

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств №1»  
г. Нижний Тагил**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Учебная программа по предмету  
ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБОУ ДОД «ДШИ №1»  
Протокол от  
02.04.2014 г. №



Разработчики –

Дубинская В.С., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ  
ДОД «ДШИ №1»  
Садовничая С.В., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ  
ДОД «ДШИ №1»  
Тарасова Л.Ю., преподаватель первой квалификационной категории МБОУ  
ДОД «ДШИ №1»

Рецензент – Смелянская Л.З., Заслуженный работник культуры, зав.  
фортепианного отдела НТКИ, преподаватель высшей квалификационной  
категории

Рецензент – Ушакова А.Б., преподаватель высшей квалификационной  
категории МБОУ ДОД «ДМШ №1 им. Н.А. Римского – Корсакова

### Рецензия

на учебную программу по предмету ПО.01.УП.03 концертмейстерский класс  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «Фортепиано»

Разработчик: Дубинская Валентина Семеновна, преподаватель отделения  
«фортепиано»,  
МБОУ ДОД «ДШИ №1», г.Нижний Тагил

Представленная программа учебного предмета ПО.01.УП.03 разработана в соответствии с ФГТ и минимуму содержания, структуре и условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденной приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года №164.

Данная программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендованной нотной и методической литературы.

В пояснительной записке определена направленность учебного предмета, программа имеет ясную структуру, все разделы написаны логично, подробно. Содержание курса выстроено по нарастанию трудности освоения. Вариантный подход ориентирован на учащихся с различными индивидуальными возможностями. Богатый практический опыт разработчика нашел убедительное воплощение в данной программе, в методических рекомендациях.

Учебная программа по предмету ПО.01.УП.03 специальность «Фортепиано» может быть рекомендовано для работы в МБОУ ДОД «ДШИ №1».

Рецензент: зав.фортепианного отдела НТКИ  
Л.З.Смелянская, преподаватель высшей  
квалификационной категории,  
Заслуженный работник культуры



Рецензия

на учебную программу по предмету ПО.01.УП.03 концертмейстерский класс  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «Фортепиано»

Разработчик: Дубинская Валентина Семеновна, преподаватель отделения  
«фортепиано»,  
МБОУ ДОД «ДШИ №1», г.Нижний Тагил

Представленная программа учебного предмета ПО.01.УП.03 разработана в соответствии с ФГТ и минимуму содержания, структуре и условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденной приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года №164.

Данная программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендованной нотной и методической литературы.

В пояснительной записке определена направленность учебного предмета, программа имеет ясную структуру, все разделы написаны логично, подробно. Содержание курса выстроено по нарастанию трудности освоения. Вариантный подход ориентирован на учащихся с различными индивидуальными возможностями. Богатый практический опыт разработчика нашел убедительное воплощение в данной программе, в методических рекомендациях.

Учебная программа по предмету ПО.01.УП.03 специальность «Фортепиано» может быть рекомендовано для работы в МБОУ ДОД «ДШИ №1».

Рецензент: преподаватель фортепиано  
МБОУ ДОД «ДШИ №1 им.Н.А.Рисского-Корсакова»  
А.Б.Ушакова



Лодкина Юлия Александровна А.Б. по утверждению

Специальный оценщик кадров Соловьев / Савинер В.А.

## Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Концертмейстерский класс Пояснительная записка

Учебный план

Формы и методы контроля, критерии оценок

Краткий репертуарный список

Нотная литература по аккомпанементу

Список литературы

## Пояснительная записка

Настоящая образовательная программа по предмету «Концертмейстерский класс» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждённой приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12 марта 2012 г.

Возраст поступающих в первый класс: с 6 лет 6 месяцев до 8 лет. Срок освоения программы - 8 лет. Срок освоения данной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования, может быть увеличен на один год.

Программа создана с учётом учебных планов и Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Цели программы:

- выявление и развитие детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности, путём участия в творческих мероприятиях: в конкурсах, фестивалях, мастер-

классах, концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др.;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Задачи программы:**

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности как способа реализации полученных знаний, умений и навыков;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих:
  - освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
  - приобретению навыков творческой деятельности;
  - умению планировать свою домашнюю работу;

- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся, дифференцированные педагогические задачи и методы работы.

