

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
ИСТОРИКО – ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету
«Беседы об искусстве»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Подготовительная группа художественного отделения»
(с 6 лет)**

Нормативный срок обучения - 1 год

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №4 от
30.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Ломакова
«30» августа 2024 г.

Разработчик:

- Кичигина Л.С., преподаватель художественных предметов МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Шакина С.Г., преподаватель высшей категории спецдисциплин
Уральского филиала ФГБОУ ВО «РГХПУ» им. С.Г. Строганова»

Рецензент – Ломакова А.В., преподаватель высшей категории (беседы об искусстве,
история изобразительного искусства) МБУ ДО «ДШИ №1»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. Пояснительная записка**
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;
- II. Учебно – тематический план**
- III. Содержание учебного предмета**
- IV. Требования к уровню подготовки учащихся**
- V. Формы и методы контроля, система оценок**
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VII. Список рекомендуемой литературы**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 3191 01 – 39/06 – ГИ, Примерных учебных планов муниципальных детских школ искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 23.12.1996 г. №01 – 266/16 – 12), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области художественных дисциплин в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» предназначена для учащихся дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Подготовительная группа художественного отделения» (с 6 лет).

В современной дошкольной педагогике раздел «Беседы об искусстве» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации художественного воспитания и развитие их творческих способностей.

Данная программа описывает курс подготовки по художественному развитию детей дошкольного возраста 6 - 7 лет в соответствии с возрастными, индивидуальными и психическими особенностями.

Актуальность программы обучения строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка.

Практическая деятельность в сфере искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению и дальнейшее успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Одна из первостепенных задач дошкольного обучения в подготовительных группах художественного отделения – выявление способностей и возможностей ребенка. Обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения навыками учебной деятельности. Занятия формируют у детей общие предметные знания, умения и навыки.

Срок реализации учебного предмета

Программа составлена на один год обучения. Учебный план рассчитан на 35 часов в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по программе проводятся в группах от 5 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Для учащихся подготовительной группы художественного отделения (с 6 лет) занятия по предмету «Беседы об искусстве» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста средствами художественного воспитания.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- формирование оптимальных условий для регулярности занятий, что является необходимым условием раннего развития;
- формирование готовности к дальнейшему обучению;
- научить детей основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками изобразительного творчества и основами художественного мастерства;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий;
- осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

2. воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- развить художественно - творческие способности у детей;
- сформировать эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти;
- воспитать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное;

- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;

- сформировать элементарные основы изобразительной грамоты (цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

Данная программа рассчитана на детей младшего дошкольного возраста, поэтому во главу угла ставятся особенности развития детей в это время. Темы отличаются простотой сюжета и персонажей, а также разнообразием материалов. Главное тут предметное узнавание у ребенка и возможность выполнить рисунок за короткое время, пока внимание нацелено именно на это задание. Занятия проводятся в максимально игровой форме.

Под закономерностью построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевается развитие детей через базовую концентрацию внимания на выразительных средствах и возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей средой, а также, понимание искусства в плотной связи со всеми возможными представлениями людей о гармонии и красоте.

Полноценное усвоение художественного образа возможно только в том случае, когда в основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность различать средства выразительности, понимать главное в произведениях искусства, а также сравнивать содержания произведений искусства с собственным жизненным опытом. На решение этих задач и направлено обучение по данной программе.

Тематические задания программы «Беседы об искусстве» созданы с учетом возрастных потенциальных возможностей детей, согласно

минимальному требованию к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

В рамках курса ученики будут погружаться в мир визуального искусства, музыки, литературы, театра и других форм художественного самовыражения. Целью этой дисциплины является развитие у учащихся способности анализировать и интерпретировать художественные произведения, а также понимание их контекста и значимости.

Курс включает в себя разнообразные форматы занятий: лекции, дискуссии, анализ произведений, групповые проекты и практические задания. Учащиеся будут изучать ключевые художественные течения, узнавать о жизни и творчестве великих мастеров, а также исследовать современные тенденции в искусстве.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа предмета «Беседы об искусстве» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

1. словесный (рассказ, беседа, диалог)
2. наглядный (пособия, примеры работ и т.д.)

