

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»

Принято:  
на заседании Педагогического совета  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол от «08» августа 2024 г.  
№ 2



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
А.В. Ломакова  
Приказ № 511 от «08» августа 2024 г.

**Требования для поступающих в 1 класс по дополнительным  
предпрофессиональным программам в области искусств**

**Порядок проведения и организация прослушивания с целью отбора детей для обучения по  
дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства**

При приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства детская школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, а также уровень эмоциональности.

*Цель* приемных прослушиваний - выявить возможность обучения ребенка в детской школе искусств.

*Задача* - отобрать из желающих поступить в детскую школу искусств детей наиболее способных к обучению по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

К приемным экзаменам допускаются дети, по возрасту и состоянию здоровья пригодные для занятий музыкальным искусством, от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, от 10 до 12 лет.

Проверка музыкальных способностей:

1. Спеть две разнохарактерные песни (1 – 2 куплета).
2. Спеть отдельные звуки и короткие мелодии, сыгранные экзаменатором.
3. Воспроизвести различные ритмические рисунки (хлопками, карандашом).
4. Определить на слух количество одновременно сыгранных нот.
5. Определить движение мелодии (вверх, вниз), сыгранные экзаменатором.

Каждый член комиссии оценивает выступление ребенка по 10 (десятибалльной) шкале по каждому критерию и заносит баллы в экзаменационную ведомость. По итогам приемных испытаний комиссией выводится средний балл.

**Формы прослушивания**

**1. Слуховые данные:**

- повторить короткие мелодии, сыгранные экзаменатором;
- услышать и пропеть отдельные звуки;
- определить на слух количество одновременно сыгранных нот;
- определить движение мелодии (вверх, вниз).

**2. Интонационные данные:**

- чисто спеть две разнохарактерные песни (1 – 2 куплета);
- правильно интонируя, спеть отдельные звуки и короткие мелодии, сыгранные экзаменатором.

### **3. Ритмические данные:**

- ритмически точно спеть две разнохарактерные песни (1 – 2 куплета);
- ритмически точно повторить короткие мелодии, сыгранные экзаменатором;
- воспроизвести точно различные ритмические рисунки (хлопками, карандашом).

### **4. Память:**

- запомнить и повторить короткие мелодии, сыгранные экзаменатором;
- запомнить и воспроизвести различные ритмические рисунки (хлопками, карандашом);
- хорошо знать слова и мелодию исполняемых песен (1 – 2 куплета).

На ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты» принимаются дети, набравшие 36 баллов и более (общий бал).

На ДПП, «Народные инструменты», «Духовые инструменты» принимаются дети, набравшие 28 баллов и более (общий бал).

**Критерии оценок по показателям: слух, ритм, память, эмоциональность**

Балл при подсчете	слух	ритм	память	эмоциональность
10	<p>- безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 проигрывания;</p> <p>- высокий уровень звуковысотного слуха.</p>	<p>- безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем с 1 прохлопывания;</p> <p>- отличное чувство темпа;</p> <p>- хорошая координация движений, двигательная свобода;</p> <p>- отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации.</p>	<p>- безупречное воспроизведение мелодической линии, текста, ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем – с 1 воспроизведения.</p>	<p>- артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;</p> <p>- четкая дикция, выразительное прочтение стихотворения.</p>
9	<p>- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</p> <p>- чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 проигрывания.</p>	<p>- уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</p> <p>- точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания;</p> <p>- хорошее чувство темпа;</p> <p>- скоординированные движения;</p> <p>- хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации.</p>	<p>- уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</p> <p>- точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок), точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем - с 1 воспроизведения.</p>	<p>эмоциональная отзывчивость на музыку;</p> <p>- четкая дикция, выразительное прочтение стихотворения.</p>
8	<p>- допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно,</p> <p>- допускаются</p>	<p>- допускаются отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- допускаются отдельные</p>	<p>- допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- при запоминании мелодической линии</p>	<p>-эмоциональная отзывчивость на музыку;</p> <p>-четкая дикция, выразительное прочтение стихотворения.</p>

	отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания.	неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после 2 похлопывания; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации.	музыкальных фрагментов (попевок), а также при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем. допускались отдельные неточности.	
7	- допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний.	- допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний; - возникают небольшие отклонения от темпа; - скоординированные движения; - возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации.	- допущены 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрываний.	- эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция, выразительное прочтение стихотворения.
6	- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных	- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - возникают отклонения от темпа; - небольшие проблемы	- допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х	- достаточная эмоциональная отзывчивость на музыку; - нечеткая дикция

	преподавателем, исправленных с помощью преподавателя.	с координацией движений.	проигрывании.	
5	- мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена «примерно», фальшиво; - интонационно неточное воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем.	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - темп неустойчивый;  - проблемы с координацией движения.	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песне подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4-х проигрываний.	- слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - вялая дикция
4	- при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками; - при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные интонационные ошибки.	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем. - явные проблемы с координацией движений.	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более 5 проигрываний.	- плохая дикция; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку.
3	- при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками; - грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем,	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем - явные проблемы	- плохо запоминает ритмический рисунок, мелодическую линию при пении (попевки), предложенную преподавателем, требуются многократные проигрывания	- явные дикционные нарушения; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку

	«намеки на интонацию»;	с координацией движений		
2	- интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией; - не интонирует задания, предложенные преподавателем	- не может выполнить задания, предложенные преподавателем. - полная дезорганизация движений.	- не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем.	- эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует.
1	Невыполнение предложенных заданий, отсутствие внимания, коммуникабельности			

**Система и критерии оценок, применяемых при отборе детей  
для обучения по дополнительной предпрофессиональной  
программы в области изобразительного искусства  
«Живопись»**

**и дополнительной предпрофессиональной  
программы в области декоративно-  
прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное  
творчество» Срок обучения 5 лет**

При приеме на обучение детская школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме выполнения творческого задания в ОУ, позволяющего определить наличие творческих способностей детей.

Цель приемных испытаний – определить готовность ребенка к освоению предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество», то есть определить:

- художественные способности ребенка в области изобразительной деятельности;
- работоспособность ребенка (собранный, умение довести работу до конца, умение уложиться в заданное время).

Диагностика творческих способностей детей проводится через выполнение творческого задания.

В 1 класс бюджетного отделения принимаются дети в возрасте 10-12 лет.

Диагностика творческих способностей детей проводится через выполнение творческого задания.

- **Творческое задание: «Этюд натюрморта из 2-х несложных по форме и ясных по цвету бытовых предметов на фоне драпировки».**

Материал: бумага, акварель, кисти.

Размер: формат А 3.

- Требования: расположить группу предметов на листе бумаги; передать пропорции и форму предметов; передать основные цветовые и тональные отношения.

Балл при подсчете	Расположение группы предметов на листе бумаги	Передача пропорций и формы предметов	Передача основных цветовых и тональных отношений	Завершенность работы
<b>10</b>	Высокий уровень: -безупречно правильный выбор формата; грамотная компоновка изображения в листе.	Высокий уровень: -безупречно грамотная передача основных пропорций и силуэта предметов.	Высокий уровень: - безупречно грамотная передача цветовых и тональных отношений Предметов к фону.	Высокий уровень: - работа выполнена безупречно, отлично проработана.
<b>9</b>	Высокий уровень: -правильный выбор формата; грамотная компоновка изображения в листе.	Высокий уровень: -грамотная передача основных пропорций и силуэта предметов.	Высокий уровень: - грамотная передача цветовых и тональных отношений предметов к фону.	Высокий уровень: - работа доведена до конца.