**Форма** проведения аудиторного учебного занятия: индивидуальный урок - концертмейстерский класс.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

### **Концертмейстерский класс** **Пояснительная записка**

Согласно учебному плану для ДМШ и ДШИ аккомпанемент, как предмет, предлагается изучать учащимся старших классов фортепианного отделения (6-8 классы).

Уроки аккомпанемента служат логическим продолжением занятий в классе фортепианного ансамбля. Занимаясь в течении 4-5 лет фортепианным ансамблем, учащиеся научились слушать друг друга, сопереживать, играть в одной манере, соблюдать синхронную артикуляцию, внимательно относиться к фразировке. За оставшиеся 2-3 года обучения в музыкальной школе все эти наработки должны получить дальнейшее развитие, чтобы при окончании учебного курса учащиеся могли грамотно аккомпанировать, читать с листа и транспонировать. В качестве аккомпаниатора ученики познакомятся с жанровыми и



стилистическими особенностями вокальной музыки и музыки, написанной для различных инструментов симфонического оркестра: струнных, духовых, инструментов народного оркестра.

Начинать работу в классе аккомпанемента следует с вокальной музыки. Человеческий голос - это самый совершенный и в то же время естественный природный музыкальный инструмент. Через пение ученик получает понятие о музыкальном «дыхании», фразе, интонации, мелодической линии, характере исполнения. Романсы и песни А. Гурилёва, А. Варламова, А. Алябьева, М. Яковлева и др. с их ясной мелодикой, фразировкой, лаконичной формой, доступным содержанием - подходящий материал для начального этапа занятий в классе аккомпанемента. Затем можно познакомить ученика с романсами М. Глинки и А. Даргомыжского с их яркой образностью, чутким отношением к слову, обогащённой фактурой аккомпанемента. А в дальнейшем - романсы П. Чайковского, А. Рубинштейна, С. Рахманинова - это вершина вокального и концертмейстерского искусства.

Необходимо знакомить учащихся и с лучшими произведениями зарубежных композиторов. Песни В. А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, И. Брамса, вокальные циклы Ф. Шуберта и Р. Шумана, романсы Э. Грига - это неполный перечень произведений, без знания которых представление о вокальной музыке было бы неполным. Доступные по содержанию и фортепианной фактуре переложения из оперной классики обогатят репертуар юного аккомпаниатора.

Вокальная и инструментальная музыка композиторов XX, а теперь уже и XXI века требует кардинальной «перестройки» (термин Б. В. Асафьева), для того, чтобы преодолеть инерцию в освоении выразительных средств современной музыки, которой свойственны резкие нарушения классических гармонических и метроритмических норм, вокальных приёмов, всей системы взаимоотношений гармонии, мелодии, полифонии. В качестве материала для такой трудной, но очень важной

работы можно рекомендовать произведения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, В. Гаврилина, С. Слонимского. Обычно, партия аккомпанемента в таких произведениях достаточно трудна, поэтому преподавателю необходимо тщательно отбирать произведения, соответствующие уровню музыкальной школы. Подход к каждому ученику должен быть индивидуальным, и преподавателю следует всегда иметь в виду, что завышение программы может принести больше вреда, чем пользы.

Таким образом, последовательно, шаг за шагом, усложняя концертмейстерские задачи и отслеживая технический рост учащегося, педагог сможет подготовить ученика к выступлению в качестве аккомпаниатора. Подходя творчески к своей работе, преподаватель аккомпанемента способен решить многие пианистические проблемы, не нашедшие своего решения на уроках специального фортепиано.

## Учебный план

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области музыкального искусства «Концертмейстерский класс»

Утверждаю

Директор МБОУ ДОД

«Детская школа искусств № 1»

\_\_\_\_\_ (Ломакова А. В.)

«\_» \_\_\_\_\_ 2014 г.

Срок обучения - 8 лет.