3. практический (творческая работа)
4. эмоциональный (образы, впечатления)

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются:

- разнообразными предметами натюрмортного фонда;
- планшетами, мольбертами, столами, стульями;
- разнообразными художественными материалами и инструментами.

Для того, чтобы освоить данную программу для учащихся подготовительных групп ДШИ необходимо следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Разнообразные предметы натюрмортного фонда;
2. Репродукции произведений искусства;
3. Работы учащихся из методического фонда школы;
4. Планшеты, мольберты, столы, стулья;
5. Репродукции произведений искусства
6. Альбомы, художественные материалы и инструменты
7. Аудио и видео аппаратура
8. Столы, стулья

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

1 полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах
	<i>Общий объем времени в часах</i>		<i>Аудиторные занятия</i>
			35
1.1	Искусство и творчество. История, роль, значение в мировой истории	Урок	1
1.2	Искусство разных культур	Урок	3
1.3	Мифы и легенды	Урок	2
1.4	Архитектура и строительство	Урок	2
1.5	Искусство вокруг нас. Декоративно-прикладное искусство	Урок	2
1.6	Природа в искусстве. Пейзаж, марина, анималистика	Урок	2
1.7	Искусство и история. Исторический, батальный жанры.	Урок	2
1.8	Искусство и наука	Урок	1,5
1.9	Искусство и технологии	Урок	1,5
2 полугодие			
2.1	Цвета и эмоции	Урок	3
2.2	Музыка и живопись	урок	3
2.3	Сказочные персонажи.	урок	4,5

	Искусство иллюстрации		
2.4	Истории через искусство.	Урок	3
2.5	Герои и героини	Урок	4,5
2.6	Искусство и математика	Урок	3
2.7	Музеи. Знакомство с понятием «музей»	урок	3
2.8	Это загадочное искусство	урок	3
2.9	Викторина «В музее»	Урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Тема 1.1 Искусство и творчество. История, роль, значение в мировой истории

Цель: помочь учащимся осознать многогранность искусства как важного социального явления и определить его ценность в контексте мировой культуры

Задача: познакомиться с основными терминами, прослушать теоретическую часть, просмотреть наглядный материал, участие в беседе-размышлениях

Тема 1.2 Искусство разных культур

Цель: формирование у учащихся целостного восприятия искусства как важной части культурной идентичности, способствующей взаимопониманию и уважению между народами

Тема 1.3 Мифы и легенды

Цель: понимание роли мифов и легенд в искусстве, а также на развитие культурной чувствительности и критического мышления у учащихся.

Задача: знакомство с основными мифами и легендами различных культур и их значением в контексте художественного творчества. Рассмотреть, как мифология влияла на развитие искусства в разные исторические эпохи, от древних цивилизаций до современности. создать собственные художественные проекты, основанные на мифах и легендах, что позволит им применять изученный материал на практике.

Тема 1.4 Архитектура и строительство

Цель: формирование у учащихся целостного представления об архитектуре как значимой области искусства и ее роли в жизни общества.

Задача: Познакомить учащихся с основными архитектурными стилями и течениями, нарисовать собственное здание, используя полученные знания

Тема 1.5 Искусство вокруг нас. Декоративно-прикладное искусство

Цель: формирование уважения к традициям декоративно-прикладного искусства и развитие творческого подхода учащихся к созданию эстетически привлекательных и функциональных предметов.

Задача: Ознакомление с разновидностями декоративно-прикладного искусства: Рассмотреть основные виды декоративно-прикладного искусства, такие как керамика, текстиль, мебель, стекло, металл и другие ремесла. как декоративно-прикладное искусство совмещает функциональность и эстетическую ценность, а также его влияние на окружающую среду и быт человека. создании собственных изделий декоративно-прикладного искусства, используя различные техники и материалы, что позволит им развивать творческие навыки.

Тема 1.6 Природа в искусстве. Пейзаж, марина, анималистика

Цель: углубление понимания учащимися природы как важного элемента искусства и развитие их творческих навыков и эстетического восприятия окружающего мира.

