

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ**

**Программа по учебному предмету
«РИТМИКА»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Раннее эстетическое развитие детей»**

Нормативный срок обучения – 2 года

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол от
02.04.2014



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Ломакова
«02» апреля 2014 г.

Разработчики:

– Коробейникова К.В., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ №1».

Рецензент – Ткачева Т.П., преподаватель музыкально – теоретических
дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1».

Рецензент – Старкова И.М., преподаватель музыкально – теоретических
дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цель и задачи учебного предмета;

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Методы обучения;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 -39/06 – ГИ, Примерных учебных планов муниципальных детских школ искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 23.12.1996 г. №01-266/16 – 12) , а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально – теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Ритмика» предназначена для учащихся дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие детей».

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а также запрос родителей.

Актуальность программы: обучение строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Уникальность данной программы заключается в своеобразном сочетании двух воздействующих сторон на развитие ребенка:

Физической (разностороннее воздействие на опорно-двигательный и мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы).

Психической (эмоциональное воздействие не только средствами музыки и танца, но и образно-словесными упражнениями, логопластическими сюжетными композициями).

Физический тренаж без эмоционального взаимодействия для дошкольников исключается.

Психофизическая работа педагога с детьми на занятиях не только раскрепощает ребенка, но и развивает в нем эмоционально-волевой потенциал, уверенность в себе.

Систематические занятия ритмикой детей дошкольного возраста очень полезны для физического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

2. Срок реализации учебного предмета;

Программа составлена на три года обучения: для детей от 3 до 5 лет (2 года обучения). Учебный план рассчитан на 35 часов в год. Продолжительность занятий – 30 минут.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Раздел программы	Количество часов в год	
	1 год	2 год
Сюжетно-логопластические композиции	10	10
Танцевальная логопластика	12	12
Игровые развивающие психотехники	13	13
Итого	35	35

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по программе проводятся в группах по 6-8 человек. В группы принимаются все желающие дети, без какого-либо отбора. Группы формируются по возрастному принципу.

Для учащихся 1-2 годов обучения занятия по предмету «Ритмика» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока – 30 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Работа в области музыкально-ритмического воспитания позволяет решать такие **задачи:**

- развивать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;
- формировать эстетический вкус;
- развивать познавательное отношение к действительности.
- развивать способность импровизировать;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе;

- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- формировать правильную осанку, красивую походку;

Движение под музыку дополняет этот ряд:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.
- расширяет музыкальный кругозор;

Раннее начало обучения - эффективное средство развития интеллекта, средство активации функций мозга и абстрактного мышления, т. к. мозг человека с момента рождения готов к восприятию музыки.

Еще одна задача - сформировать способности. И хотя не у всех детей они могут развиваться на высоком уровне, занятия музыкой в младшем возрасте пойдет на пользу. Личность ребенка станет богаче, и вырастут люди, любящие и понимающие музыку.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа предмета «Ритмика» составлена в соответствии с примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н. Веракс.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Методы работы:

- Наглядный.
- Групповой.
- Индивидуальный.

Формы работы:

- Обучающие
- Закрепляющие
- Импровизационные

Итоговые:

- Просмотр видеозаписей.
- Показ движений
- Показ иллюстраций
- Анализ средств музыкальной выразительности

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием,

учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Программа «Ритмика» включает в себя три основных раздела, освоение которых производится каждый год обучения, но с постоянным усложнением материала:

1. Сюжетно-логопластичекие композиции.
2. Танцевальная логопластика.
3. Игровое развитие психотехники.

В раздел **«Сюжетно-логопластические композиции»** входят подразделы:

- Игрогимнастика с использованием элементов партерной гимнастики.
- Игрокруговая разминка.
- Игроритмика по литературным произведениям.

«Танцевальная логопластика» представлена

- Танцем-игрой,
- Пантомимическим танцем-этюдом,

- Танцем с речитативным пением.

