Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ

Программа по учебному предмету
«БЕСЕДЫ ПО МУЗЫКЕ»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Сольное академическое пение»

Нормативный срок обучения – 3 года

2026

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
27.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____А.В. Ломакова

Приказ №68/1 от «27» августа 2026 г.

Разработчики:

- Малинина К.В., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»;

Рецензент – Топоркова Е.А., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств».

Рецензент – Старкова И.М, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1».

Структура программы учебного предмета

I. **Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. **Учебно-тематический план**

III. **Содержание учебного предмета**

IV. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

V. **Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. **Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. **Список учебной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы по музыке» разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 - 39/06 – ГИ, Примерных учебных планов муниципальных детских школ искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 23.12.1996 г. №01-266/16 – 12) , а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально – теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Беседы по музыке» предназначена для учащихся дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства», «Сольное академическое пение».

На уроках «Беседы по музыке» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Уроки «Беседы по музыке» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Беседы по музыке» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Занимательное сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся

овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Беседы по музыке» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 13 до 15 лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Год обучения Форма занятий	1-й	2-й	3-й	Итого часов
Аудиторная (в часах)	35	35	35	105
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	35	35	35	105

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Беседы по музыке» составляет 105 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Беседы по музыке» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Беседы по музыке»

Программа учебного предмета «Беседы по музыке» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Беседы по музыке» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия, музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Беседы по музыке»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы по музыке», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Первый год обучения

№ темы	Наименование темы, раздела	Кол-во часов
	I четверть	
1	Введение. Место музыки в жизни человека	1
2	Программная музыка	2
3	Выразительные средства музыки	2
4	Состав симфонического оркестра	2
5	Контрольный урок	1
	II четверть	
6	Певческие голоса	1
7	Жанры в музыке. Основные жанры – песня, танец, марш	2
8	Музыкальная форма. Период, 2х-3х частная, куплетная форма.	1
9	Вариации	1
10	Рондо	1
11	Сюита	1
12	Контрольный урок	1
	III четверть	
13	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Обзор	1
14	Музыкальная культура эпохи «барокко». Полифония и гомофония	1
15	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
16	Творческое наследие И.С. Баха	2
17	Классицизм в музыке. Венская классическая школа	1
18	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
19	Творческое наследие Гайдна	2
20	Контрольный урок	1
	IV четверть	
21	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
22	Творческое наследие Моцарта	2
23	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
24	Творческое наследие Бетховена	2
25	Оперное творчество венских классиков	1
26	Современные обработки произведений Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена	1
27	Контрольный урок	1
	Всего:	35 часов

Второй год обучения

№ темы	Наименование темы, раздела	Кол-во часов
	I четверть	
1	Романтизм как художественное направление	1
2	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
3	Творческое наследие Шуберта	2
4	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
5	Творческое наследие Ф.Шопена	2
6	Контрольный урок	
	II четверть	
7	Фортепианная музыка композиторов-романтиков. Р. Шуман	1
8	Фортепианная музыка композиторов-романтиков. Ф. Лист, Э.Григ	1
9	Р. Вагнер. Творческий портрет	1
10	Д. Верди. Творческий портрет	1
11	Ж.Бизе. Творческий портрет	1
12	Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси, М. Равель	2
13	Контрольный урок	1
	III четверть	
13	Русское музыкальное искусство до конца 18 века.	1
14	Старинный романс начала 19 века. Творчество А.А. Алябева, А.Л. Гурилёва, А.Е. Варламова	1
15	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	1
16	Творческое наследие М.И. Глинки	3
17	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	1
18	Творческое наследие А.С. Даргомыжского	1
19	Русская музыка второй половины 19 века. «Могучая кучка»	1
20	Контрольный урок	
	IV четверть	
21	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь	1
22	Творческое наследие А.П. Бородина	2
23	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь	1
24	Творческое наследие М.П. Мусоргского	2
25	Контрольный урок	1
26	Современные обработки произведения русских композиторов 19 века	2

