощью преподавателя активно выразить рисунок собственными движениями: прохлопать, простучать на шумовом музыкальном инструменте ритм мелодии, просчитать вслух. Полезно, например, прохлопывание длительностей мелодии и сопровождения одновременно двумя руками, читая две нотные строчки, сначала в простейших, а затем в постепенно усложняющихся сочетаниях самостоятельно или вместе с учителем. Перед тем, как выразить ритм собственным движением (хлопком), обязательно вначале возникает мысль – намерение это сделать. Какой именно ритмический рисунок следует отразить, требуется заранее осознать, и еще необходимо это сделать вовремя, не отставая от преподавателя. Трудность овладения навыком чтения нот с листа состоит также в том, что требуется

непрерывность звучания при исполнении. На первых порах исполнить – прочесть простой ритмический рисунок ученику легче, чем вглядываться в ноты и искать руками нужные клавиши на клавиатуре, и – интереснее, если исполнение ритма происходит вместе с игрой на инструменте преподавателя. В таком случае педагог помогает ученику осознать и услышать записанный непривычными знаками текст.

При чтении нот, также возможно использовать различные виды заданий – упражнений. Например, ученик читает ноты, произнося – диктуя названия нот вслух, а преподаватель одновременно исполняет простейшие песенки. Или иначе: преподаватель начинает играть фразу, а ученик «подсказывает» заранее ноты вслух, внимательно следя за текстом, который звучит в данный момент, но заглядывая вперед и называя те ноты, какие еще только предстоит сыграть. И желательно сохранить при этом непрерывность движения. Тем самым вырабатывается ключевое умение: внимательно следить за исполнением по нотам и одновременно «смотреть—слышать» вперед.

Наблюдая процесс исполнения как бы со стороны, и в то же время активно участвуя в нем, называя – подсказывая учителю верные ноты (а сделать это надо вовремя!), – ученику легче уловить главное: суть овладения навыком состоит именно в умении «заглядывать» вперед, как бы внутренним слухом и волевым усилием предвосхищать будущее звучание. Можно использовать в работе и такие задания: устно назови ноты подряд, при этом, не задумываясь надолго, и сделать это надо, проследив за нотами до конца песенки. Бывает, что на первых порах ребенку непривычно следить глазами за нотной строчкой, и он то и дело теряет ее, поэтому для облегчения выработки навыка преподавателю следует помогать ученику – следить указкой – карандашом за нотами в строчке. Возможно, использовать самые различные виды упражнений, сочетая взаимодействие учителя и ученика.

Изучая метрические доли, счет, вырабатывая ощущение чувства времени доли у ученика, можно давать задания по чтению «только ритма» –

просчитай самостоятельно вслух, переводя точно вовремя указку с ноты на ноту. Опять – таки, следует дать короткую песенку, но следить за тем, чтобы задание выполнялось до завершения пьесы.

Преподаватель может «помогать» на первых порах, называя, считая вместе с ребенком, но, давая ученику выполнить контрольное задание самостоятельно, следует вести наблюдение и давать оценку результату. Когда ребенок сам чуть – чуть понимает текст пьесы – ноты либо ритм, преподаватель может ее исполнить на инструменте, одновременно нацеливая ученика на ощущение настроения, характера пьески. При систематической работе постепенно формируется внутреннее представление – ожидание того, как именно прозвучит нота, ритмический рисунок, аккорд, происходит «накапливание» информации. Дальнейшие задания могут быть такими: выучил ноты – найди на инструменте каждую на своем месте в своей октаве, попробуй читать руками.

Подобные задания с начинающими учениками по «устному чтению» незнакомого текста предлагается выполнять на каждом уроке по специальности и включать в домашние задания.

Уже на «устном» этапе следует обращать внимание ученика на рисунок мелодии, количество тактов, лиги, фразы, уча осознавать «целое». Здесь же можно учить находить сходство, различие, тождественность в элементах текста, то есть развивать музыкальное мышление.

Переходя к чтению игре на инструменте, рекомендуется использовать «комбинированные» способы:

- учитель может вдвоем с учеником «прочитать» ритм, нотный текст (ученик – текст правой руки, учитель – левой и наоборот), ритм + мелодия, или текст в левой руке + ритм правой,
- просто разделить пьеску между рукой ученика и другой рукой учителя и исполнять наподобие ансамбля.