Раздел «*Игровое развитие психотехники*» нацелен на развитие основных психофизических особенностей ребенка: его памяти, внимания, мышления и т.д.

В этот раздел входят следующие подразделы:

- Упражнения на развитие слухового, зрительного, сенсорного восприятия окружающего мира.
- Жестово-пальчиковые игры.
- Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма и игры.

Все разделы объединяет игровой метод проведения занятий.

Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Познание: Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе.

Социализация: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.

Коммуникация: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

Здоровье: физкультминутки.

Музыка: прослушивание музыкальных произведений.

Труд: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности;

Разделы программы		Кол–во часов
1. Сюжетно-логопластические композиции	1.1. Игроритмика с элементами партерной гимнастики	5
	1.2. Игрокруговая разминка	2
	1.3. Игроритмика по литературным произведениям	2
2. Танцевальная логопластика	2.1. Пантомимический танец-этюд	7
	2.2. Танец с речитативным пением	5
	2.3. Танец-игра	4
3. Игровое развитие психотехники	3.1. Упражнения на развитие слухового, зрительного, сенсорного восприятия	4
	3.2. Жестово-пальчиковые игры	2
	3.3. Музыкально-дидактические и подвижные игры	4
Всего:		35

Примеры упражнений по разделам

1.1. Игроритмика с элементами партерной гимнастики

«Путешествие в осенний лес», «У бабушки в деревне», «Прыгалки», «Птицы города», «Сказка о Маше-растеряше», «Солнышко проснулось», «Гори, гори ясно», «Колокольчик», «Ягодная полянка», «Зимние забавы», «Заводные человечки», «Колобок».

1.2. Игрокруговая разминка

«Закружилась карусель», «Каравай», «Змейка».

1.3. Игроритмика по литературным произведениям

«Мальчик Чиполино и его друзья», «Встреча с Федорой», «Кузнечики».

2.1. Пантомимический танец-этюд

«Листопад», «Как у наших у ворот», «Топ-топ, хлоп-хлоп», «Танец цветов», «А что у вас?», «Танец для Деда Мороза»,

2.2. Танец с речитативным пением

«Приключение муравьишки -хвастунишки», «Гуси-гуси», «Дождик-дождик, кап-кап-кап».

2.3. Танец-игра

«Поездка по городу», «Поездка в деревню». «Поездка к морю», «Капель».

3.1. Упражнения на развитие слухового, зрительного, сенсорного восприятия

«Живая фотография», «Прыгалка-скакалка», «Превратился сам», «Замри, запомни, повтори», «Растеряхи».

3.2. Жестово -пальчиковые игры

«Волшебный мир цветов», «Ловим зверюшку», «Скок-скок, сапужок», «Ручейки», «Золотые ворота».

3.3. Музыкально-дидактические и подвижные игры

«Воробьи и вороны», «Превращения», «Петушки», «Клубок», «Где мы были, мы не скажем...».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика»:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения, и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности:
 - темп – разнообразный, а также ускорения и замедления;
 - динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий);
 - метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы);

- различать 2-3-частную форму произведения (с малококонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
 - развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

3. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде",

"Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее, на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- *5 (отлично)* - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- *4 (хорошо)* – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- *3 (удовлетворительно)* - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача - активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика,

метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к дошкольному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бекина С.И., Соболева Э.В., Комальков Ю.К. Играем и танцуем. М. : Советский композитор, 1984
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Музыка и движение. М. : Просвещение, 1983
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М. : Советский композитор, 1991
4. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М. : Классика – XXI век, 2001
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Спб. : Композитор, 2000

6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. Спб. : Композитор, 2007
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. Спб. : Композитор, 2007
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. Спб. : Композитор, 2007
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Спб. : Композитор, 2007
10. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М. : Советский композитор, 1991
11. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. Ростов-на-Дону. : Феникс, 2015
12. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М. : Музыка, 1995
13. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М. : Музыка, 1996
14. Чибрикова – Луговская А.Е. Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой. М. : Классик – Стиль, 2003