	Всего:	35 часов

Третий год обучения

№ темы	Наименование темы, раздела	Кол-во часов
	I четверть	
1	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	1
2	Творческое наследие Н.А. Римского-Корсакова	2
3	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	1
4	Творческое наследие П.И. Чайковского	3
5	Контрольный урок	1
	II четверть	
6	Музыкальная жизнь России в конце 19 -начале 20 века	1
7	С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь	1
	Творческое наследие С.В. Рахманинова	1
8	А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь	1
9	И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь	1
10	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь	1
11	Творческое наследие С.С. Прокофьева	2
12	Контрольный урок	
	III четверть	
13	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь	1
14	Творческое наследие Д.Д. Шостакович	2
15	А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь	1
16	Творческое наследие А.И. Хачатуряна	1
17	Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь	1
18	Р.К. Щедрин. Жизненный и творческий путь	1
19	Отечественная музыкальная культура XX века. Советская песня разных периодов.	2
20	Контрольный урок	1
	IV четверть	
21	Представители российского музыкального авангарда	2
22	Мюзикл	1
23	Искусство джаза	2
24	Произведения отечественных композиторов в джазовой музыке, рок-музыке, эстрадной музыке и кинематографе.	2
25	Контрольный урок	1

26	Итоговый урок	1
	Всего:	35 часов

III. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Первый год обучения

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Программная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С. Прокофьев Сюита «Зимний костер».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр, динамика.

Прослушивание произведений:

Р.н.п. «Вниз по матушке по Волге», Ф. Шопен. Ноктюрн Ми-бемоль

мажор, М.И. Глинка. Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин» 4 д.), Ф, Шуберт Вальс си-минор, Ф. Шопен. Прелюдия до-минор, С. Прокофьев. «Сказочка», «Дождик и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

4 основные группы инструментов симфонического оркестра. Тембры инструментов. Особенность звукоизвлечения в каждой группе.

Прослушивание произведений:

Фрагменты звучания из симфонических произведений по выбору преподавателя. С.С. Прокофьев «Петя и волк».

Певческие голоса

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

Мужские голоса:

- тенор лирический (ария Ленского из оп. Чайковского «Е. Онегин»)
- тенор драматический (ария Германа «Я имени ее не знаю» из оп. Чайковского «Пиковая дама»)
- баритон (ария Онегина «Сомненья нет»)
- бас (Мусоргский опера «Борис Годунов», монолог Пимена)

Женские голоса:

- сопрано драматическое (Ария Лизы из «Пиковой дамы»)
- сопрано лирическое (письмо Татьяны)
- сопрано колоратурное (ария Снегурочки)
- меццо – сопрано (ария Любаши «Ведь я одна тебя люблю»)
- контральто (Песня Вани «Как мать убили»)

Детские голоса: сопрано, альт, дискант.

Понятие о музыкальных жанрах

Основные жанры – песня, танец, марш. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня - народная и «авторская». Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен.

Танец - народное происхождение большинства танцев. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Исторические, бальные, современные танцы.

Виды маршей (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Музыкальные особенности марша.

Прослушивание произведений: (на выбор преподавателя)

Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.С. А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Л.Боккерини «Менуэт», К. Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок», Б. Сметана «Полька» из оперы «Проданная невеста», Р.М. Глиэр «Чарльстон» из балета «Красный мак», С.С. Прокофьев «Марш» из сборника «Детская музыка», Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д. Верди «Марш из оперы «Аида», Ф. Шуберт «Военный марш», И.О. Дунаевский «Марш весёлых ребят».

Музыкальная форма. Период. Двухчастная форма. Трёхчастная форма. Куплетная форма.

Музыкальная форма. Музыкальные построения: фразы, предложения, каденции. Период, его границы и виды.

Двухчастная форма с репризой и без репризы. Трёхчастная форма с репризой и без репризы. Куплетная форма, понятия «запев», «припев»,

«вступление», «заключение», «проигрыш».

Прослушивание произведений:

Р. Шуман «Карнавал»: «Кокетка», «Признание», В. Моцарт «Тоска по весне», Д. Шостакович «Гавот», П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поёт», Ф. Шопен. Прелюдия №7 (Ля-мажор), С.В. Рахманинов «Итальянская полька», Р. Шуман «Смелый наездник», П.И. Чайковский «Сладкая грёза», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит».

Вариации

Общее понятие. Разновидности вариационной формы.

Прослушивание произведений:

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» Персидский хор, М.И. Глинка. «Камаринская», В.А. Моцарт. Соната Ля-мажор I часть, Вариации из школьного репертуара на выбор педагога.