8	Средний уровень: - правильный выбор формата; грамотная компоновка изображения в листе.	Средний уровень: -допускаются небольшие неточности в передаче пропорций и формы предметов.	Средний уровень: - допускаются небольшие неточности в передаче цветовых и тональных отношений предметов к фону.	Средний уровень: - допускается небольшая недоработка.
7	Средний уровень: -допускается некоторая неточность в компоновке предметов на листе бумаги.	Средний уровень: -допускаются небольшие неточности в передаче пропорций и формы предметов.	Средний уровень: - допускаются небольшие неточности в передаче цветовых и тональных отношений предметов к фону.	Средний уровень: - допускается небольшая недоработка задания.
6	Средний уровень: допускается 1 в компоновке предметов на листе бумаги.	Средний уровень: допускается 1 нарушение в передаче пропорций и формы предметов.	Средний уровень: - допускаются неточности в передаче цветовых и тональных отношений предметов к фону.	Средний уровень: - допускается небольшая недоработка задания.
5	Низкий уровень: допускается 1 нарушение в компоновке предметов на листе бумаги.	Низкий уровень: допускается 1 нарушение в передаче пропорций и формы предметов.	Низкий уровень: - допускается 1-2 недочета в передаче цветовых и тональных отношений предметов к фону.	Низкий уровень: - допускается небольшая недоработка задания.
4	Низкий уровень: -допускается 1 нарушение в компоновке предметов на листе бумаги.	Низкий уровень: допускаются 2 нарушения в передаче пропорций и формы предметов.	Низкий уровень: - допускаются недочеты в передаче цветовых и тональных отношений предметов к фону.	Низкий уровень: - допускается небольшая недоработка.
3	Низкий уровень: -допускаются 2 нарушения в	Низкий уровень: грубые нарушения в	Низкий уровень: - грубые нарушения в	Низкий уровень: - недоработка

	компоновке предметов на листе бумаги.	передаче пропорций и формы предметов.	передаче цветовых и тональных отношений предметов к фону.	задания.
2	Очень низкий уровень: - грубые нарушения в компоновке.	Очень низкий уровень: очень грубые нарушения в передаче пропорций и формы предметов.	Очень низкий уровень: - грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений предметов к фону.	Очень низкий уровень: - незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
1	Невыполнение предложенного задания.			

**Система и критерии оценок, применяемых при отборе детей  
для обучения по дополнительной предпрофессиональной программы в области  
изобразительного искусства «Живопись»  
и дополнительной предпрофессиональной программы в области  
декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество» Срок обучения 8 лет**

При приеме на обучение детская школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме выполнения творческого задания в ОУ, позволяющего определить наличие творческих способностей детей.

*Цель* приемных испытаний – определить готовность ребенка к освоению предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество», то есть определить:

- художественные способности ребенка в области изобразительной деятельности;
- работоспособность ребенка (собранность, умение довести работу до конца, умение уложиться в заданное время).

Диагностика творческих способностей детей проводится через выполнение творческого задания.

В 1 класс бюджетного отделения принимаются дети в возрасте от 6,5 лет, что соответствует 1 классу общеобразовательной школы, до 9 лет для обучения в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

**Требования для поступающих на художественное отделение в первый класс в возрасте с 6,5 - 9 лет.**

Отбор детей проводится в форме творческого задания, позволяющего определить наличие у них творческих способностей к изобразительной деятельности. Во время вступительного испытания в течении 50 минут ребенок рисует самостоятельно услышанный сюжет, используя любой художественный материал (гуашь, акварель).

- **Творческое задание: «Иллюстрирование сказок».**

Материал: бумага, акварель,  
кисти. Размер: формат А 3.

- Требования: раскрыть тему, творческий замысел. Заполнить пространство листа. Выполнить работу в цвете.

