

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Программа
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент» (фортепиано)
4 – летний срок обучения**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

2014

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ №1»
Протокол от
02.04.2014 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ ДОД «ДШИ №1»
 А.В. Ломакова
«2» апреля 2014 г.

Разработчики – Тарасова Л.Ю., преподаватель первой категории МБОУ ДОД «ДШИ №1»
Саловнича С.В., преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУ ДОД «ДШИ №1»

Рецензент – Смелянская Л.З., Заслуженный работник культуры РФ, зав. фортепианным
отделением НТКИ, преподаватель высшей квалификационной категории НТКИ

Рецензент – Ушакова А.Б., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ
ДОД «ДМШ №1 им. Н.А. Римского - Корсакова»

Рецензия
на учебную программу по предмету «Фортепиано»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы в
области музыкального искусства «Фортепиано»

Разработчики: Тарасова Людмила Юрьевна, Садовнича Светлана
Владимировна, преподаватели отделения «фортепиано»,
МБОУ ДОД «ДШИ №1», г.Нижний Тагил

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной программы в области искусств.

Данная программа содержит следующие структурные разделы: пояснительную записку, содержание учебного процесса, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендованной нотной и методической литературы.

В пояснительной записке определена направленность учебного предмета. Все разделы прописаны подробно и логично. Содержание курса выстроено по нарастающим трудностям, вариантный подход ориентирован на учащихся с разными индивидуальными возможностями. Богатый практический опыт нашел убедительное воплощение в данной программе, в методических рекомендациях. Убедительные рекомендации касающиеся, самостоятельной работы учащихся.

Учебная программа по предмету «Фортепиано» может быть рекомендовано для работы в МБОУ ДОД «ДШИ №1».

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории,
зав.фортепианным отделом ИТКИ,
Заслуженный работник культуры РФ

Смелянская Л.З.



Подпись *Л.З. Смелянская*
заверлю. *М. Рымина*
директор ИТКИ Зинина И. С.

Рецензия
на учебную программу по предмету «Фортепиано»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы в
области музыкального искусства «Фортепиано»

Разработчики: Тарасова Людмила Юрьевна, Садовнича Светлана
Владимировна, преподаватели отделения «фортепиано»,
МБОУ ДОД «ДШИ №1», г.Нижний Тагил

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной программы в области искусств.

Данная программа содержит следующие структурные разделы: пояснительную записку, содержание учебного процесса, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендованной нотной и методической литературы.

В пояснительной записке определена направленность учебного предмета. Все разделы прописаны подробно и логично. Содержание курса выстроено по нарастающим трудностям, вариантный подход ориентирован на учащихся с разными индивидуальными возможностями. Богатый практический опыт нашел убедительное воплощение в данной программе, в методических рекомендациях. Убедительные рекомендации касаются самостоятельной работы учащихся.

Учебная программа по предмету «Фортепиано» может быть рекомендована для работы в МБОУ ДОД «ДШИ №1».

Рецензент: преподаватель фортепиано
МБОУ ДОД «ДМШ №1 им.Н.А.Рисского-Корсакова»

А.Б. Ушаева



Ушаева Людмила Юрьевна
МБОУ ДОД «ДМШ №1 им. Н.А. Рисского-Корсакова»
преподаватель А.Б. Ушаева
10.01.2018

Пояснительная записка

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года введено новое понятие «дополнительные общеобразовательные программы», которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие.

Общеразвивающая образовательная программа в области исполнительской подготовки «Фортепиано» имеет художественно-эстетическую направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Общеразвивающая образовательная программа в области исполнительской подготовки «Фортепиано» способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию.

Общеразвивающая образовательная программа в области исполнительской подготовки «Фортепиано» основывается на следующих принципах:

- принцип личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;
- принцип вариативности образования для различных возрастных категорий детей, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности;
- принцип свободного выбора, обеспечивающего возможность перехода с одного вида программы на другой в зависимости от способностей и мотивации обучающегося;
- принцип творческой самореализации направленный на создание условий для выявления одаренности и дальнейшего творческого самоопределения.