Задача: Познакомить учащихся с основными жанрами, связанными с природой, такими как пейзаж (пейзажная живопись), марина (изображение моря и водоемов) и анималистика (изображение животных). Провести анализ известных произведений искусства в этих жанрах, обсуждая их стилистические особенности, техники и выразительные средства. создавать собственные художественные работы в жанрах пейзажа, Марины или анималистики, используя различные техники и материалы для передачи природной атмосферы и эмоций.

Тема 1.7 Искусство и история. Исторический, батальный жанры.

Цель: развитие у учащихся понимания связи между искусством и историей, а также на формирование уважения к культурному наследию и его интерпретации через призму художественного выражения.

Задача: Ввести учащихся в понятие исторического и батального жанров, их основные характеристики и отличия от других жанров в искусстве. Рассмотреть яркие примеры исторических и батальных произведений, обсуждая их композицию, использование цвета, техники и выразительные средства, а также эмоциональную нагрузку. Стимулировать учащихся к обсуждению и интерпретации батальных и исторических сцен, помогая им развивать собственное мнение о том, как история может быть интерпретирована через искусство.

Тема 1.8 Искусство и наука

Цель: формирование у учащихся осознания важности взаимосвязи искусства и науки, а также на развитие их критического мышления и

творческих навыков через анализ и практическое применение идей из обеих областей.

Задача: Рассмотреть ключевые моменты в истории, когда искусство и наука пересекались, и проанализировать, как это взаимодействие повлияло на обе области. Рассмотреть, как технологические достижения, такие как линза, перспективы, новые материалы и техники живописи, изменяли подходы художников к творчеству. Изучить произведения, в которых ярко выражены научные идеи, такие как работы, иллюстрирующие анатомию человека, оптику, физику и другие науки.

Тема 1.9 Искусство и технологии

Цель: формирование у учащихся глубокого понимания взаимосвязи искусства и технологий, развитие их критического мышления и творческих навыков, а также на стимулирование интереса к экспериментированию с новыми художественными средствами.

Задача: Рассмотреть ключевые этапы в истории искусства, когда технологические инновации приводили к значительным изменениям в художественной практике, например, изобретение фотографии, печатной графики, цифровых технологий и других. Познакомить учащихся с различными новыми материалами и техниками, которые стали доступны художникам благодаря технологическому прогрессу, например, акриловые краски, компьютерная графика и 3D-печать. Разобрать, как технологии влияют на доступность искусства, его распространение и восприятие в современном обществе, а также как социализация искусства происходит через цифровые платформы. Обсудить потенциальные этические и философские аспекты использования технологий в искусстве, включая вопросы авторского права, подделок и авторства в цифровую эпоху.

Тема 2.1 Цвета и эмоции

Цель: формирование у учащихся понимания важности цвета в искусстве и его способности вызывать эмоции, а также на развитие их творческих и аналитических навыков через практическую работу и обсуждение.

Задача: Ввести учащихся в основы цветовой теории, включая основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цветовые гаммы, а также цветовые контрасты. Рассмотреть, как различные цвета могут вызывать разные эмоции и настроения, и как художники используют это знание в своем творчестве. Изучить конкретные произведения искусства, в которых цвет играет ключевую роль, обсуждая, как художники используют цвет для передачи эмоций, атмосферных эффектов и тематики. Поощрять учащихся создавать собственные работы, акцентируя внимание на цвете, чтобы выразить заданные эмоции или настроения, используя различные материалы и техники.

Тема 2.2 Музыка и живопись

Цель: формирование у учащихся понимания глубоких взаимосвязей между музыкой и живописью и развитие их творческих способностей и аналитического мышления через изучение и практическое применение идей из обеих областей.

Задача: Рассмотреть ключевые моменты в истории искусства, когда музыка и живопись пересекались, начиная от эпохи Ренессанса до современности. Изучить, как музыкальные композиции могут влиять на создание живописных произведений, а также как визуальное искусство может быть вдохновлено музыкальными идеями. Просмотреть и обсудить конкретные произведения искусства, в которых видны влияния музыки, например, картины, вдохновленные музыкальными произведениями, или музыкальные композиции, имеющие визуальную интерпретацию.

Поощрять учащихся создать свои собственные художественные работы под вдохновением от определенной музыкальной пьесы, используя различные техники и материалы, чтобы выразить связь между звуками и визуальными образами.