Но здесь задачей является не исполнение в ансамбле разученного произведения, работа над деталями, но стремление к непрерывному

звучанию нового незнакомого текста с заглядыванием вперед и по возможности осознанием структуры.

Одновременно хочется обратить внимание на то, что именно в этот период происходит формирование чувства времени, ощущение внутренней пульсации. Преподаватель для того и участвует в процессе чтения ученика, чтобы приучать последнего к непрерывности движения, исключая любые задержки и остановки. Возможно, давать специальные задания на ощущение чувства движения тактами, – подчеркивание первой сильной доли на детском шумовом инструменте, в то время как преподаватель исполняет простую пьеску; назвать по ходу исполнения пьесы первую ноту такта (можно давать в любой руке), не теряя при этом общего движения – пульсации, можно подобные задания предложить ученику проделать через такт, формируя музыкальное мышление более крупными звуковыми комплексами. В дальнейшем это поможет избавиться от суетливости, аморфности игры, даст более свободное мышление. Вся эта информация как бы складывается и хранится до поры, когда в нужный момент будет востребована.

Таким образом, еще до перехода к самостоятельной игре незнакомого нотного текста будет проделана подготовительная работа, облегчающая создание внутренних музыкальных представлений, пробуждающая заинтересованность ученика, развивающая любознательность и активность, дающая радость удивления и узнавания, облегчающая формирование практического навыка чтения с листа.

Приступая непосредственно к игре, следует учить ученика смотреть и слышать вперед на один – два шага, затем – желательно на целый такт, с тем, чтобы внутреннее музыкальное представление – «предслышание» нотного текста, мысленное предвосхищение всегда было впереди реального звучания, как бы внутренним слухом следить за развитием.

Начиная с чтения нот на одном – двух – трех звуках, следует приучать ученика видеть группу этих звуков, переходя к рисунку в пределах одной

аппликатурной позиции, – учить узнавать позицию, рисунки квинт, сопровождающих аккордов, постепенно включая гаммообразные, арпеджированные обороты, накапливать багаж знакомых формул игровых умений. Хотелось бы предложить появление новых формул при чтении нового материала отражать в тетради в примечаниях, можно специальным для каждого вида формулы значком.

С самого начала учеников необходимо также учить осознанному анализу фрагментов: мотивы, фразы складываются в музыкальные предложения, периоды, и часто бывает, что потом этот мотив повторяется, но, уже в другой тональности, и если понять, что мотив тот же, его легко узнать. Это следует проделывать при помощи преподавателя, как при устном ознакомлении, так и после реального исполнения ученика или учителя. Такое восприятие сразу же активизирует музыкальное мышление и музыкальную память и дает этим импульс творческому воображению ученика. Создаются слуховые представления, внутреннее мысленное «слышание» музыкальных последовательностей, в сознании ученика происходит превращение нотных знаков в музыку.

Проверку навыка можно также проводить в игровой форме, например, провести «Угадайку» с вопросом: Какая песенка спряталась внутри нот? Подготовленные преподавателем задания на карточках с популярными мелодиями, записанными нотами предложить учащимся: по очереди выбрать любое задание и исполнить, а остальные угадают название мелодии. Задания можно варьировать: предлагать для чтения как полностью, так и фрагментарно записанные мелодии, вплоть до заданий «мысленного» прочтения и узнавания знакомых мелодий в нотной записи.

Все вышеизложенное возможно систематически включать в классные уроки по специальности, уделяя этому небольшую часть времени, а также и в домашние задания. Более старшие ученики должны уметь прочесть – исполнить произведение, учитывая многие другие параметры. Проведение урока по чтению с листа как самостоятельного предмета отличается большей

целенаправленностью формирования навыка и контролем степени овладения им.

Преподаватель составляет предварительный план изучения музыкального материала. В нем отражается объем материала и конкретные задачи по типам элементов: к примеру, на овладение определенными ритмическими формулами, видами фактурного изложения, регистрами, формами аккомпанемента, тональностями, применение штрихов, определение динамического плана, осознание фразировки, строения, формы, особенностей жанра, образного содержания. Целесообразно использовать метод подбора нескольких однотипных заданий, возможно в одной тональности, с тем, чтобы закрепить типичные представления в памяти ученика, создать багаж из клише – формул, используя узнавание и закрепление разновидностей ритма, мелодических последовательностей, типов фактурного изложения, видов аккомпанемента и других элементов. Тогда при взгляде на нотную запись возникает «узнавание», легкость восприятия. Для чтения поначалу следует подбирать произведения с разворачивающимися во времени мелодическими линиями, с использованием минимума штрихов, сосредоточиваясь на одном – двух способах прикосновения, концентрируя внимание на воспитании волевых усилий, выдержки, непрерывности движения, способности довести до конца.