Общеразвивающая образовательная программа в области исполнительской подготовки «Фортепиано» направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Цель общеразвивающей образовательной программы в области исполнительской подготовки «Фортепиано»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

Задачи:

- обучение навыкам сольного и коллективного музицирования;
- развитие индивидуальных способностей обучающихся;
- формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности;
- формирование ранней профессиональной ориентации обучающихся;
- формирование личностных качеств, способствующих:
 - ✓ освоению учебной информации;
 - ✓ приобретению навыков творческой деятельности;
 - ✓ умению планировать свою домашнюю работу;
 - ✓ осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
 - ✓ умению давать объективную оценку своему труду;

- ✓ формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- ✓ уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- ✓ определению наиболее эффективных способов достижения результатов.
 - развитие их творческого мышления;
 - воспитание любви к искусству через освоение отечественных и мировых культурных ценностей, традиций, лучших образцов народного творчества.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области исполнительской подготовки «Фортепиано» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области исполнительской подготовки «Фортепиано» реализуются посредством:

- ✓ лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- ✓ вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- ✓ обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства на

обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

Качество реализации общеразвивающей программы в области исполнительской подготовки «Фортепиано» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области исполнительской подготовки «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;
- знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в классе специального фортепиано;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Содержание и организация образовательного процесса

График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование

образовательного процесса, режим учебных занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный план

Учебный план отражает структуру образовательной программы, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной и итоговой аттестации, недельную нагрузку учащихся.

Учебный план
по общеразвивающей программе
в области исполнительской подготовки «Фортепиано»

Срок обучения – 4 года.

Индекс, наименование учебных предметов	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
ПО. 01. Исполнительская подготовка			Количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
ПО. 01. УП. 01. Специальность			Недельная нагрузка в часах			
			1	1	1	1
			4	4	4	4
			5	5	5	5
	Индивидуальные занятия (в часах)	132				
	Самостоятельная работа (в часах)	528				
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	660				

Всего:

- аудиторная нагрузка – 132 часа;
- максимальная нагрузка – 660 часов.

Изучение учебного предмета учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 12 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2 человек), групповых занятий (численностью от 12 человек).

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями.

Организация приёма обучающихся

Прием на обучение по общеразвивающей программе в области исполнительской подготовки «Фортепиано» приём осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей).

На обучение в первый класс принимаются дети в возрасте от 9 до 17 лет.

Условия обучения по общеразвивающим программам

На всех этапах освоения общеразвивающих программ для обучающихся, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение предпрофессиональных программ.

Переход обучающихся по их желанию и заявлению родителей с общеразвивающей образовательной программы на предпрофессиональную образовательную программу может осуществляться на основании творческих испытаний.

Общеразвивающая программа предусматривает внеаудиторную работу с обучающимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия обучающихся в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

Система промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы

Оценка качества освоения образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля знаний используются: прослушивания, академические концерты, зачёты.

Для аттестации обучающихся созданы критерии оценочных средств, включающие:

Оценка 5

Яркое и содержательное исполнение, безупречная фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, убедительное понимание формы.

Оценка 5-

Продемонстрировано осмысленное исполнение, достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, необходимой культурой звукоизвлечения, отсутствие излишней напряжённости. Имеются некоторые погрешности (технические, либо динамические, либо интонационные неточности).

Оценка 4+

Выразительное, осмысленное исполнение, но есть напряжённость, небольшие технические погрешности.

Оценка 4

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, не всё технически проработано.

Оценка 4-

Игра достаточно выразительная, но есть симптомы зажатости игрового аппарата и скованности движений, что влияет на звукоизвлечение. Есть

предположение, что ученик уделяет недостаточно внимания самостоятельной работе.

Требования по репертуару включают в себя обязательный минимум исполняемых произведений:

– *по специальности фортепиано:*

1 класс

во II полугодии: 1 пьеса, 1 ансамбль

2 класс

в I полугодии 2 произведения: пьеса и ансамбль

во II полугодии 2 произведения: пьеса и ансамбль

3 класс

в I полугодии 2 произведения: пьеса и ансамбль

во II полугодии 2 произведения: пьеса и ансамбль

При переходе на предпрофессиональную образовательную программу ученик должен сдать экзамен, исполнив 3 произведения: полифонию или крупную форму, пьесу и конструктивный этюд.