Форма рондо

Возникновение жанра. Использование формы рондо в инструментальной и вокальной музыке.

Прослушивание произведений:

В.А. Моцарт «Турецкое рондо» III часть Сонаты Ля-мажор,

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа

Сюита

Возникновение формы. Старинная сюита. Развитие формы.

Прослушивание произведений:

И.С. Бах «Французская сюита до-минор», оркестровые сюиты П.И. Чайковского, «Пер Гюнт» Э.Грига.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи классицизма

Ознакомления с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья, Ренессанса и эпохи барокко.

Прослушивание произведений:

Для ознакомления рекомендуются небольшие фрагменты танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи «барокко». Полифония и гармония

Кратко охарактеризовать исторические особенности эпохи: Германия того времени, раздробленность, положение музыкантов. Характерные черты стиля барокко.Значение инструментальной музыки. Возникновение оперы. Возникновении и развитии полифонии и гомофонии, их отличительные черты.

Прослушивание произведений:

А. Вивальди: отрывки из цикла «Времена года». Г.Ф.Гендель: отрывки из его опер или его концертов, «Музыка на воде».

И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.

Творческое наследие И.С. Баха

Общая характеристика творчества И.С. Баха. Жанры музыкальных произведений. Жизненный путь композитора. Органные произведения Баха. Бах- органист-исполнитель. Импровизация. Место духовной музыки в творчестве Баха. «Хорошо темперированный клавир». История создания, особенность цикла, связь прелюдии и фуги.

Прослушивание произведений:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До-мажор, Фа-мажор, Прелюдия и фуга до-минор, До-мажор из 1 тома ХТК. Отрывки из мессы си-минор, «Шутка» из сюиты №2 для флейты.

Классицизм в музыке. Венская классическая школа

Вена - музыкально-культурный центре рубежа XVIII-XIX веков. Три великих венских классика, в разное время жившие в Вене.

Прослушивание произведений:

Отрывки из симфоний и сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена (на выбор преподавателя).

Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Творческое наследие Й. Гайдна

Общая характеристика творческого наследия Й. Гайдна. Жанры его произведений. Жизненный и творческий путь композитора. Симфоническое и сонатное творчество композитора. Оратории.

Прослушивание произведений:

Отрывки из его симфонии Ми-бемоль мажор, «Прощальной симфонии» (финал), Сонаты Ре-мажор, оратории «Времена года».

В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.

Творческое наследие В.А. Моцарта

Общая характеристика творческого наследия В.А. Моцарта, жанры его музыкальных произведений. Жизненный и творческий путь композитора:

*Прослушивание произведений**:***

Отрывки из Симфонии №40, «Маленькой ночной серенады», Сонаты Ля-мажор, «Реквиема».

Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Творческое наследие Л. ван Бетховена

Общая характеристика творческого наследия композитора. Жанры его произведений. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма.

Прослушивание произведений:

«К Элизе», фрагменты симфоний №5, 9, сонат №8, 14, увертюры «Эгмонт».

Оперное творчество венских классиков

Роль оперы в жизни каждого композитора: У Гайдна – оперы для театра марионеток князя Эстергази. У Бетховена – единственная опера на героический сюжет – «Фиделио». Многообразие опер Моцарта, который создавал их с раннего детства и до последнего года жизни. Сюжеты, жанры, строение, драматургия.

Прослушивание произведений:

Отдельные номера опер Моцарта «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан».

Современные обработки произведений И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена

Значение творческого наследия зарубежных композиторов, популяризация классической музыки, обработки, аранжировки и переложения известных произведений.

Прослушивание произведений – на выбор преподавателя.

Второй год обучения

Романтизм как художественное направление

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Прослушивание произведений – на выбор преподавателя.

Ф.Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь

Творческое наследие Ф.Шуберта

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.

Творческое наследие Ф. Шопена

Жизненный и творческий путь. Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая

трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, Прелюдия «Дождевая», Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный» №12, Ноктюрн фа минор, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, прелюдии или другие произведения по выбору преподавателя.

Фортепианная музыка композиторов-романтиков. Р.Шуман

Значение национальных композиторских школ. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Цикл фортепианных пьес «Карнавал» - яркое воплощение взглядов Шумана,

Прослушивание произведений:

Р. Шуман: пьеса «Шопен» из цикла «Карнавал», пьеса «Грезы» из цикла «Детский пьесы».

Фортепианная музыка композиторов-романтиков. Ф. Лист, Э.Григ

Ф.Лист – исполнительское и композиторское творчество. Пианист-виртуоз.

Э. Григ - «певец скандинавских легенд», композитор, музыкальный деятель, пианист, дирижёр. Образы народной фантастики в творчестве. Вершина творчества – музыка к драме «Пер Гюнт».

Прослушивание произведений:

Ф. Лист: Венгерская рапсодия № 2, «Грезы любви»; Э. Григ: Концерт для фо-но с оркестром ля минор, отрывки из «Пер Гюнта», фортепианных пьесы. «Лебедь», «Люблю тебя», «Норвежский танец» Ля мажор.

Р.Вагнер. Творческий портрет

Р.Вагнер – крупнейший немецкий композитор XIX столетия. Великий реформатор оперы.

Прослушивание произведений:

Р. Вагнер «Полет Валькирий», увертюра и «Свадебный хор» из оперы «Лоэнгрин», вступление к опере «Лоэнгрин».

Д. Верди. Творческий портрет

Д.Верди – самый исполняемый автор оперной музыки. Величайший музыкальный драматург.

Прослушивание произведений:

Номера из опер: «Риголетто» Песенка герцога, «Марш из оперы «Аида».

Ж. Бизе. Творческий портрет

Ж.Бизе - французский композитор периода романтизма, автор оркестровых произведений, романсов, фортепианных пьес, опер. Опера «Кармен». Содержание оперы. Народно-танцевальные интонации в характеристике Кармен. Использование испанских ритмов, красочность гармоний в народных сценах.

Прослушивание произведений:

Дж. Бизе «Увертюра к опере «Кармен», «Хабанера», «Сегидилья», Выход и марш Тореадоров.

Импрессионизм в музыке. К.Дебюсси, М. Равель

Французские художники-импрессионисты (обзорно), композиторы-импрессионисты.

Прослушивание произведений:

К. Дебюсси «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу». М. Равель «Болеро».

Русское музыкальное искусство до конца 18 века

Русская церковная музыка. Крещение Руси. Знаменное пение. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка -

церковная. Приоритет вокального начала. Музыка XVII-XVIII вв. Музыка при Петре I, ассамблеи. Первый придворный композитор (Василий Титов). Возрастание роли инструментальной музыки. Жанры: кант, партесный концерт. Первые русские оперы (комические, схематичность характеров, использование мелодий русских песен и разговорных диалогов), крепостные актеры, композиторы и театры.

Прослушивание произведений:

Прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского, Е.И. Фомина, И.Е. Хандошкина канцона, скрипичная соната; кант – марш Преображенского полка «Славны были наши деды…».

Старинный романс начала XIX века. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова

Формирование традиций домашнего музицирования. Жанры русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах. Принципы аккомпанемента, круг поэтов.

Прослушивание произведений:

А. Алябьев «Соловей», А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А. Гурилёв «Колокольчик», «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь.

Творческое наследие М.И. Глинки

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Создание оперы «Иван Сусанин» и ее премьера. Работа в Придворной певческой капелле. Работа над оперой «Руслан и

Людмила». Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры. Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки. Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.

Прослушивание произведений:

Фрагменты оперы «Иван Сусанин» - Интродукция, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; ария Сусанина, хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

Творческое наследие А.С. Даргомыжского

Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Сочинение вокальных произведений, оперы «Русалка». Краткая характеристика оперы. Работа Даргомыжского в журнале «Искра», участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами «Могучей кучки». Опера «Каменный гость».

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества. Романсы и песни.

Прослушивание произведений:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет», фрагменты оперы «Русалка».

Русская музыка второй половины 19 века. «Могучая кучка».

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».

А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь.

Творческое наследие А.П. Бородина

Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Сближение с балакиревским кружком. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

Прослушивание произведений:

Фрагменты оперы «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», хор бояр «Мужайся, княгиня», ария Игоря, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Симфония №2 «Богатырская» (I часть).

М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Творческое наследие М.П. Мусоргского

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге.

Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения. Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Прослушивание произведений:

Фрагменты оперы «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»; «Картинки с выставки» (фрагменты на усмотрение преподавателя), «Песня о Блохе».

Современные обработки произведений русских композиторов 19 века

Значение творческого наследия русских композиторов, популяризация классической музыки. Обработки, аранжировки и переложения известных произведений.

Прослушивание произведений – на выбор преподавателя.

Третий год обучения

Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Творческое наследие Н.А. Римского-Корсакова

Биография. Детство и юность. Морской офицер, кругосветное путешествие, его влияние на творчество композитора. Профессор консерватории. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. Оперы.

Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка и песня – основа творчества композитора.

Прослушивание произведений:

Фрагменты опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, Проводы масленицы; шествие царя Берендея; заключительный хор. Фрагменты симфонической сюиты «Шехерезада». Романсы Н.А.Римского-Корсакова «Не пой, красавица...», «Полёт шмеля» и др.

П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Творческое наследие П.И. Чайковского

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Фортепианное творчество. Балетное творчество.

Прослушивание произведений:

Фрагменты симфоний П.И. Чайковского, фрагменты опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», Фрагменты балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», отдельные пьесы циклов «Детский альбом», «Времена года», Фрагменты Концерта для фортепиано с оркестром №1.

Музыкальная жизнь России в конце 19 – начале 20 века

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты (М. Беляев. С. Мамонтов, М. Тенишева) и музыкально-общественные деятели: С.П.Дягилев, роль «Русских сезонов» в популяризации русской культуры. Выдающиеся исполнители этого периода. Обзор творчества **с.**И. Танеева, А.К.Лядова, А.К. Глазунова.

Прослушивание произведений:

Прослушивание фрагментов симфонических произведений А. Лядова «Волшебное озеро», «Кикимора»; фортепианная пьеса «Музыкальная табакерка», А.Глазунов Концерт для скрипки с оркестром.

С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.

Творческое наследие С.В. Рахманинова

С.В. Рахманинов - выдающийся пианист. Романсы. Инструментальное творчество Рахманинова. Фортепианные концерты, прелюдии, этюды-картины. Програмность. Отображение колокольного звона в творчестве.

Прослушивание произведений:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Прелюдии до-диез минор, Ре-мажор, Музыкальный момент ми-минор, Этюд-картина ля минор, Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (фрагменты), «Колокола», Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ» и другие по выбору.

А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь.

Обзор биографии. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Особенности музыкального языка. Фортепианное творчество. Симфонические жанры в музыке Скрябина. Поэма «Прометей», световая партитура, «Прометеевский аккорд».

Прослушивание произведений:

Прелюдии композитора, Этюд ре-диез минор ор. 8, Фрагменты из симфонической поэмы «Прометей».

И. Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь

Жизненный путь. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского. Балеты

И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в балете.

Прослушивание произведений:

«Петрушка» - фрагменты фильма-балета, видеофрагменты из «Жар-Птицы».

С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Творческое наследие С.С. Прокофьева

Сочетание двух эпох в творчестве композитора: дореволюционной и советской. Периоды жизни на Родине и за границей. Возвращение, расцвет творчества. Прокофьев - выдающийся пианист. Фортепианные сочинения. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное вокально-оркестровое (кантата) произведение. Балеты С.С.Прокофьева. Выбор сюжетов. Лейтмотивы. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Прослушивание произведений:

Кантата «Александр Невский» (фрагменты), Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей». Балет «Золушка» (фрагменты на выбор преподавателя), Симфония №7, 1часть (фрагмент), Мимолётности, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Творческое наследие Д.Д. Шостаковича

Творческий путь. Тематика творчества. Личное участие композитора в значимых событиях, его гражданская позиция. Популярная музыка к кинофильмам. Особое значение инструментального жанра в творчестве. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке.

Прослушивание произведений:

Симфония №7 До мажор (фрагменты), «Песня о встречном», романс из к/ф «Овод», квартет №8 фрагмент, Музыка к к/ф «Гамлет» (1964) - Дуэль и смерть Гамлета и другие по выбору преподавателя.

А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.

Творческое наследие А.И. Хачатуряна

Новое поколение композиторов Советского Союза. Национальная самобытность творчества А.И. Хачатуряна. Разнообразное наследие автора. Инструментальное творчество. Балеты и популярные музыкальные фрагменты.

Прослушивание произведений:

Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» (Танец с саблями) и «Спартак», фрагменты музыки к драме Лермонтова «Маскарад».

Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь.

Творческое наследие Г.В. Свиридова

Творческий путь, жанры**.** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Представитель «неофольклорной волны». Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, Песни и хоры. «Пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова. Музыка к повести Пушкина «Метель». Музыка к к/ф «Время - вперед».

Прослушивание произведений:

Музыка к повести Пушкина «Метель». Музыка к к/ф «Время - вперед». «Курские песни» (по выбору), «Пушкинский венок», Патетическая оратория» (фрагменты), романсы и хоры по выбору «Поэма памяти Сергея Есенина» (фрагменты).

Творчество Р.К. Щедрина.

Краткое ознакомление с творчеством композитора.

Прослушивание произведений:

«Кармен-сюита», Концерт для оркестра «Озорные частушки» и другие произведения по выбору преподавателя.

Отечественная музыкальная культура XX века.

Советская песня разных периодов.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом.

Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Композиторы – песенники. Новые жанры и новые темы**.** *Шестидесятые годы XX века**,** «оттепель».* Отечественная музыка второй половины XX века. Музыкальное творчество и события общественно-политической жизни страны. Композиторы, исполнители. Советская песня по периодам. Песни Великой Отечественной войны. Барды**.**

Прослушивание произведений:

Песни: И. Дунаевский – песни из к/ф, «Широка страна моя родная», В.Мурадели «Журавли», «Бухенвальдский набат», М. Блантер «В землянке», Вальс «В лесу прифронтовом», «Катюша», В.Соловьев-Седой «На солнечной поляночке», «Подмосковные вечера», «Где же вы теперь, друзья-однополчане», «Соловьи», «Если бы парни всей земли», Песни А. Пахутовой «Марш хоккеистов», «Нежность» и т.д. по выбору преподавателя. Барды: Б. Окуджава – основатель течения, А. Галич, Ю.Визбор, В. Высоцкий и другие.

Представители российского музыкального авангарда

Творчество В.А. Гаврилина. А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной. Э.В.Денисова и других современных композиторов**.**

Прослушивание произведений:

Рекомендуется прослушивание разных произведений: видео фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

Э.В. Денисова «Знаки на белом». А.Г. Шнитке Симфония №1 – 2 часть. Музыка к кинофильмам «Белорусский вокзал», «Горячий снег». С.А. Губайдуллина «Detto-I», музыка Петрова к к/фильмам и др. по выбору преподавателя.

Мюзикл.

Жанр мюзикла. Кратко история возникновения. Ознакомление с произведениями: Ричард Роджерс «Звуки музыки», Валерия Лесовская «Алые паруса» и др. по выбору.

Искусство джаза

Джаз. Основные стили, элементы. Джаз – явление вне границ стран и народов: Вспомнить зарубежных музыкантов: Дюк Эллингтон, Бенни Гудмен, Л. Амстронг, Э. Фитцджеральд, Гершвин. Джаз-оркестры Л. Утёсова, А. Цвасмана

Прослушивание произведений на выбор преподавателя

Произведения отечественных композиторов в джазовой музыке, рок-музыке, эстрадной музыке и кинематографе.

Исполнители и ансамбли под управлениями выдающихся музыкантов в этих жанрах.

Прослушивание произведений на выбор преподавателя

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Беседы по музыке» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и

слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов;
- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной

дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок,*** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме проверочного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Проходит в форме контрольного урока, включающего в себя письменный тест и/или викторину, а также защиту творческой работы выпускника.

Это может быть реферат, презентация с использованием компьютерных технологий. Темы рефератов могут быть разнообразными:

1. Монография (об одном композиторе);
2. Аналитическая работа по произведению;
3. Современная музыка.

Реферат может представлять собой тематический обзор:

1. Живопись в музыке;
2. Образы богатырей в музыке;
3. В чём сила хоровой музыки;
4. Времена года в музыке и т.д.

Эффективной формой подготовки к итоговому уроку является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. *Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой*

аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Зачет без оценки - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Беседы по музыке» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Беседы по музыке» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Беседы по музыке» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков

балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок «Беседы по музыке», как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого

универсального метода обучения, как **объяснение.** Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести

прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых

задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. Целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами,

повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
5. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
6. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
7. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
8. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 67 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
9. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985
10. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

- вып.1-Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
- вып.2-Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И. Стравинский;

- вып.3-Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».