Индекс, наименование учебных предметов	Трудоёмкость в часах		Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения							
				1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
ПО. 01. Музыкальное исполнитель- ство			Зачёты	Количество недель аудиторных занятий							
				33	33	33	33	33	33	33	33
ПО. 01. УП. 03 Концертмейстерс	Индивидуальные занятия (в часах)	49	12, 14, 15	Недельная нагрузка в часах							
									0.5	0.5	1/0

кий класс	Самостоятельная работа (в часах)	73,5							0.5	1	1.5/0
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	122,5							1	1.5	2.5/0
	Консультации (часов в году)	2								1	1/0

### Учебный план

на дополнительный год обучения (9 класс)

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Концертмейстерский класс»

Утверждаю

Директор МБОУ ДОД

«Детская школа искусств № 1»

\_\_\_\_\_ (Ломакова А. В.)

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

Индекс, наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	Распределение по учебным полугодиям
--	-------------------------------	------------------------	------------------------------	--	-------------------------------------

	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Индивидуальные занятия	Мелкогрупповые занятия	Зачёты	1-е полугодие	2-е полугодие
ПО. 01. УП. 03. Концертмейстерский класс	66	33	33		18	<b>Количество недель аудиторных занятий</b>	
						16	17
						<b>Недельная нагрузка в часах</b>	
						1	1
<b>К. 03. 00. Консультации</b>							<b>Годовая нагрузка в часах</b>
<b>К. 03. 03. Концертмейстерски</b>			1				1

**Самостоятельная работа** учащихся включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания
- посещение концертов, выставок, театров, музеев;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД ДШИ № 1.

Самостоятельная работа ученика состоит из:

- самостоятельного разбора музыкального произведения; работы над инструктивным материалом;
- выучивания репертуара наизусть;
- чтения нот с листа и других творческих видов работы.

Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным репертуаром.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям.

Консультации проводятся в форме индивидуальных занятий (концертмейстерский класс).

Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу ученика и методическую работу преподавателей.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений учащихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

В качестве средства текущего контроля успеваемости используется зачёт по концертмейстерству.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определённом этапе обучения.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» промежуточная аттестация проходит в виде:

- зачёта по концертмейстерству;
- участия в творческих конкурсах, фестивалях;
- исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестаций.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

### Итоговая аттестация выпускников по предмету

«Концертмейстерский класс» осуществляется с целью оценки освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной общеобразовательной программы и сроку обучения по этой программе.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- достаточный уровень владения аккомпанементом на фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного концертмейстерского репертуара.

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта. По результатам итогового зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Критерии оценок контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

#### **Оценка 5**

Яркое и содержательное исполнение, безупречная фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, убедительное понимание формы.

#### **Оценка 4**

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, не всё технически проработано.

#### **Оценка 3**



Слабое, невыразительное выступление, неустойчивое поведение на сцене, низкий уровень технической оснащённости, слабый слуховой контроль, однообразное и монотонное звучание.

### **Оценка 2**

Очень слабое выступление, частые остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, метроритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования, техническая беспомощность, что позволяет предполагать отсутствие самостоятельной работы учащегося.

Итоговый зачёт оценивается по пятибалльной системе.

## **Краткий репертуарный список по аккомпанементу**

### **Старшие классы**

#### **Для пения**

1. Аренский А «Спи дитя мое, усни», слова А. Майкова
2. Булахов П. «Серенада», слова А. Фета
3. Варламов А., стихи А. Фета «На заре ты ее не буди»
4. Варламов А., слова народные «Вдоль по улице метелица метет»
5. М. Глинка «Не искушай», слова Е. Баратынского
6. М. Глинка стихи А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»
7. Глиэр Р. «Сияет солнце», слова Ф. Тютчева
8. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая» слова Н. Грекова
9. Кос-Анатольский А. «Осень» (для хора) слова Н. Берендгофа
10. Красильщикова А. «Белый цвет», слова И. Шевчука
11. Красильщикова А. «Зачем?», слова Л. Ошанина
12. Кюи Ц. «Осень», слова А. Фета
13. Массне Ж. «Элегия»
14. Музыка неизвестного автора «Я встретил вас» ред. И. С. Козловского, сл. Ф. Тютчева

15. Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной», слова А. Фета
16. Рахманинов С. «Здесь хорошо», слова Н. Галиной
17. Римский-Корсаков Н., слова А. К. Толстого «Не ветер, вея с высоты...», соч. 43, №2
18. Римский-Корсаков Н., слова А. Майкова «О чем в тиши ночей», Элегия, соч. 40, №3
19. Старинный романс «Гори, гори моя звезда» муз. П. Булахова, переложение Н. Самуся
20. Старинный романс «Зачем сидишь до полуночи...» обр. А. Варламова, переложение Н. Самуся
21. Тиличеева Е. слова народные «Иди, весна», обр. М. Булатова
22. Тиличеева Е. «Берёзка», сл. П. Воронько, перевод с укр. Г. Абрамова
23. Чайковский П. слова К.Р. «Растворил я окно...»

#### Для скрипки

1. Бах Ф.Э. «Менуэт» обр. В. Бурместера
2. Богословский Н. «Грустный рассказ»
3. Богословский Н. «Прогулка»
4. Иполлитов-Иванов М. «Мелодия»
5. Капп Э., Алумяэ В. «Пионерский марш»
6. Крейслер Ф. «Андантино» (в стили Мартини)
7. Нирдини П. «Ариозо»
8. Салиман – Владимиров Д. «Корейская мелодия»
9. Салиман – Владимиров Д. «Непрерывное движение»
10. Стурестеп В. «Колыбельная»

#### Для альта

1. Ариости А. «Соната» переложение Ею Стразова и М. Кусс

2. Вивальди А. «Ларго» (из сонаты), переложение Д. Лепилова

3. Гендель Г.Ф. «Ариозо», обработка В. Бурмейстера

4. Титов Н. «Романс», обр. В. Борисовского

#### Для виолончели

1. Власов В. «Песня»

2. Власов В. «Этюд»

3. Глиэр Р. «Листок из альбома соч. 51, №7

4. Рахманинов С. «Романс» f-moll

5. Ревуцкий Л. «Иди, иди дождик», обр. П. Пшенички

6. Стеценко К. «Колыбельная»

7. Эккельс Г. «Соната», обр. А. Моффата

#### Для флейты

1. Балакирев М. «Протяжная» ред. Н. Платонова

2. Бах И.С. «Сицилиана»

3. Гибалин Б. «Напев»

4. Синисало Г. «Миниатюра №2»

#### Для гобоя

1. Григ Э. «Ариетта» обр. Г. Конрада

2. Капп В. «Ларго»

3. Корелли А. «Ларго из сонаты №8» ред. Н. Солодуева

#### Для фагота

1. Мусоргский М. «Старый замок» обр. Н. Костлана

2. Чайковский П. «Отрывок из интермеццо», Сюита №1, соч.

### Для валторны

1. Шуберт Ф. «Первая утрата», соч. 5, №4
2. Эллер Х. «Вечерняя песня», ред. М. Соколова

### Для тромбона

1. Балакирев М. «Русская народная песня»
2. Маттесон И. «Сарабанда», обр. А. Гедике
3. Моцарт В. «Песня» Es-bur
4. Раков Н. «Ария»
5. Чайковский П. «Осенняя песня», переложение В.

Григорьева

### Для домры

1. Беркович И. «Пионеры идут»
2. Беркович И. «Песня»
3. Беркович И. «Вальс» (для двух домр)

*Нотная литература по аккомпанементу:*

### Для скрипки

1. «Библиотека юного скрипача», вып. 3.
2. «Легкие пьесы русских композиторов», обр. для скрипки с фортепиано К. Мостраса, ч. II.
3. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано под редакцией К. Мостраса и А. Ямпольского, Степень Ц сб. 1.
4. Сборник классических пьес, степень трудности старших классов ДМШ, ред. О. Огарков.

### Для альты

1. Педагогический репертуар ДМШ, 5-7шт. (по выбору).

#### **Для виолончели**

1. Педагогический репертуар для виолончели с фортепиано, вып. 3.
2. Педагогический репертуар, пьесы русских композиторов, ред: С. Асламазян, Л. Гинзбург, А. Мельников и Р. Сапожников.
3. Педагогический репертуар для виолончели с фортепиано, сост. А. Борисьяк и А. Дзегеленок, степень И, сб. 1.