Краткий репертуарный список

I-й класс

Пьесы

Абелев Ю. «Осенняя песенка»

1. Вейсберг Ю. «Про Машу»
2. Весняк Ю. «Вечерняя песня»
3. Весняк Ю. «Дождь»
4. Весняк Ю. «Полька»
5. Весняк Ю. «Праздник»
6. Весняк Ю. «Танец»
7. Весняк Ю. «Хоровод»
8. Владинкина-Благинская И. «Украинская песенка», Этюды
9. Волков В. «Первые шаги»

10. Волков В. «Солнечный зайчик»
11. Кершнер Л. «Весёлый паренёк»
12. Лещинская Ф. «Маляр»
13. Пирумов А. «Кукушка»
14. Русская народная песня «Как по лугу по лужочку»
15. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Ю. Щуровского
16. Словенская народная песня «Маленькая Юлька»
17. Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»
18. Филиппенко А. «Цыплята»
19. Флерковский А. «Прогулка»

Этюды

1. Весняк Ю. «Этюд»
2. Гнесина Е. «Этюд До мажор»
3. Жилинскис А. «Этюд»
4. Лемуан А. «Этюд G-dur»
5. Любарский Н. «Этюд C-dur»
6. Николаев А. «Этюд C-dur»
7. Слонов Ю. «Этюд»
8. Шмидт А. «Этюд C-dur»

II-й класс

Пьесы

1. Белорусская народная песня «Бульбо»
2. Булорусская полька «Янка»
3. Весняк Ю. «Колыбельная»
4. Волков В. «Ласковая песенка»
5. Волков В. «Незабудка»
6. Волков В. «Пришла весна»
7. Курочкин В. «Вальс»
8. Орлянский Г. «За селом, за селом»

9. Островский А. «Спят усталые игрушки»
10. Парусинов А. «Эхо»
11. Пирумов А. «Юмореска»
12. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
13. Русская народная песня «Во поле березонька стояла»
14. Самоотринская Т. «Ивушка»
15. Французская народная песня «Кукушка»
16. Фрид Г. «Птенец»
17. Холминов А. «Дождик»
18. Холминов А. «Ирочкина песенка»
19. Шукайло Л. «Воробей»
20. Шуман Р. «Марш»

Этюды

1. Волков В. «По лесенке»
2. Волков В. «Этюд Соль мажор»
3. Гурлит К. «Этюд Фа мажор»
4. Любарский Н. «Этюд е-moll»
5. Николаев А. «Этюд ре минор»
6. Черни К. «Этюд Ля мажор»
7. Шитте Л. «Этюд С-dur»
8. Шитте Л. «Этюд F-dur»
9. Эшпай Э. «Этюд ля минор»

III-й класс

Пьесы

1. Бетховен Л. «Ганец»
2. Весняк Ю. «Полька»
3. Гладков Г. «Колыбельная»
4. Глинка М. «Полька»
5. Жилинскис А. «Латвийская народная полька»

6. Казачан Т. «Прощание»
7. Левидова Д. «Колыбельная»
8. Левитин Ю. «Марш»
9. Лукомский А. «Полька»
10. Раутио В. «Танец»
11. Русская народная песня «Калинка»
12. Сен-Люк Я. «Бурре»
13. Тетцель Э. «Прелюдия»
14. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» обр. И. Берковича
15. Фрид Г. «Дождик»
16. Хренников Т. «Колыбельная»
17. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
18. Чешская народная песня «Аннушка» обр. В. Ребикова
19. Шуберт «Эскиз»
20. Щуровский Ю. «Вальс-шутка»

Крупная форма

1. Беркович И. «Светлячок» (вариации)
2. Весняк Ю. «Тема с вариациями» ор. 1 № 1
3. Весняк Ю. «Тема с вариациями» ор. 1 № 3
4. Дюбюк А. «Русская песня с вариациями»
5. Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему русской народной песни»
6. Потоловский Н. «Песенка с вариациями»
7. Прач И. «Тема и вариация»
8. Хаслингер Т. «Сонатина До мажор» I-я часть

Полифония

1. «Шорский напев» обр. Н. Гольденберг
2. Кригер И. «Менуэт»
3. Левидова Д. «Двое поют»
4. Любарский Н. «Украинская народная песня»

5. Ляпунов С. «Пьеса»
6. Майкапар С. «Канон» op. 16 № 5
7. Моцарт В. А. «Менуэт C-dur»
8. Моцарт Л. «Полонез»
9. Павлюченко С. «Фугетта»
10. Парусинов А. «Хоровод»
11. Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
12. Украинская народная песня «Хмель лугами» обр. Я. Степового
13. Шевченко С. «Канон»

Этюды

1. Беренс Г. «Этюд C-dur» op. 70
2. Гедике Л. «Этюд C-dur»
3. Гедике Л. «Этюд C-dur» op. 58
4. Гурлит К. «Этюд C-dur»
5. Жилинскис «Этюд»
6. Клементи М. «Этюд C-dur»
7. Лешгорн А. «Этюд C-dur»
8. Любарский Н. «Этюд D-dur»
9. Майкапар С. «Этюд»
10. Некрасов Ю. «Этюд C-dur»
11. Раухвергер М. «Этюд A-dur»
12. Черни К. «Этюд G-dur»
13. Шитте Л. «Этюд C-dur»

IV-й класс

Пьесы

1. Аракишвили Д. «Грузинская лягушка»
2. Вагнер Г. «Полька»
3. Жербин М. «Русский танец»

4. Жербин М. «Украинский танец»
5. Кабалевский Д. «Медленный вальс» ор. 27 № 23
6. Козловский И. «Контрданс»
7. Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка»
8. Накада Н. «Танец дикарей»
9. Неймарк И. «Веселый почтальон»
10. Парцхаладзе М. «Вальс» ор. 82 № 3
11. Парцхаладзе М. «Грустный напев» ор. 104 № 2
12. Парцхаладзе М. «Танец»
13. Пауле Р. «Мелодия» из к/ф «Театр»
14. Пахульский Г. «В мечтах»
15. Польская песня «Жаворонок» обр. Н. Голубовской
16. Прокофьев С. «Марш» ор. 65
17. Пуленк Ф. «Тирольский вальс»
18. Ребиков В. «Дервиш» ор. 9 № 17
19. Цильхер П. «У гномов»
20. Шостакович Д. «Шарманка»
21. Шуман Р. «Охотничья песенка»
22. Шуман Р. «Первая утрата»
23. Шуман Р. «Смелый наездник»

Крупная форма

1. Беркович И. «Сонatina G-dur» I ч.
2. Гедике А. «Тема с вариациями»
3. Гурлит К. «Сонatina G-dur» I, II, III ч.
4. Кёлер Л. «Сонatina G-dur» I, II ч.
5. Кулау Ф. «Вариации G-dur» op. 42
6. Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни»
7. Халаимов С. «Вариации на тему белорусской народной песни «Янко»»
8. Халаимов С. «Сонatina F-dur»
9. Хаслинггер Т. «Сонatina C-dur» I ч.
10. Чимароза Д. «Соната a-moll»

Полифония

1. Арман Ж. «Фугетта C-dur»
2. Бах И. С. «Волынка»
3. Бах И. С. «Маленькая прелюдия C-dur»
4. Глазунов А. «Не велят Маше за реченьку ходить»
5. Глинка М. «Двухголосная fuga a-moll»
6. Леонтович Н. «Отдала меня матушка»
7. Лысенко Н. «Нет хуже горькой доли сиротинушки»
8. Циполи Д. «Фугетта d-moll»
9. Щуровский Ю. «Поле»
10. Щуровский Ю. «Степная песня»

Этюды

1. Беренс Г. «Этюд № 17» op. 88
2. Беренс Г. «Этюд № 7» op. 88
3. Гайрос О. «Фантастическая сказка»
4. Гедике А. «Этюд № 44» op. 46
5. Лемуан А. «Этюд № 4» op. 37
6. Лемуан А. «Этюд № 5» op. 37
7. Лешгорн А. «Этюд C-dur» op. 65
8. Лешгорн А. «Этюд № 18» op. 65
9. Лешгорн А. «Этюд № 8» op. 65
10. Торопова Н. «Этюд D-dur»
11. Торопова Н. «Этюд e-moll»
12. Торопова Н. «Этюд F-dur»
13. Торопова Н. «Этюд G-dur»
14. Черни – Гермер «Этюд № 1» II ч.
15. Черни – Гермер «Этюд № 28» I ч.
16. Черни – Гермер «Этюд № 50» I ч.
17. Черни К. «Этюд № 69» op. 599
18. Шульгин Л. «Муха-цокотуха» (этюда)

Список нотной литературы

1. «Азбука игры на фортепиано» сост. С. Барсукова, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001.
2. «Калинка» Избранное, выпуск 2, сост. А. Бакулов, Москва: «Кифара», 1995.
3. «Первые шаги маленького пианиста» сост. Т. И. Взорова, Москва: «Музыка», 1986.
4. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», часть I, сост. С. Ляховицкая, Ленинград: «Музыка», 1965.
5. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», часть II, Ленинград: «Музыка», 1975.
6. «Фортепиано» ДМШ 2 класс, сост. Б. Милич, Москва: «Кифара», 1994.
7. «Хрестоматия для фортепиано» 3 кл. ДМШ сост. Н. Любомудрова, Москва: «Музыка», 1981.
8. Музыка отдыха «Улыбка» сост. Н. Матвеева, Москва: «Советский композитор», Москва, 1986.
9. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано I-II класса ДШИ, Выпуск 2-й сост. С. А. Барсукова, Ростов-на-Дону, 2003.