Тема 2.3 Сказочные персонажи. Искусство иллюстрации

Цель: формирование у учащихся понимания значимости искусства иллюстрации в создании сказочных миров и персонажей, а также на развитие их творческих способностей и навыков передачи идей через визуальное искусство.

Задача: Рассмотреть развитие искусства иллюстрации от ранних произведений до современных направлений, анализируя, как менялся стиль и подход к изображению сказочных персонажей. Познакомить учащихся с разнообразными стилями и техниками, используемыми в иллюстрации, например, акварель, графика, цифровая иллюстрация, и как они влияют на образность персонажей. Изучить работы известных иллюстраторов сказок, таких как Артур Rackham, Эрих Кестнер, или современных художников, анализируя их подходы к созданию персонажей и атмосферу их работ. Поощрять учащихся создать собственные иллюстрации сказочных персонажей, используя различные техники, чтобы выразить их характер, настроение и особенности, опираясь на литературные источники.

Тема 2.4 Истории через искусство

Цель: формирование у учащихся навыков анализа и интерпретации визуальных историй в искусстве, а также на развитие их творческих способностей через создание собственных нарративных произведений.

Задача: Познакомить учащихся с концепцией визуального повествования и его ролью в искусстве, включая различные способы передачи историй

через живопись, скульптуру и другие художественные формы. Рассмотреть исторические произведения, которые иллюстрируют важные события, легенды или культурные традиции, анализируя, как художники интерпретировали эти истории в своих работах. Изучить, как художники используют символику, композицию и цвет для передачи эмоций и значимости событий, а также на создание повествовательных структур в своих произведениях. Рассмотреть работы известных художников, таких как Диего Веласкес, Питер Пауль Рубенс, Гюстав Курбе и других, которые мастерски вплетали истории в свои картины. Поощрять учащихся создать свои собственные произведения искусства, которые бы рассказывали историю, используя выбранные ими события или мифы, и представить их с объяснением выбранной темы и художественных приемов.

Тема 2.5 Герои и героини

Цель: формирование у учащихся глубинного понимания роли героев и героинь в искусстве и обществе, а также на развитие их творческих и аналитических навыков через практическую работу и обсуждение.

Задача: Ввести учащихся в понятие культурного и художественного героя, обсудить, какие качества обычно приписываются героям и героиням в различных традициях. Рассмотреть как реальные исторические личности, так и мифологических героев, например, Александра Македонского, Жанну д'Арк или Геракла, и исследовать, как и зачем они были изображены в искусстве. Познакомить учащихся с различными художественными стилями и техниками, используемыми для изображения героев, такими как классическая скульптура, живопись эпохи Ренессанса и современная иллюстрация. Поощрять учащихся создать собственные произведения искусства, изображающие их личных героев или героинь в

выбранной ими художественной форме, и представить свои работы с объяснением понимания фигуры героя.

Тема 2.6 Искусство и математика

Цель: формирование у учащихся понимания значения математических принципов в искусстве, развитие их аналитических и творческих навыков, а также на стимулирование интереса к математике и искусству как взаимодополняющим дисциплинам.

Задача: Ввести учащихся в базовые математические концепции, которые часто встречаются в искусстве, такие как пропорции, гармония и симметрия. Рассмотреть, как великие художники, такие как Леонардо да Винчи, Микеланджело и Альбрехт Дюрер, использовали математические принципы в своих работах для достижения гармонии и выразительности. Исследовать, как геометрические формы и фигуры используются в различных художественных стилях, включая абстракционизм, кубизм и другие направления. Поощрять учащихся применять математические принципы при создании собственных художественных произведений, исследуя, как математика может влиять на их стиль и композицию.

Тема 2.7 Музеи. Знакомство с понятием «музей»

Цель: формирование у учащихся осознания роли музеев в сохранении культурного и исторического наследия, развитие их интереса к искусству и науке, а также на расширение кругозора через знакомство с разнообразием музеев и выставок.

Задача: Ознакомить учащихся с историей и современным пониманием музея, обсудить, что такое музей, его основные функции и цели. Рассмотреть различные виды музеев (художественные, исторические, научные, этнографические и т.д.) и их уникальные особенности, а также роль каждого из них в обществе. Провести обсуждение о значении музеев

для сохранения культурного наследия, образования и популяризации искусства и науки. Организовать экскурсию в музей (или виртуальный тур), чтобы учащиеся могли на практике увидеть и оценить, как функционирует музей, и какие экспонаты там представлены.