Балл при подсчете	Раскрытие темы, творческий замысел	Заполнение пространства листа	Цветовое решение	Объем работы
10	Высокий уровень: - глубочайшее раскрытие темы и оригинальность мышления ребенка, новизна идеи.	Высокий уровень: - безусловно правильное заполнение пространства листа; компоновка изображения по всему листу.	Высокий уровень: - многоцветная гамма, безусловно грамотная передача цветовых и тональных отношений сюжета.	Высокий уровень: - работа выполнена безусловно, отлично проработана.
9	Высокий уровень: - тема раскрыта в полном объеме, новизна идеи.	Высокий уровень: - безусловно правильное заполнение пространства листа; компоновка изображения по всему листу.	Высокий уровень: - многоцветная гамма, грамотная передача цветовых и тональных отношений сюжета.	Высокий уровень: - работа доведена до конца.
8	Средний уровень: - стремление к наиболее полному раскрытию замысла, хорошее воображение.	Средний уровень: - правильное заполнение пространства листа; компоновка изображения по всему листу.	Средний уровень: - многоцветная гамма, но допускаются небольшие неточности в передаче цветовых и тональных отношений сюжета.	Средний уровень: - допускается небольшая недоработка
7	Средний уровень: - стремление к наиболее полному раскрытию замысла.	Средний уровень: - правильное заполнение пространства листа; компоновка изображения по всему листу.	Средний уровень: - многоцветная гамма, но допускаются небольшие неточности в передаче цветовых и тональных отношений сюжета.	Средний уровень: - допускается небольшая недоработка рисунка.
6	Средний уровень: тема раскрыта не в полном объеме, но идея оригинальная	Средний уровень: - допустимое неполное заполнение пространства листа.	Средний уровень: - скудная цветовая гамма в сюжете.	Средний уровень: - допускается небольшая недоработка рисунка

**Система и критерии оценок, применяемых при отборе детей  
для обучения по дополнительной предпрофессиональной программы в области  
изобразительного искусства «Живопись»  
и дополнительной предпрофессиональной программы в области  
декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество» Срок обучения 8 лет**

При приеме на обучение детская школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме выполнения творческого задания в ОУ, позволяющего определить наличие творческих способностей детей.

*Цель* приемных испытаний – определить готовность ребенка к освоению предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество», то есть определить:

- художественные способности ребенка в области изобразительной деятельности;
- работоспособность ребенка (собранность, умение довести работу до конца, умение уложиться в заданное время).

Диагностика творческих способностей детей проводится через выполнение творческого задания.

В 1 класс бюджетного отделения принимаются дети в возрасте от 6,5 лет, что соответствует 1 классу общеобразовательной школы, до 9 лет для обучения в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

**Требования для поступающих на художественное отделение в первый класс в возрасте с 6,5 - 9 лет.**

Отбор детей проводится в форме творческого задания, позволяющего определить наличие у них творческих способностей к изобразительной деятельности. Во время вступительного испытания в течении 50 минут ребенок рисует самостоятельно услышанный сюжет, используя любой художественный материал (гуашь, акварель).

- **Творческое задание: «Иллюстрирование сказок».**

Материал: бумага, акварель,  
кисти. Размер: формат А 3.

- Требования: раскрыть тему, творческий замысел. Заполнить пространство листа. Выполнить работу в цвете.

5	Низкий уровень: - тема раскрыта не в полном объеме, шаблонное изображение сюжета.	Низкий уровень: - неполное заполнение пространства листа (сюжет расположен в полосе)	Низкий уровень: - скудная цветовая гамма в сюжете.	Низкий уровень: - допускается небольшая недоработка рисунка
4	Низкий уровень: - тема раскрыта не в полном объеме, шаблонное изображение сюжета, использование готового решения (срисовывание с образца).	Низкий уровень: - частичное заполнение пространства листа (сюжет расположен в полосе)	Низкий уровень: - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.	Низкий уровень: - допускается небольшая недоработка рисунка
3	Низкий уровень: - тема раскрыта не в полном объеме, шаблонное изображение сюжета, использование готового решения (срисовывание с образца).	Низкий уровень: - частичное заполнение пространства листа, не продумано, носит случайный характер.	Низкий уровень: - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете	Низкий уровень: - недоработка задания.
2	Очень низкий уровень: - тема не раскрыта в полном объеме, шаблонное изображение сюжета, использование готового решения (срисовывание с образца).	Очень низкий уровень: - не продумано, носит случайный характер	Очень низкий уровень: - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.	Очень низкий уровень: - незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
1	Невыполнение предложенного задания.			