Схема проведения урока по чтению нот с листа соответствует общим принципам педагогики и состоит из следующих частей:

1. Проверка домашней работы и исправление ошибок, оценка самостоятельной работы учащегося.
2. Формулирование новой задачи, значение приведенного сведения или навыка.
3. Самостоятельный план действий учащегося, направленный на реализацию поставленной задачи.
4. Корректировка преподавателя.
5. Реализация исполнения ученика под контролем преподавателя.

6. Самоанализ исполнения ученика и корректировка преподавателя.
7. Устное обобщение новых сведений.
8. Демонстрация – показ преподавателя.
9. Повторное исполнение ученика (необязательно).
10. Объяснение задач домашней работы, цель которой – закрепление навыка и совершенствование умения чтения музыкального материала.

На уроке «чтение нот с листа» произведение изучается эскизно, берется гораздо более легкое для исполнения. При выборе произведений обычно рекомендуется ориентироваться на 2 – 3 класса ниже уровня ученика, в дальнейшем, при систематических занятиях по овладению навыком — исходя из возможностей учащегося. Предполагается, что произведение проигрывается не более 2 (реже 3) раз, вполне понятно ученику и посильно в исполнении как технически, так и художественно.

В течение урока предлагается ознакомиться с 2 – 3 незнакомыми произведениями. Работа на уроке предполагает сообщение преподавателем сведений о композиторе, стиле, эпохе, основном элементе, на котором сосредоточено внимание.

Действия ученика направлены на освоение и закрепление определенного элемента – навыка (или нескольких, например, в случае проведения проверки) в процессе чтения произведения. Преподаватель прививает ученику умение окинуть взглядом «целое», понять, предварительно продумать и обсудить заранее вслух ряд действий, при которых определяются:

- тональность произведения;
- размер;
- ритмический рисунок;
- особенности мелодической линии;
- тип фактурного изложения;
- регистр;
- формообразующие элементы (фразы, предложения, репризы и т.п.)

- анализ сходства и различия отдельных элементов;
- использование штрихов;
- темп;
- динамический план;
- действия рук (аппликатура, активность пальцев, одновременность, поочередность действий, перенос рук в другой регистр и т. д.);
- определение главной кульминации;
- определение характера и жанра музыкального произведения;
- предполагаемое образное содержание;

Список нотной литературы

1. Т. Камаева, А. Камаев «Чтение нот с листа»
2. Баренбойм Л., Перунова Я. «Путь к музицированию.» Л., М., 1973.
3. Брянская Ф. «Навык игры с листа, его структура и принципы развития»
//Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976.
4. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся. //Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М., 1971.
5. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С.Ляховицкая «Пособие по чтению нот с листа»
6. А. Артоболевская «Хрестоматия пианиста» 7. Т. Смирнова «Фортепиано, интенсивный курс»
8. В. Игнатьева «По нотным линейкам».
9. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс.
10. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс.
11. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс.
12. Б. Милич «Фортепиано» 4 класс.
13. Б. Милич «Фортепиано» 5 класс.

Репертуарные сборники:

1. Е. Туркина. Котенок за роялем.
2. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.
3. Шитте А. 25 легких этюдов.
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.
5. Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева.
6. С. Майкапар «Бирюльки».
7. Б. Милич Маленькому пианисту.
8. Б. Милич Фортепиано. 1 класс.
9. О. Геталова «В музыку с радостью».
10. О.Булаева. Учусь импровизировать и сочинять.
11. Л.Безменова. Три шага к импровизации.
12. Баренбойм - Пирунова «Путь к музыке».
13. «Веселые нотки». Сборник пьес для фортепиано. 1 класс. Ред. Барсукова С.А.
14. Сборник ансамблей для фортепиано. 1-3 класс. Ред. Зубченко И.
15. 110 новых пьес для фортепиано. Хрестоматия 1 класс. Ред. Поливода Б.А.
16. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста.
17. Веселова А.И. Легкие этюды для начинающих пианистов. 1-2 год обучения.
18. И.С. Бах. «Нотная тетрадь А.М. Бах»
19. И.С.Бах «Французские сюиты»
20. И.С.Бах «Английские сюиты»
21. Моцарт Сонаты
22. Т. Смирнова. Интенсивный курс. I,II,III тетради.
23. «Музыкальная мозаика для фортепиано» 2-4 класс.
24. Школа игры на фортепиано. Ред. Б. А. Поливода.