Тема 2.8 Это загадочное искусство

Цель: развитие у учащихся навыков анализа и интерпретации искусства, понимание того, как загадки и тайны могут обогащать художественное произведение, а также на стимуляцию их творческих способностей через создание собственных работ.

Задача: Ввести учащихся в терминологию и идеи, связанные с загадкой в искусстве, обсудить, какие элементы могут делать произведение загадочным или интригующим. Рассмотреть произведения различных художников (например, Сальвадора Дали, Рене Магритта, Иеронима Босха) и эпох, где использованы элементы тайны и символизма, анализируя, что они могут значить. Исследовать, как художники используют символику и ассоциации для создания многослойных значений, что позволяет зрителям интерпретировать произведение по-разному. Стимулировать обсуждение о том, как личные чувства и опыт каждого зрителя могут влиять на восприятие и понимание загадочных произведений искусства. Поощрять учащихся создать собственное произведение искусства или рассказ, содержащий загадку или символику, и представить его класс с объяснением задумки и используемых элементов.

Тема 2.9 Викторина «В музее»

Цель: создание интерактивной и образовательной среды, в которой учащиеся смогут проявить свои знания и развить интерес к искусству и

культуре, осваивая важные аспекты музейной деятельности и их роли в обществе.

Задача: Оценить уровень знаний учащихся о музеях, известных культурных памятниках и произведениях искусства, задавая вопросы различной сложности. Поощрять работу в группах, где учащиеся могут делиться своими знаниями и обсуждать правильные ответы, тем самым развивая навыки сотрудничества. Создать динамичную и вовлекающую атмосферу обучения, где учащиеся могут активно участвовать в процессе, а не просто получать информацию. Обсудить результаты викторины, обращая внимание на сильные стороны и области для улучшения, что поможет учащимся лучше понять, какие темы им интересны для дальнейшего изучения.

VI. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате обучения учащиеся должны:

- знать и различать виды искусства.
- знать основные жанры и особенности видов искусства.
- знать основные терминологии искусств.
- владеть базовыми навыками проведения анализа произведений искусства
- знать разнообразие техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности.
- уметь воспринимать художественный образ.

Критерии оценивания:

В ходе проверки знаний в устной форме, которая предполагает знание терминов, выразительные средства искусства и владение базовыми навыками проведения анализа произведений искусства.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррекционную функции. Программа предусматривает контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Оценка работ учащихся ставится исходя из критериев:

- оригинальность мышления;
- самостоятельное решение задачи без помощи преподавателя;
- грамотный выбор формата, определение величины предмета или предметов, пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции; индивидуальное цветовое решение, законченность работы.

Критерии оценивания:

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Педагог должен иметь собственный годовой и перспективный планы, педагогу также необходимо готовиться к каждому уроку, подбирая новые или видоизменяя старые задания с учётом индивидуального темпа и продвижения каждой группы.

Желательно от урока к уроку менять условия проведения уроков, что способствует закреплению нового материала или навыков, и в то же время поддерживает интерес детей к многократному повторению игрового задания.

Темп проведения занятия довольно высокий.

VII СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – «Academia». 2012.
2. Бокарев Б.В. Мировая художественная культура. –М.:1999.
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001.
4. Криушина В.А. Мировая художественная культура. – Киров. 2000.
5. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М.: 1996.

6. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982.
 7. Соловьева И.Н. Шитова В.В. Станиславский К.С. – М.: Искусство. 1986.
 8. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. - М., 1981.
 9. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009.
 10. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. –М.: «Владос», 2011.
 11. Аксенова М. Музеи мира. - Аванта+, 2008
 12. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. - Прогресс-Традиция, 2018
 13. Никонова А.В. Что хотел сказать художник. - Бомбора, 2023
 14. Цибульская В. Символы и тайные смыслы в искусстве. - Бомбора, 2024
 15. Менар Р. Мифы в искусстве. - Молодая гвардия, 1992
- Овсебян С. Фотореализм. XX век. Новое искусство. - Галарт, 1994