#### **Для флейты**

1. Педагогический репертуар для флейты, ред. Г. Мадатов и Ю. Ягудин.
2. Хрестоматия по общему фортепиано, ред. Соколов, ч. I. Сов. композитор, 1961г.

#### **Для гобоя**

1. Избранные произведения для гобоя под общей ред. Н. Назарова и Д. Рогаль-Левицкого.
2. Назаров Н. «Школа игры на гобое» (по выбору).
3. «Сборник легких пьес для гобоя», ред. Н. Солодуева.

#### **Для кларнета**

1. «Десять пьес русских композиторов», перел. А. Семенова.
2. Розанов С. «Школа игры на кларнете».

#### **Для Фагота**

1. Гедике А. «12 пьес для фагота».
2. Терехин Р. «Школа игры на фаготе».
3. «5 пьес для фагота» перел. Р. Терехина.

### Для валторны

1. Мясковский Н. соч. 31 «Пожелтевшие страницы», перел. В. Солодугева.
2. «Хрестоматия по общему фортепиано» ред. М. Соколов, ч. I. Сов. композитор, 1961г.

### Для трубы

1. «Сборник зарубежных композиторов для трубы с фортепиано» (по выбору).
2. Табаков М. «Школа игры на трубе» (по выбору).

### Для тромбона

1. Блажевич В. «Школа игры на тромбоне» (по выбору).
2. «12 старинных пьес для тромбона с фортепиано» в обр. А. Гедике.

### Для пения

1. Глинка М. «Романсы и песни», Москва: «Музыка», 1970.
2. «Сияет солнце». Песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета. Москва: «Музыка», 2005
3. «Старинный русский романс» составитель Э. Березовская, изда-во «Музыка», 1981
4. Хрестоматия по аккомпанементы. Пед. репертуар ДМШ, составление и редакция Р. Гитлица и В. Месснера, М. : «Советский композитор», 1962. (по выбору)
5. Чайковский П. «Романсы» для голоса в сопровождении фортепиано, М. : «Музыка», 1966.

## Список литературы

1. Авторский труд «Методические записки по вопросам музыкального образования». Из опыта работы музыкальных школ г. Москвы, М.: «Музыка», 1991.
2. Алексеев А. Д. «Методика обучения игры на фортепиано», М.: «Музыка», 1978.
3. Живов Л. «Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами», Сб. «О работе концертмейстера», М.: «Музыка», 1974.
4. Землянский Б. Я. «О музыкальной педагогике», М.: «Музыка», 1987.
5. Коган Г. «О работе музыканта-педагога. Основные принципы», «Вопросы музыкальной педагогики», вып. I, М.: 1979.
6. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста», 3-4кл. ДМШ, 5-7кл. ДМШ, Киев: «Музична Украина», 1979.
7. «Музыкальный инструмент (фортепиано)». Программа для ДМШ и ДШИ, Москва, 1991.
8. Николаев А. «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма», М.: «Музыка», 1980.
9. Петрушевская — Руденко Т. «Работа концертмейстера над камерными вокальными произведениями Мусоргского», Сб. «О работе концертмейстера», М.: «Музыка», 1974.
10. Подольская В. «Развитие навыков аккомпанемента с листа», Сб. «О работе концертмейстера», М.: «Музыка», 1974.
11. «Программа для ДМШ». Класс специального фортепиано. Министерство культуры СССР, Москва, 1973.
12. Савшинский С. И. «Детская фортепианная педагогика», «Вопросы фортепианной педагогики», вып. 4, М.: «Музыка», 1976.

13. Смирнов М. Кафедра концертмейстерского мастерства. Московская Государственная консерватория им. П. И. Чайковского. М.: «Музыка», 1974.

14. Цыпин Г. М. «Обучение игре на фортепиано», Москва: «Просвещение», 1984.

15. Чернышева Т. «Романсы Свиридова в репертуаре концертмейстера», М.: «Музыка», 1974.