25. Полифонические пьесы. 1-4 класс. Сост. В. Натансон.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Ред. Н. Любомудровой.
27. Черни – Гермер 50 маленьких этюдов.
28. Чайковский П. И. Детский альбом.
29. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. Ред. А. Хмелев.
30. Хрестоматии для фортепиано. Средние и старшие классы. Ред. Н. Копчевский.
31. Хрестоматии для фортепиано. Ред. А.И. Четверухина.
32. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. Ред. Барсукова С.А.
33. Юному пианисту- музыканту. Ред. Цыганова Г.Г.
34. Альбомы ученика-пианиста.2-6 классы. Ред. Цыганова Г.Г.
35. Музыкальная коллекция: сборники пьес для фортепиано. Сост. Гавриш О.Ю.
36. «От классики до джаза»: любимые мелодии для фортепиано.
37. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Н.Мордасов.
38. «Шедевры фортепианной музыки». Из-во В. Катанского.
39. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. Камаев.
40. Основы импровизации и подбора аккомпанемента: практическое пособие для учащихся музыкальных школ. Шайхутдинова Д.И.
41. Забытые вальсы: фортепиано. Сост. Веселова А.И.
42. Милич Б. Фортепиано. 2-5 класс.
43. Хрестоматии для фортепиано.2-5 класс. Ред. Зебряк Т.
44. 32 избранных этюда для младших и средних классов. Г.Беренс.
45. Альбом для домашнего музицирования для фортепиано. С. Мовчан.
46. Любимые пьесы для фортепиано. Н.Сазонова, С.Мовчан.
47. И.С.Бах. Французские сюиты.
48. Д. Шостакович. Альбом фортепианных пьес.
49. О. Геталова. «Летом в деревне».
50. А. Мыльников. Рождение игрушки.

Методическая литература:

1. И.Э. Сафарова. Игры для организации пианистических движений.
2. А. Алексеева. Методика обучения игре на фортепиано.
3. Булатова. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной.
4. И. Браудо. Об изучении клавирных произведений И.С.Баха.
5. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры.
6. Г. Нейгауз. Ребенок за роялем.
7. А. Готлиб. Основы ансамблевой техники.
8. Г. М. Ципин. Обучение игре на фортепиано.
9. Б. Кремштейн. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано.
10. Т. И. Смирнова. Методические рекомендации. Интенсивный курс по фортепиано.
11. Т. И. Смирнова. Воспитание искусством или искусство воспитания.
12. В. В. Медушевский «Интонационная форма музыки».
13. Александров А. А. О некоторых ритмо-артикуляционных особенностях исполнений клавирного творчества И.С. Баха (лекция).
14. Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя. - М., 1991.
15. Алявдина А. К проблеме фортепианной техники \ С.М. № 2, 1934.
16. Бадура-Шкода П. Интерпретация Моцарта. - М., 1970.
17. Бардас В. (Березовский И.) Психология техники игры на фортепиано. - М.: Музсектор, 1928.
18. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианного исполнительства. - Л., 1969.
19. Баренбойм Л. Современная теория и практика фортепианной педагогики \ С.М. № Бузони Ф. Рабочие правила пианиста // С. М., 1959, № 1.
20. Гат И. Техника фортепианной игры
21. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1960.
22. Голубовская Н. Искусство педализации. - М.-Л., 1967.

23. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., Музгиз, 1961. - 224 с.
24. Интерпретация клавирных сочинений Баха. - М., 1990..
25. Кимеклис Г. Рациональная фортепианная техника
26. Клещев С. К вопросу о механизмах пианистических движений \ С.М. № 4, 1935.
27. Коган Г.М. Работа пианиста. - М., 1963.
28. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990. - 189 с.

График образовательного процесса МБУ ДО «ДШИ №1» на 2025 – 2026 учебный год

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ №1»

А.В. Ломакова

«25 » августа 2025 года

MP

(подпись)

Срок обучения – 1 год

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства для лиц кому за 18 лет

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы



