

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ**

**Программа по учебному предмету
«МУЗЫКА»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Раннее эстетическое развитие детей»**

Нормативный срок обучения – 2 года

2014

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол от
02.04.2014

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Ломакова
«02» апреля 2014 г.



Разработчики:

- Красильщикова Т.Л., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»
- Смирнова Е.Ю., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»
- Коробейникова К.В., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ №1».

Рецензент – Ткачева Т.П., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1».

Рецензент – Старкова И.М., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 -39/06 – ГИ, Примерных учебных планов муниципальных детских школ искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 23.12.1996 г. №01-266/16 – 12) , а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально – теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Музыка» предназначена для учащихся дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие детей».

Тенденция в современной дошкольной педагогике раздела «Музыка» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально - эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Данная программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 3 до 5 лет в соответствии с возрастными, индивидуальными и психическими особенностями.

Актуальность программы: обучение строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка.

Практическая деятельность в сфере искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению и дальнейшее успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Одна из первостепенных задач дошкольного обучения в группах раннего эстетического развития – выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения навыками учебной деятельности. Занятия формируют у детей общие предметные знания, умения и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета;

Программа составлена на два года обучения. 1 год обучения- для учащихся 3-4- лет, второй год обучения – для учащихся 4-5 лет. Учебный план рассчитан на 35 часов в год.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по программе проводятся в группах по 6-8 человек. В группы принимаются все желающие дети, без какого-либо отбора. Группы формируются по возрастному принципу.

Для учащихся 1-2 годов обучения занятия по предмету «Музыка» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока – 30 минут.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы - способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста средствами музыкального воспитания.

Задачи программы:

– формирование оптимальных условий для регулярности занятий, что является необходимым условием раннего развития;

- формировать готовность к дальнейшему обучению;
- формировать музыкальные способности, музыкальную сенсорику, музыкальный вкус в наиболее чувствительный период развития ребёнка;
- формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков о природе звука;
- ознакомление с основными жанрами музыки, со средствами музыкальной выразительности произведений;
- обучение элементарному анализу музыкальных произведений;
- расширение кругозора учащихся;
- выявление и развитие музыкальных способностей детей, слуха, памяти, чувства ритма, музыкального мышления;
- развитие двигательных навыков;
- развитие любви к музыке, развитие интереса к занятиям, желания музицировать;
- формирование художественного вкуса и музыкальной культуры слушателя и исполнителя;
- формирование у детей любви и интереса к музыке, накопление музыкальных впечатлений, воспитание;
- воспитание организованности, дисциплинированности, ответственности;

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа предмета «Музыка» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

Методы работы:

- Наглядный;
- Групповой;
- Индивидуальный.

Формы работы:

- Обучающие;
- Закрепляющие;
- Импровизационные.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения предназначена для детей в возрасте 3-4 лет, второй год обучения – для учащихся 4-5 лет.

Первый год обучения

№	Тема	Количество занятий
Первое полугодие		
1.	Звуки окружающего мира. Музыкальные и немusикальные звуки.	1
2.	Голоса природы	1
3.	Звуки, которые «живут» в часах. Звуки короткие и длинные	1
4.	Настроения в музыке.	2
5.	Движения в музыке	1
6.	Осенние образы в музыке	2
7.	Высота звуков (низкие, средние, высокие). Понятие «клавиатура»	2
8.	Громкость звучания (форте, пиано)	1
9.	Темпы (быстрый, медленный, умеренный)	1
10.	Обобщающий урок по выразительным средствам музыкального языка.	1
11.	Зимние образы в музыке	2
12.	Новогодние образы в музыке.	1

Второе полугодие		
13.	Лад-мажор и минор (понятия)	1
14.	Жанры в музыке: песня, танец, марш.	1
15.	Колыбельные песни.	1
16.	Хороводные песни.	1
17.	Плясовые песни.	1
18.	Детские и сказочные марши.	1
19.	Жанр танца - полька.	1
20.	Мамин праздник.	1
21.	Весенние образы в музыке	2
22.	Музыка о животных и птицах	2
23.	Природа и музыка. Сильная и слабая доли.	2
24.	Сказка в музыке	2
25.	Музыкальные инструменты и игрушки	2
26.	Тематический урок «В гости к лету»	1
Всего:		35

Второй год обучения

№	Тема	Количество занятий
Первое полугодие		
1.	Звуки окружающего мира. Музыкальные и немusикальные звуки. Знакомство с нотным станом. Понятие нота- ступень	1
2.	Настроения и чувства в музыке. Лад: мажор и минор	1
3.	Движение в музыке. Понятие «фраза».	1

4.	Осенние образы в музыке. Голоса природы	1
5.	Выразительные средства в музыке: регистр, динамика, темп.	1
6.	Звуки, которые «живут» в часах. Звуки короткие и длинные (Та, Ти-ки). Повторение сильной и слабой доли.	1
7.	Жанры в музыке. Жанр песни (колыбельные, хороводные, плясовые).	1
8.	Жанр марша (детские, сказочные). Размер 2/4	1
9.	Жанр танца (полька, вальс)	1
10.	Музыка о животных и птицах.	1
11.	К. Сен - Санс «Карнавал животных». Размер $\frac{3}{4}$ («Слон»)	1
12.	Сказка в музыке. Сказочные образы.	2
13.	Зимние образы.	2
14.	Новогодние образы	1
Второе полугодие		
15.	Тематическая беседа П. Чайковский «Щелкунчик», содержание балета, музыкальная характеристика	2
16.	Природа и музыка.	1
17.	П. Чайковский «Времена года».	1
18.	Музыкальные инструменты. Крещендо и диминуэндо	1
19.	Тематическая беседа. С. Прокофьев «Петя и волк». Размер 4/4.	2
20.	Тематическая беседа. «Масленица». П.	1

	Чайковский «Февраль».	
21.	Тематическая беседа. «Встреча весны»	1
22.	Мамин праздник.	1
23.	Весенние образы в музыке	1
24.	П. Чайковский «Март», «Апрель».	1
25.	Тематическая беседа «Хочу петь в опере»	2
26.	Тематическая беседа «Хочу танцевать в балете»	2
27.	Тематическая беседа «Хочу быть композитором»	2
28.	Итоговый урок.	1
Всего:		35

III. Содержание учебного предмета

Принципы программы:

Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе.

Она имеет развивающий характер, ориентирована на общее и музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью

Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка

Содержание программы:

Технология музыкального обучения и воспитания базируется на игровых методах и сочетании музыкальной деятельности с другими

направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребёнка в процессе занятий.

Организация музыкальных занятий происходит в разнообразных формах: в форме сюжетно – тематических музыкальных занятий, комплексных и интегрированных занятий.

Направлениями работы по программе являются:

- «Игры на общение» (коммуникативные, хороводные);
- Пальчиковая гимнастика
- Игры – потешки
- Игры – массаж
- Игры с предметами
- Игры с подражательными движениями
- Игровая гимнастика
- Развитие речи (в процессе пения и логоритмических игр)
- Развитие музыкально-слуховых представлений
- Слушание музыки
- Игра на шумовых и звуковысотных инструментах.

Знакомство с «теорией музыки»: музыкальной грамотой, нотами и клавиатурой.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыка»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих.
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с актами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

8. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Оценка достижения детьми планируемых итоговых результатов освоения программы в образовательной области «Музыка».

Программные требования

Музыкальное развитие детей 4 лет

1. Слушание музыки:

Проявлять интерес к музыке, эмоционально откликаться на ее настроение.

Прислушиваться к музыкальным звукам, различать их свойства (высоту, длительность, динамику, тембр).

Запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

2. Исполнительство:

Пение:

Слушать песни в исполнении взрослых, запоминать и узнавать знакомые.

Проявлять интерес к песне, желание петь.

Активно включаться в совместное пение со взрослыми.

Подпевать отдельные звуки, слова, окончания музыкальных фраз.

Подстраиваться к голосу взрослого, петь несложные песни с короткими фразами в сопровождении музыкального инструмента.

Музыкально-ритмические движения:

Двигаться под музыку.

Вслушиваться в музыку, различать ее настроение.

Согласовывать движения с характером музыки.

Уметь двигаться под двухчастную музыкальную пьесу, менять движения со сменой частей музыки.

Менять характер движений в соответствии с изменением выразительных особенностей музыкального произведения (двигаться активно под громкую музыку, мягко, сдержанно под тихое звучание).

Играть на детских музыкальных инструментах.

Проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах.

С помощью простейших музыкальных инструментов воспроизводить звукоподражания, сопровождать игрой на инструментах различные игровые действия.

Уметь различать знакомые музыкальные инструменты и игрушки по тембру звучания, запоминать их названия.

3. Творческая деятельность:

Воспроизводить голосом звукоподражания с различной динамикой (тихо, громко), в разных регистрах (высоким голосом, низким голосом).

Воспроизводить несложные певческие интонации с разным настроением (спеть кукле тихо и нежно колыбельную песенку – «баю-бай»), спеть веселую плясовую на «ля-ля»).

Проявлять желание использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, передавать музыкально-игровые образы.

Педагогическая диагностика уровня знаний по разделу «Музыка»

Музыкальное развитие детей 5-6 лет

Параметры диагностирования

Слушание музыки:

Проявляет интерес к музыке, эмоционально откликается на ее настроение.

Прислушивается к музыкальным звукам, различает их свойства (высоту, длительность, динамику, тембр).

Запоминает и узнает знакомые музыкальные произведения.

Высокий: выполняет при повторном прослушивании с помощью педагога и без нее.

Средний: выполняет при повторном прослушивании только с помощью педагога.

Низкий: не выполняет после неоднократного прослушивания и с помощью педагога.

Пение:

Слушает песни в исполнении взрослых, запоминает и узнает знакомые.

Проявляет интерес к песне, желание петь.

Активно включается в совместное пение со взрослыми.

Подпевает отдельные звуки, слова, окончания музыкальных фраз.

Подстраивается к голосу взрослого, поет несложные песни с короткими фразами в сопровождении музыкального инструмента.

Высокий: выполняет при повторном прослушивании вместе с педагогом и самостоятельно.

Средний: выполняет при повторном прослушивании с помощью педагога.

Низкий: не выполняет после неоднократного прослушивания и с помощью педагога.

Игра на музыкальных инструментах:

Проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах.

С помощью простейших музыкальных инструментов воспроизводит звукоподражания, сопровождает игрой на инструментах различные игровые действия.

Умеет различать знакомые музыкальные инструменты и игрушки по тембру звучания, запоминает их названия.

Высокий: выполняет по показу и вместе с педагогом и самостоятельно.

Средний: выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

Низкий: не выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

Творческая деятельность:

Воспроизводит голосом звукоподражания с различной динамикой (тихо, громко), в разных регистрах (высоким голосом, низким голосом).

Воспроизводит несложные певческие интонации с разным настроением (спеть кукле тихо и нежно колыбельную песенку – «баю-бай»), спеть веселую плясовую на «ля-ля»).

Проявляет желание использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, передает музыкально-игровые образы.

Высокий: выполняет по показу и вместе с педагогом и самостоятельно.

Средний: выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

Низкий: не выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Педагог должен иметь собственный годовой и перспективный планы, педагогу также необходимо готовиться к каждому уроку, подбирая новые или видоизменяя старые задания с учётом индивидуального темпа продвижения каждой группы.

Желательно от урока к уроку менять условия проведения игр, а также необходимый «реквизит», что способствует закреплению нового материала или навыков, и в то же время поддерживает интерес детей к многократному повторению игрового задания.

Выбрав определённые игры - проводить их в течение того времени, которое необходимо для их разучивания (3 - 5 занятий), а затем - постепенно заменять новыми.

Темп проведения занятия довольно высокий, игра проводится 2-3 раза и сменяется следующей игрой или игровым упражнением.

Оптимально ставить по расписанию 2 одновозрастные группы подряд, что позволяет:

- Соединить группы для подготовки к праздникам.
- Соединить группы в случае, если часть детей «отсеивается», а «учебного резерва» нет..

При разучивании новой игры:

- Следует обеспечить понимание детьми сюжета и содержания игры. Если в ней встречаются персонажи, образы или понятия, не знакомые детям, сначала следует рассказать малышам о них, используя игрушки и картинки.

- Проведение «презентации» игры (показав детям необходимые движения или комбинации), а затем, на первом этапе разучивания, проводить игру под пение или мелодическую ритмизацию текста - в удобном темпе и с необходимыми остановками.

- Когда игра разучена детьми - проводить её под «минус» (музыку без пения солистки), исполняя песню сами и побуждая подпевать детей.

- Делать «тематические связки» между играми и упражнениями (хотя бы в рамках одного «блока» игр).

Никогда не принуждать ребёнка к выполнению игры или задания.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бекина С.И., Соболева Э.В., Комальков Ю.К. Играем и танцуем. М. : Советский композитор, 1984
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Музыка и движение. М.: Просвещение, 1983
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М. : Советский композитор, 1991
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Спб. : Композитор, 2000

5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. Спб. : Композитор, 2007
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. Спб. : Композитор, 2007
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. Спб. : Композитор, 2007
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Спб. : Композитор, 2007
9. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М. : Советский композитор, 1991
10. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет) Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М. : Просвещение, 2000 год.
11. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. Ростов-на-Дону. : Феникс, 2015.